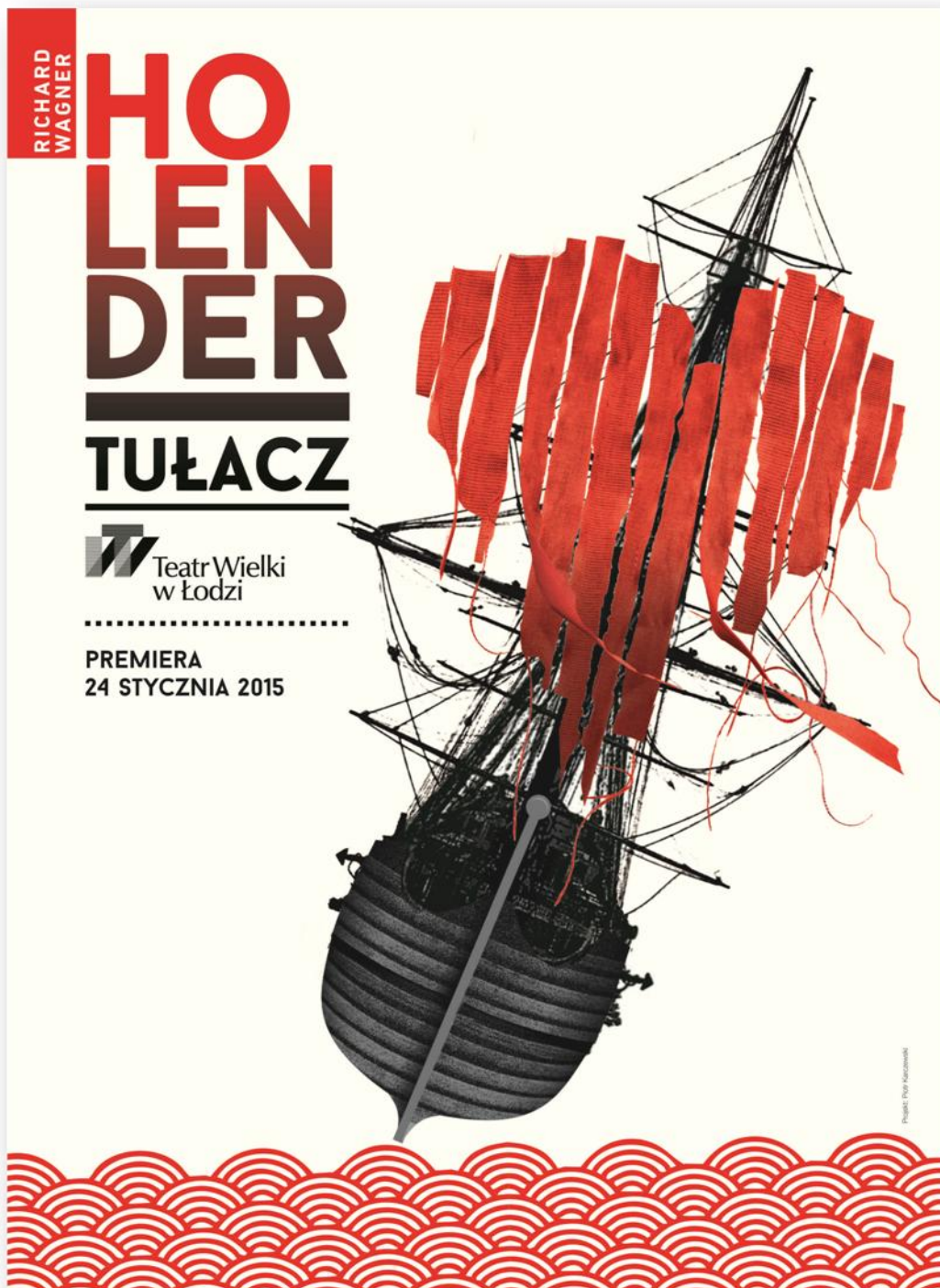




**Konferencja prasowa
20 stycznia 2015**

www.operalodz.com



Teatr Wielki w Łodzi

dyrektor naczelny **Wojciech Nowicki**

premiera – 24 stycznia 2015
premiera II – 25 stycznia 2015
premiera z EXPRESSEM – 27 stycznia 2015

