

Giacomo Puccini
TOSCA



Teatr Wielki
w Łodzi

dyrektor naczelny

Wojciech Nowicki

dyrektor artystyczny

Waldemar Zawodziński

libretto: Giuseppe Giacosa i Luigi Illica
wg Victoriena Sardou

opera w 3 aktach
prapremiera 14 stycznia 1900, Rzym

premiera 27 października 2012
oryginalna wersja językowa z napisami w języku polskim
akcja opery rozgrywa się (wg libretta) w Rzymie w czerwcu 1800 roku

**Konferencja prasowa
25 października 2012**

www.operalodz.com



**premiera 27, 28 i 30 października 2012 roku
na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi**

realizatorzy

kierownictwo muzyczne	TADEUSZ KOZŁOWSKI
reżyseria, inscenizacja	JANINA NIESOBSKA, WALDEMAR ZAWODZIŃSKI
scenografia	WALDEMAR ZAWODZIŃSKI
kostiumy	MARIA BALCEREK
przygotowanie chórów	WALDEMAR SUTRYK
współpraca muzyczna	MICHAŁ KOCIMSKI
asystenci reżysera	WALDEMAR STAŃCZUK, MARIA SZCZUCKA
inspicjenci	ZBIGNIEW PAWEŁCZYK, ANDRZEJ KOWALIK

o b s a d a

Floria Tosca	MONIKA CICHOCKA, KATARZYNA HOŁYSZ, EWA VESIN
Mario Cavaradossi	SYLWESTER KOSTECKI, TOMASZ KUK, DOMINIK SUTOWICZ
Baron Scarpia	PIOTR HALICKI, STANISŁAW KIERNER, ADAM SZERSZEŃ
Cesare Angelotti	PATRYK RYMANOWSKI, ROBERT ULATOWSKI
Zakrystian	ZENON KOWALSKI, GRZEGORZ SZOSTAK
Spoletta	MIROSŁAW NIEWIADOMSKI, DOMINIK SUTOWICZ
Sciarrone	ANDRZEJ KOSTRZEWSKI, PRZEMYSŁAW REZNER
Strażnik	ZBIGNIEW KUŹNIK, ANDRZEJ STANIEWSKI
Chłopcy	ALEKSANDER BOROŚ, MATEUSZ GRZEGORCZYK

CHÓR, BALET I ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI
CHÓR DZIECIĘCY TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

dyrygent Tadeusz Kozłowski

Teatr Wielki w Łodzi
premiera 27 / 28 / 30 października 2012

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

Giacomo Puccini

TOSCA

Ewa Vesin Monika Cichocka Katarzyna Hołysz

premi era

TOSCA -realizacje w Teatrze Wielkim w Łodzi



Teresa Wojtaszek-Kubiak – Tosca,
Tadeusz Kopacki – Cavaradossi, 1968

23 marca 1968

kierownictwo muzyczne – Józef Klimanek
inscenizacja i reżyseria – Antoni Majak
scenografia – Henri Poulain
kostiumy – Maria Horbaczewska
przygotowanie chóru – Mieczysław Rymarczyk



Joanna Cortes – Tosca,
Sylwester Kostecki – Cavaradossi, 1988

20 lutego 1988

kierownictwo muzyczne – Aleksander Tracz
reżyseria – Klaus Wagner
scenografia – Xymena Zaniewska, Mariusz Chwedczuk
przygotowanie chóru – Leon Zaborowski



Małgorzata Borowik – Tosca,
Volodymyr Openko – Scarpia, 2005

12 listopada 2005

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski
reżyseria – Frank Bernd Gottschalk
scenografia – Karel Spenhak
kostiumy – Lioba Winterhalder
przygotowanie chóru – Marek Jaszcak



Irina Gordei – Tosca, Ivan Momirov – Cavaradossi, 2009

19 września 2009

wersja koncertowa
kierownictwo muzyczne - Jacek Kaspszyk

TOSCA - dramatyczne arcydzieło muzyczny dramat kryminalny

***Nie przemawia przeze mnie zarozumiałość, lecz przeświadczenie, że oddałem jak potrafiłem najlepiej dramat, który miałem przed sobą (...)
Chodzi mi jedynie o obronę dzieła przemyślanego, które kosztowało mnie tyle trudu.***

Giacomo Puccini



Giuseppe Verdi przepowiedział Giacomo Pucciniemu wspaniałą karierę jako kompozytorowi operowemu. Po triumfie *Manon Lescaut* i zagranicznym sukcesie *Cyganerii*, premiera *Toski* zapowiadała spełnienie przepowiedni Verdiego. Wprawdzie współpracownicy Pucciniego z trudem ogarniali nowatorstwo muzyki nowej opery i obawiali się, jak się później okazało – słusznie, ataków na kompozytora, jednak on sam był spokojny. Pewny siebie przepowiadał swojej operze sukces *hors ligne* (niezrównany). I nie pomylił się.