Dekoracje i kostiumy do spektaklu *Holender tułacz* pochodzą z oryginalnej produkcji Richard Wagner Festival Wels (Austria). Za ich podarowanie Teatr Wielki w Łodzi składa szczególne podziękowania Pani Dyrektor Renate Doppler



HOLENDER TUŁACZ

(*Der fliegende Holländer*)

opera romantyczna w trzech aktach

prapremiera: Drezno, 2 stycznia 1843

kompozytor: Richard Wagner

autor libretta: Richard Wagner

data premiery: 24 stycznia 2015

Postać Holendra tułacza jest mitycznym poematem ludu; prastary rys natury ludzkiej wypowiada się w nim z poruszającą serca potęgą. Rysem tym jest w najogólniejszym znaczeniu tęsknota za spokojem wśród burz życia.

Richard Wagner

Opera autobiograficzna, opera filozoficzna czy opera „życiowa”? W każdym z tych określeń jest po trosze prawdy. W starej opowieści o mitycznym żeglarzu poszukującym pośród życiowych burz spokoju i spełnienia znalazł Wagner wątki, które – może nie dosłownie – mógł odnieść do własnej podróży przez życie.

A nie była ona łatwa i prosta, i może właśnie dlatego włożył w **Holendra tułacza** całe swoje serce i talent. Ogromne wyczucie teatru i geniusz muzyczny zaowocowały dziełem, które nie tylko zachwyca, ale i intryguje, skłania do refleksji i sprawia, że długo po wyjściu z teatru wiele obrazów ze sceny jawi nam się jako wspomnienie własnych doświadczeń i wydarzeń, mogących stać się naszym udziałem.

Holender tułacz to pierwsze dzieło kompozytora, które on sam w pełni zaakceptował i które upewniło go o słuszności tworzenia „nowej opery” zmierzającej ku wielkiemu dramatu muzycznemu, którego stał się niedoścignionym **Mistrzem**.

Kto pójdzie moim tropem, niech się ma na ostrożności! Bez nowych pomysłów nie da się wiele osiągnąć.

Richard Wagner

* * *

W porównaniu z poprzednimi dziełami kompozytora stanowi *Holender* ogromny krok naprzód. Pierwsze próby operowe – *Boginki*, *Zakaz miłości*, a także *Rienzi*, wykazywały silne wpływy oper włoskich i romantycznej opery francuskiej, głównie Meyerbeera. Nie jest od tych wpływów całkowicie wolny i *Holender tułacz*, jednak wiele stron jego partytury świadczy już w pełni o niepospolitej indywidualności kompozytora. Dowodem mistrzostwa w dziedzinie instrumentacji jest choćby uwertura, a melodia monologu Holendra z I aktu, rozwijająca się swobodnie, wyzwolona spod władzy schematycznych prawideł, zdaje się już zapowiadać dojrzały styl przyszłego twórcy *Pierścienia Nibelunga*.

Józef Kański

Przewodnik operowy, PWM 2008

realizatorzy:

kierownictwo muzyczne

ERALDO SALMIERI

reżyseria

HERBERT ADLER

dekoracje

DIETMAR SOLT

kostiumy

DIETMAR SOLT

przygotowanie chóru

WALDEMAR SUTRYK

obsada:

Holender	STANISŁAW KIERNER JUKKA RASILAINEN
Daland	GRZEGORZ SZOSTAK ROBERT ULATOWSKI
Senta	WIOLETTA CHODOWICZ ASTRID WEBER
Eryk	CLEMENS BIEBER
Sternik	DOMINIK SUTOWICZ ŁUKASZ ZAŁĘSKI
Mary	ELWIRA JANASIK AGNIESZKA MAKÓWKA OLGA MAROSZEK
oraz	CHÓR i ORKIESTRA Teatru Wielkiego w Łodzi
dyrygent	ERALDO SALMIERI



ERALDO SALMIERI

kierownik muzyczny

Austriacko-włoski dyrygent, który wykształcenie muzyczne zdobywał w Konserwatorium im. Giuseppe Verdiego w Mediolanie, w Akademii Muzycznej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Ottmara Suitnera. a następnie w mistrzowskich klasach Pierra Dervauxa w Nicei i Carlo Marii Giuliniego w Accademia Musicale Chigiana w Sienie.

Mimo, że już w czasie studiów dyrygował w Wiedniu utworami m.in. Haydna, Mozarta i Schumanna, to za swój profesjonalny start uważa *Cyganerię* Pucciniego w Monachium (1989), gdzie później zrealizował jeszcze: *Traviatę* (1990), *Nabucco* (1991) i *Madamę Butterfly* (2000).

Dalsza droga artystyczna dyrygenta, to m.in.: Sofia, Budapeszt, Brema, Wiedeń, Mińsk i teatry operowe we Włoszech, Szwajcarii, Holandii, Belgii, Szwecji, Norwegii i Brazylii. W 1997 roku Salmieri zadebiutował *Toską* w Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie, a w 2008 - *Łucją z Lammermoor* w Badisches Staatstheater w Karlsruhe; w 2006 na Festiwalu w Salzburgu pod batutą dyrygenta zaprezentowano *Traviatę* i *Nabucco*, a w 2003 był konsultantem muzycznym kompozytora Gian Carlo Menottiego na Festiwalu Dei Due Mondi w Spoleto. W bogatym repertuarze operowym Eraldo Salmieri ma, obok już wymienionych, m.in.: *Aidę*, *Rigoletto*, *Bal maskowy* Verdiego, *Marię Stuart*, *Annę Bolenę* i *Faworytę* Donizettiego, *Carmen* Bizeta, *Wesele Figara*, *Così fan tutte* i *Czarodziejski flet* Mozarta, *Turandot* Pucciniego oraz *Cyrulika sewilskiego*, *Włoszkę w Algierze* i *Turka we Włoszech* Rossiniego.

Eraldo Salmieri dyryguje także muzyką symfoniczną, m.in. z: Orkiestrą Filharmonii Włoskiej, Filharmonią Słowacką, Narodową Orkiestrą Bretanii, Nową Orkiestrą Symfoniczną w Sofii, Węgierską Orkiestrą Symfoniczną; z tą ostatnią wykonał IX Symfonię Beethovena w Filharmonii Berlińskiej. Był też dyrektorem muzycznym Teatru Wielkiego w Poznaniu.

W Łodzi mieliśmy okazję spotkania z Eraldo Salmierim podczas *Koncertu na Wielki Tydzień*, w którym dyrygował *Stabat Mater* – Rossiniego i Pergolesiego.

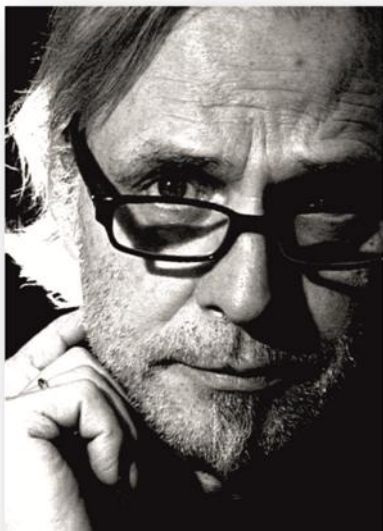
W 2013 Eraldo Salmieri przygotował muzycznie premierę opery Gaetana Donizettiego *Anna Bolena*, otwierającą po rewitalizacji 6 kwietnia gmach Teatru Wielkiego w Łodzi. Od grudnia 2013 roku Eraldo Salmieri jest kierownikiem muzycznym Teatru Wielkiego w Łodzi. Od tego czasu przygotował muzycznie premiery: *Traviata*, *Cyrulik sewilski*, *Trubadur*, a także *Requiem* Giuseppe Verdiego.