14 stycznia 1900 roku *Tosca* wchodzi w Rzymie po raz pierwszy na scenę operową. Już w czasie pracy nad *Cyganerią* kompozytor zdecydował się na dzieło Victoriena Sardou, jako tworzywo do następnej opery. Wydawca Pucciniego, Giovanni Ricordi, przekazał wprawdzie wcześniej prawa do dramatu Alberto Franchettiemu, nakłonił go jednak do rezygnacji i umożliwił w ten sposób podjęcie tego ciekawego tematu Pucciniemu.

Do dramatu Sardou o życiu artystów, przedstawionego na politycznym tle, Puccini skompo-

nowat – w przeciwieństwie do lirycznej tragedii, jaką była *Cyganeria* – realistyczną muzykę o dramatyzmie niemal zapierającym dech. Można tu nawet mówić, nie bez podstaw, o muzycznym dramacie kryminalnym. Muzyka oparta jest na zasadzie motywów. Puccini wymyślił w tym celu około 60 różnych „etykiet”, którymi charakteryzuje nie tylko poszczególne postacie, ale także szybko zmieniające się na scenie sytuacje.

Nie bez powodów Puccini uważany jest za czołową postać w rozwoju weryzmu, czyli przedstawiania w operach współczesnego życia takim, jakim ono jest w rzeczywistości: bez unikania trudnych tematów, bez upiększeń – z najdrobniejszymi, choćby drastycznymi, szczegółami.

Incydenty, które o mało nie doprowadziły do zerwania premiery *Toski*, miały związek z napiętą sytuacją ówczesnych Włoch. Historia *Toski* umiejscowiona w niedawnej przeszłości kraju, działała jak społeczny zapłon. W dramacie Sardou, jak i w operze Pucciniego, reprezentantem monarchii w Rzymie jest szef policji baron Scarpia. Cavaradossi natomiast jest przedstawicielem skrzydła republikańskiego, zwolennikiem Oświecenia. Między nimi stoi Toska, jako pobożna, oddana królowi diva, jednakże zakochana w rewolucyjnym republikanie. I tak, ta polityczna opera jest wystawiana wtedy, kiedy w Rzymie panują polityczne niepokoje: krążą pogłoski o zbliżającej się rewolucji i zamachu na króla Umberto I, krajem wstrząsają strajki i lokalne powstania, a do opinii publicznej dotarły już prowokacyjne szczegóły akcji opery.

Mimo jednak niepokojów, politycznych podtekstów i społecznych zawirowań premiera, choć nie bez kłopotów, rozpoczęła – przy aplauzie publiczności – pochód przez sceny operowe całego świata.



Giacomo Puccini
(1858 - 1924)

Opery Giacomo Pucciniego

- Le villi (Willidy), 1884
- Edgar , 1889
- Manon Lescaut , 1893
- La Boheme (Cyganeria), 1896
- Tosca, 1900
- Madama Butterfly, 1904
- La fanciulla del West (Dziewczyna z Zachodu), 1910
- La Rondine (Jaskółka), 1917
- Il Trittico (Tryptyk: Płaszcz, Siostra Angelica, Gianni Schicchi), 1918
- Turandot, 1926

Koncertowy listopad

Marszałek Województwa Łódzkiego Witold Stępień
Dyrektor Naczelny Teatru Wielkiego w Łodzi Wojciech Nowicki

zapraszają na

KONCERTOWY LISTOPAD

a w nim:

KONCERT MUZYKI SAKRALNEJ

9 listopada 2012, godz. 19.00

Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny
(plac Kościelny w Łodzi)

wykonawcy: CHÓR TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI
pod dyрекcją WALDEMARA SUTRYKA

w programie:

- * Mikołaj Gomółka Psalm 81 *Radujcie się*
- * Mikołaj Zieleński Psalm 98 *Viderunt omnes fines terrae*
- * Wacław z Szamotuł *Już się zmierzka*
- * Mikołaj Zieleński *Magna est gloria Eius*
- * Jan Campanus Vodnianski *Rorando caeli*
- * Alessandro Scarlatti *Exsultate Deo*
- * Dmitrij Bortniański *Iże Cheruwimy*
- * Fiodor Dubiański *Otcze nasz*
- * Anton Bruckner *Ave Maria*
- * Franz Biebl *Angelus Domini*
- * Wojciech Kilar *Agnus Dei*
- * Józef Świder *Cantus glorio sus*
- * Andrzej Koszewski *Zdrowaś, Królewno Wyborna*
- * Marek Jasiński *Psalm 100*
- * Henryk Mikołaj Górecki *Amen*