HERBERT ADLER
reżyser

Pochodzi z Zagłębia Ruhry. Urodził się w Bochum, tam także zdobył wykształcenie i uzyskał formację artystyczną jako aktor i reżyser. Debiutował w 1952 roku w Dortmundzie (w Junges Studio Dortmund), potem wiązał się z teatrami Gelsenkirchen, Würzburga, Kilonii, Brunswiku. W teatrze w Bochum, w którego zespole znalazł się w roku 1969, w okresie intendentury profesora

Hansa Schalli, zadebiutował w 1969 roku jako reżyser. Od 1972 roku działa niezależnie. W latach 1975-1977 sprawował kierownictwo artystyczne w Stadttheater w dolnosaksońskim Hildesheim. Jako aktor dał się poznać między innymi w rolach Mefista (*Faust*), Otella, Georga (*Kto się boi Virginii Woolf*), McMurphy'ego (*Lot nad kukułczym gniazdem*), Adama (*Stłuczony dzban*). Występował i reżyserował na scenach Kilonii, Lubeki, Karlsruhe, Saarbrücken, Berlina (Theater des Westen) i Hamburga (Kammerspiel, Ernst Deutsch Theater). Ma w dorobku ponad czterdzieści inscenizacji operowych i prawie tyle samo przedstawień operetkowych i musicali. Reżyserował w teatrach Szwajcarii (Berno, Sankt Gallen), w praskim Narodnym Divadle (*Don Carlos* Verdiego i *Borys Godunow* Musorgskiego), w Teatro Colon w Buenos Aires (*Jenufa* Janačka), *Dama pikowa* Czajkowskiego). Z dzieł Wagnera, które zajmują w jego twórczym dorobku specjalne miejsce, inscenizował, oprócz *Latającego Holendra*, *Zygfryda*, *Parsifala*, *Lohengrina*, *Tannhäusera* i *Tristana i Izoldę*. Od 2002 roku jest stałym reżyserem wagnerowskiego festiwalu w Wels w Górnej Austrii. Richard Wagner Festival Wels, który zapoczątkował działalność w 1989 roku, zdobył uznanie i publiczność jako propozycja alternatywna wobec „teatru reżyserskiego”, od początku stawiając sobie za cel prezentację inscenizacji „wiernych” wobec dzieł.



DIETMAR SOLT
scenograf

Jest Austriakiem. Pochodzi z Salzburga, w swoim rodzinnym mieście ukończył też szkoły i podjął studia na Uniwersytecie Mozarteum. Dyplom scenografa i kostiumologa uzyskał w klasie Heinza Bruno Galleego. Jako asystent, a później już jako samodzielny twórca współpracował z teatrami operowymi w Berlinie, Londynie, Kapsztadzie, Seattle, San Francisco, Nowym Yorku i Buenos Aires. Renomę zdobył opracowując projekty

scenograficzne wielu głośnych widowisk plenerowych. Jest poważanym gościem różnych austriackich festiwali muzycznych i teatralnych, między innymi Donau Festival w Krems i Korneuburgu, Opera Festival w Jennersdorfie (miejscowości i zamku w kraju związkowym Burgenland), Theater Sommer w znajdującym się w tej samej części Austrii Parndorfie. Z corocznym wagnerowskim festiwalem *Richard Wagner Festival Wels* współpracuje od lat, obecnie zajmując stanowisko jego Vice-Intendenta. Dla niewielkiej sceny ponad stuletniego *Theater im Greif* w Wels opracował scenografie do przedstawień *Latającego Holendra*, *Lohengrina*, *Parsifala*, *Tristana i Izoldy*, w ostatnim czasie *Tannhäusera*. Z innych dokonań, które przyniosły mu uznanie publiczności i krytyki, wymienić należy scenografię do poetyckiej baśni operowej *Tulifant* Gottfrieda von Einem, ponadto plenerowe inscenizacje *Aidy* Verdiego, popularnej kantaty Orffa *Carmina burana* i musicalu *Dracula* spółki autorskiej Frank Wildhorn/Don Black/Christopher Hampton.



ASTRID WEBER

sopran

Urodziła się w Kassel. Pobierała prywatne lekcje śpiewu i tańca. W latach: 1993 – 1995 kształciła się w studiu operowym przy Bayrische Stadt Oper w Monachium. Artystka brała udział w warsztatach „Lied” prowadzonych przez Senę Jurinac i warsztatach *Opernführer*, prowadzonych przez profesora Marcela Prawego. Astrid Weber otrzymała pierwszy angaż w operach w Erfurcie i Augsburgu. Była także solistką Städtische

Theater w Chemnitz, gdzie wystąpiła w partiach: Chryzotemis w operze *Elektra* (nowa produkcja czerwiec 2002) i w partii Marszałkowej w *Kawalerze srebrnej róży* (nowa produkcja maj 2003). W kolejnym sezonie zaśpiewała partię Senty w *Holendrze tułaczu* (wzięła także udział w gościnnym występie Opery w Chemnitz w Salzburgu) i partię Sieglinde w *Wakirii*. Ponadto, Astrid Weber ma w swoim repertuarze następujące partie: tytułowa w *Arabelli* (sezon 2004/ 2005), Elsa w *Lohengrinie* (czerwiec 2006), tytułowa *Manon Lescaut* (2007/2008), Minneleida w operze *Róża z ogrodu miłości* – (listopad 2008), Elżbieta i Wenus w *Tannhäuserze* (listopad 2009). Astrid Weber współpracowała z operą w Kolonii: Ewa w *Śpiewakach norymberskich*, Marszałkowa w *Kawalerze srebrnej róży*, Sieglinde w *Walkirii*, Gutrun w *Zmierzchu bogów*.

Astrid Weber występowała gościnnie w następujących teatrach operowych:

- Opera w Dortmundzie (Marszałkowa w *Kawalerze srebrnej róży* pod batutą Arthura Fagena (luty 2004)
- Theater und Philharmonie Essen GmbH (Senta w *Holendrze tułaczu* pod dykcją Stefana Soltesza)
- Teatro de la Maestranza z Sewilli (listopad 2006, kwiecień-czerwiec 2008)
- Staatsoper Berlin (*Kawaler srebrnej róży*, *Tannhäuser*, gościnne występy w Pekinie)
- Hessisches Staatstheater Wiesbaden (kwiecień-lipiec 2007: Marta w *Nizinach*, Agata w *Wolnym strzelcu* – styczeń 2008)
- Städtische Bühnen Frankfurt am Main (*Karzeł* – 2008, *Turandot* – 2010)
- Deutsche Oper Berlin (w tym tournée do Pekinu)
- Leipzig Opera (*Miłość do trzech pomarańczy* sezon 2011/2012)
- Klagenfurt Opera
- De Nederlandse Opera, Amsterdam (Gutruna i Trzecia Norna w *Zmierzchu bogów*, sezon 2013/2014)
- Staatstheater Nürnberg
- Stadttheater Klagenfurt (*Holender tułacz*, sezon 2011/2012)

Astrid Weber brała udział w licznych festiwalach: m.in. wystąpiła na festiwalu w Bayreuth (*Lohengrin*), na festiwalu Ruhr Triennale (*Napój miłosny*), Open Air St.Gallen (*Wolny strzelec*), Richard Strauss-Tage w Garmisch-Partenkirchen.

Artystka występowała wielokrotnie z najważniejszymi, niemieckimi orkiestrami, jak Robert-Schumann-Philharmonie, Südwestfunk Radio Orchestra, Orquesta Nacional de España, Mozarteum-Orchestra Salzburg. We współpracy z czołowymi firmami płytowymi (BMG, Harmonia Mundi, Arthaus Musik) i kanałami telewizyjnymi (WDR Kolonia) dokonała licznych nagrań.



WIOLETTA CHODOWICZ

sopran

Najdobitniej o jej talencie świadczą słowa uzasadniające przyznanie jej w 2010 roku Paszportu Polityki: „...za wstrząsającą kreację *Katii Kabanovej* (...), za fenomenalną technikę wokálną, wybitny talent aktorski, doskonałe wyczucie tekstu i prawdę sceniczną”. Wcześniej, w sezonie 2005/2006, za osiągnięcia artystyczne otrzymała Wrocławską Nagrodę Muzyczną w kategorii

osobowość twórcza.

Wioletta Chodowicz jest absolwentką wrocławskiej Akademii Muzycznej, w której z wyróżnieniem ukończyła studia wokalne. Zadebiutowała w 2002 roku na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu jako Hrabina w *Weselu Figara* Mozarta, a następnie wystąpiła w roli Donny Elviry w *Don Giovannim* tegoż kompozytora.