Program obejmuje utwory od Renesansu do współczesności i ukazuje paletę artystycznych dokonań polskich i europejskich kompozytorów na przestrzeni wieków oraz nieprzemijające piękno muzyki wokalne niezależnie od epoki, w jakiej powstała.





patronat honorowy:



Marszałek Województwa Łódzkiego
Witold Stępień



Arcybiskup
Marek Jędraszewski

współorganizatorzy:

Parafia
św. Stanisława Kostki
w Łodzi



Łódzkie

Dzieła prezentowanych twórców urzekają spójnością formy, pełnym diapazonem ekspresji oraz finezją detali. Są też prostym dowodem na prawdziwość tezy, iż Absolut muzyki jest zjawiskiem ponadczasowym.

Atrakcyjność przekazu zwiększają zmienne układy sceniczne, wykorzystujące całą przestrzeń świątyni, a Chór Teatru Wielkiego w Łodzi z pewnością udowodni, że z równą swobodą realizuje zadania operowe, jak i wysublimowane konstrukcje czystych form wokalnych.

Waldemar Sutryk

wstęp na koncert bezpłatny !

KONCERT PAMIĘCI ŁÓDZKICH ARTYSTÓW

17 listopada 2012, godz. 19.30

Archikatedra św. Stanisława Kostki w Łodzi
(ul. Piotrkowska 265)

w programie: Luigi Cherubini
REQUIEM c-moll, d- moll

wykonawcy:
CHÓR I ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI
pod dyрекcją RUBENA SILVY

ARTYŚCI...Wybrańcy Opatrzności, którzy za sprawą tego, co najogólniej określa się jako talent, otrzymali dar wpływania na nas, kształtowania naszej wrażliwości i poczucia estetyki, sugerowania i ustalania hierarchii wartości z jednej strony, a z drugiej- swoją twórczością dostarczają przeżyć duchowych i intelektualnych, sprawiają, że życie – poprzez kontakt z efektami ich pracy – ma szansę wyjść poza swoją szarość i przyziemność.

Ludzie sceny i estrady, ludzie pióra, muzyki i plastyki...Jedni poprzez efekty swojego talentu przypominają o sobie namacalnie i mniej lub bardziej trwale, inni, jak choćby artyści sceny i estrady muszą zadowolić się chwilą... Ich sztuka żyje do... opadnięcia kurtyny, a kiedy odchodzą ich dzieła odchodzi wraz z nimi. I jedni i drudzy tak długo trwają, jak długo pozostają w naszej pamięci! Postarajmy się, aby byli z nami jak najdłużej... Chwile z muzyką Cherubiniego w nastrojowych wnętrzach Archikatedry z pewnością będą okazją do zadumy i wspomnień właśnie **o Nich – o ARTYSTACH ŁODZI!**

wstęp na koncert bezpłatny!

najbliższa premiera

Gala baletowa

Najbliższa premiera Teatru Wielkiego
na scenie Teatru im. Jaracza

8, 9 i 11 grudnia 2012 roku

Gala baletowa

w programie:

fragmenty znanych i lubianych baletów, popisy
solistyczne i zespołowe w choreografiach polskich
i zagranicznych autorów w wykonaniu solistów
i zespołu baletowego Teatru Wielkiego oraz
zaproszonych gości.

SEZON 2012/2013

Dyrektor naczelny
Wojciech Nowicki

Dyrektor artystyczny
Waldemar Zawodziński

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO



Łódzkie

patroni medialni Teatru:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

H. SKRZYDLEWSKA
sieć kwiatarni



dołącz do nas
na facebooku

Teatr Wielki w Łodzi
pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
www.operalodz.com

Kasa biletowa i Biuro Obsługi Widzów
znajdują się w Domu Aktora ul. Narutowicza 43
kasa biletowa
od poniedziałku do piątku: 12.00–19.00
telefon: 42 633 77 77

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
od poniedziałku do piątku: 8.00–16.00
tel: 42 633 31 86
e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl

Kontakt dla mediów
Aleksandra Mysiakowska
Kier. działu marketingu i promocji
Teatr Wielki w Łodzi
90-249 Łódź, pl. Dąbrowskiego
tel. 42 631 99 49
e-mail: a.mysiakowska@teatr-wielki.lodz.pl