W latach 2003-2008 jako solistka Opery Wrocławskiej kreowała na jej scenie główne role m.in. Paminy w *Czarodziejskim flecie* oraz Fiordiligi w *Così fan tutte* Mozarta, Mimi w *Cyganerii* Pucciniego, tytułowej Halki w operze Moniuszki, Agaty w *Wolnym strzelcu* Webera, tytułowej Hagith w operze Szymanowskiego, Helmwige w *Walkirii* Wagnera.

Od 2004 roku związana jest również z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, gdzie dała się poznać jako tytułowa Halka w operze Moniuszki, Donna Anna w *Don Giovannim* oraz Hrabina w *Weselu Figara* Mozarta, Marie w *Wozzecku* Berga, tytułowa Katia Kabanowa Janačka, Marta w *Pasażerze* Weinberga. Występowała też na scenach teatrów europejskich, w tym m.in. Narodni Divadlo w Pradze (Tatiana w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego i tytułowa Rusałka Dvořáka), Welsh National Opera w Cardiff (Marie w *Wozzecku* Berga), Glyndebourne Opera (*Rusałka* Dvořáka), a także gościła na scenie Israeli Opera w Tel Awiwie jako Cio-Cio-San w *Madamie Butterfly*.

Artystka jest też gościem wielu prestiżowych festiwali muzycznych, takich jak: Young Euro Classic w Berlinie, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena w Warszawie, Musica Polonica Nova we Wrocławiu czy Cervantino Festival w Guanajuato (Meksyk). Koncertuje z takimi orkiestrami jak Sinfonia Varsovia, Orkiestra Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Orkiestra Radiowa, orkiestry Filharmonii Poznańskiej i Krakowskiej. Śpiewała główne partie sopranowe w koncertowych wykonaniach: *Marii* Romana Statkowskiego, *Giovanny d'Arco* Verdiego, *Zamku na Czorsztynie* Kurpińskiego, *Requiem* Fauré'go, IX Symfonii Beethovena, *Te Deum* Brucknera, *Requiem* Verdiego, III Symfonii *Pieśń o nocy* Szymanowskiego, III Symfonii *Pieśni żałosnych* Góreckiego oraz II i VIII Symfonii Mahlera, *Vier letzte Lieder* Richarda Straussa, a także dzieł Krzysztofa Pendereckiego: *Polskie Requiem*, *Te Deum*, *Strofy* oraz *Pieśni zadumy i nostalgii*.

Współpracowała z wybitnymi dyrygentami takimi jak: Jacek Kaspszyk, Marc Minkowski, Valery Gergiev, Stanisław Skrowaczewski, Tomáš Hanus, Jakub Hrůša, John Fiore, Gabriel Chmura, Łukasz Borowicz, Friedrich Haider, Lothar Koenigs, Antoni Witt, Marek Pijarowski, Krzysztof Penderecki, Ola Rudner.

Artystka ma w dorobku nagrania płytowe: *Giovanna d'Arco* Verdiego (CD, Polskie Nagrania/Filharmonia Poznańska, 2012), *Maria* Statkowskiego (CD, Warner Music Poland, 2010), *Hagith* Szymanowskiego (DVD, DUX, 2008) i *Manru* Paderewskiego (DVD, DUX, 2010).



JUKKA RASILAINEN

bas-baryton

Niemiecko-fiński bas-baryton, Jukka Rasilainen studiował śpiew w Rzymie, w Akademii Sibeliusa w Helsinkach i w Międzynarodowym Studiu Operowym w Zurychu.

Międzynarodową karierę rozpoczął tytułową partią w spektaklu *Holender tułacz* i od tego czasu występował w największych teatrach operowych takich jak Opera Wiedeńska, Staatsoper unter den

Linden w Berlinie, Deutsche Oper Berlin, Bawarska Opera Państwowa, Narodowa Opera Paryża, Covent Garden, Państwowa Opera Hamburska, New National Theatre Tokyo, Teatro Real w Madrycie i Opera Sempera w Dreźnie, jak również podczas festiwalu Bayreuther Festspiele. Jego repertuar obejmuje głównie dramatyczne role bohaterskie w operach Wagnera, Straussa, Pucciniego i Verdiego.

Debiutował w 1992 roku na scenie Opery Sempera w Dreźnie. Ściśta współpraca z tym teatrem trwała do roku 2010, w tym czasie wystąpił łącznie w 27. partiach w 10. nowych produkcjach i 19 innych pozycjach repertuarowych. W 2004 roku Ministerstwo Kultury i Nauki Landu Saksonii nadało mu tytuł Kammersänger.

Duży wpływ na jego karierę zawodową miała praca nad rolą Wotana/Wędrowca w nowej produkcji *Pierścień Nibelunga* w reż. Götz Friedricha w Helsinkach, w wyniku której artysta na dłużej związał się z tą rolą.

Dalszymi ważnymi punktami na tej drodze były inne produkcje *Pierścień Nibelunga* w reżyserii: Roberta Wilsona w Zurychu i Paryżu, Keitha Warnera w Tokio, Willy'ego Deckersa w Dreźnie i w Buenos Aires.

Od 2005 roku Jukka Rasilainen występował jako Gorwenal w projekcie *Tristan* Petera Sellara i Billa Violi pod kierownictwem muzycznym Esy-Pekki Salonena między innymi w Paryżu, Los Angeles, w Lincoln Center w Nowym Jorku, w Royal Festival Hall w Londynie, w Lucernie, Helsinkach, Sztokholmie i Rotterdamie.

W 2005 roku debiutował w partii tytułowej w spektaklu *Holender tułacz* na festiwalu Bayreuther Festspiele, a w kolejnych latach występował tam również w partii Amfortasa w *Parsifalu* (reż. Schlingensiefel), Gorwenala w *Tristanie i Izoldzie* (reż. Marthaler) oraz Telramunda w *Lohengrinie* (reż. Neuenfels).

Pracował z wybitnymi dyrygentami takimi jak Semyon Bychkov, James Conlon, Christoph von Dohnanyi, Christoph Eschenbach, Dan Ettinger, Valery Gergiev, Marek Janowski, Fabio Luisi, Kent Nagano, Andris Nelsons, Donald Runnicles, Esa-Pekka Salonen, Peter Schneider, Leif Segerstam, Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann, Hans Wallat i Franz Welser-Möst.



CLEMENS BIEBER

tenor

Urodzony i wychowany w Würzburgu, gdzie ukończył Akademię Muzyczną pod kierunkiem prof. A. Krausa i H. R. Laubenthala. Kontynuował naukę pod okiem Hermanna Winklera.

1986 – 1988 – angaż jako solista (tenor liryczny) w Saarbrücken,

1988 – angaż w Deutsche Oper Berlin, gdzie śpiewał partie Tamina, Don Ottavia, Ferranda,

Sternika, Dawida, Fentona, Narrabotha, Maksa i wiele innych partii lirycznych,

1989 – partia Belmonte w produkcji *Urowadzenie z Seraju* w reżyserii Harry'ego Kupfera, Komische Oper Berlin,

1990 – partia Noboru w premierowej inscenizacji opery *Das verratene Meer* (Zdradzone morze) autorstwa H. W. Henzego, w reżyserii Götza Friedricha,

1993 – rola Dawida w kolejnej produkcji Götza Friedricha *Śpiewacy norymberscy*,

1987 – 1995 – solista Festiwalu wagnerowskiego w Bayreuth,

kwiecień 1998 – debiut w Metropolitan Opera w Nowym Jorku w *Śpiewakach norymberskich* dyrygowanych przez Jamesa Levine'a, partia Dawida,

od 2001 – występy na Festiwalu w Bayreuth, między innymi w partiach: Dawida (*Śpiewacy norymberscy*), Walthera von der Vogelweide (*Tannhäuser*) oraz Froha (*Pierścień Nibelunga* dyrygowany przez Christiana Thielemanna),

2010 – tytułowa partia w *Lohengrinie* na Festiwalu Ryszarda Wagnera w Wels (Austria),

2010 – przyznanie Clemensowi Bieberowi tytułu Berliner Kammersänger,

2013 – tytułowa rola w *Parsifalu* wystawianym w Deutsche Oper Berlin.

Clemens Bieber śpiewał główne partie operowe także w Hamburgu, Monachium, Dreźnie, Zurychu, Sztokholmie i Tokio. Koncertuje w całej Europie wykonując najśłynniejsze dzieła Bacha, Mozarta, Beethovena i Haydna.



STANISŁAW KIERNER
bas-baryton

Śpiewak, pianista i pedagog, ur. w Łodzi. Absolwent Łódzkiej Akademii Muzycznej na wydziale Wokalno-Aktorski (prof. W. Zalewski) oraz Instrumentalnym (fortepian solowy - prof. Maria Korecka-Soszkowska).

Ukończył studio operowe mieszczące się przy Teatrze Narodowym La Monnaie w Brukseli pod kierunkiem José van Dama. Studiował także podyplomowo w Narodowym Konserwatorium

Paryskim (CNSMD) w klasie prof. Mireille Alcantary. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in., Toma Krauze, Thomasa Quasthoffa, Susan Manoff, Susanny Eken.

Jest zdobywcą wielu nagród i wyróżnień na konkursach wokalnych w kraju i za granicą. Najważniejsze z nich: I nagroda i trzy nagrody specjalne na Konkursie Polskiej Pieśni Artystycznej im. E. Kossowskiego w Warszawie, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. Bacewiczów w Łodzi, I nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie cyklu pieśni na Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, laureat Międzynarodowego Konkursu i Festiwalu Operowego francuskiej MEZZO TV, Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym ARD w Monachium, laureat Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. A. Hiolskiego w Kudowie Zdroju.

Debiutował scenicznie jako Don Alfonso w operze *Così fan tutte* W. A. Mozarta, pod dyr. Manfreda Honecka; reż. Jonathan Miller (Teatr w Roenne, Dania).

Do swoich najważniejszych partii operowych zalicza Holendra w operze *Holender tułacz* Wagnera, a także Króla Rogera - *Król Roger* Szymanowskiego, Scarpinę - *Tosca* Pucciniego, Ernesto - *Il Pirata* Belliniego, Escamillo - *Carmen* Bizeta, Ramiro - *Godzina hiszpańska* Ravela, tytułowego *Gianni Schicchi* Pucciniego, Adama - *Raj utracony* oraz Grandiera - *Diabły z Loudun* Pendereckiego.

Jest wykonawcą dzieł zarówno klasycznych, jak i współczesnych - zaliczają się do nich m.in.: *Weihnachtsoratorium* J.S.Bacha, *Symfonia Morska* V.Williamsa, *Stabat Mater* K.Szymanowskiego, *Wiersze Kawafisa* P.Mossa.

Współpracował z wybitnymi orkiestrami; m.in. - Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach, English Chamber Orchestra, Orchestre National de Belgique; dyrygentami: Tadeusz Wojciechowski, Wojciech Michniewski, Andrzej Straszynski, Tadeusz Kozłowski, Michał Klauza, Eraldo Salmieri, Manfred Honeck; reżyserami - Herbert Adler, Reto Nickler, Jonathan Miller, Bertalan Bago, Vincent Boussard, Waldemar Zawodziński, Laco Adamik, Beata Redo-Dobber, Krzysztof Kolberger.

W 2013 nagrał *Les espaces du sommeil* na baryton i orkiestrę W. Lutosławskiego z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej pod dykcją Daniela Raiskina, a w 2015 wydał płytę z cyklem pieśni *Winterreise* D.911 Franciszka Schuberta (fortepian - Michał Rot); obie płyty wydane przez DUX.

OPERY RICHARDA WAGNERA

BOGINKI

(Die Feen)

premiera – Monachium, 29 czerwca 1888

ZAKAZ MIŁOŚCI ALBO NOWICJUSZKA Z PALERMO

(Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo)

premiera – Magdeburg, 29 marca 1836

RIENZI, OSTATNI Z TRYBUNÓW

(Rienzi, der Letzte der Tribunen)

premiera – Drezno, 20 października 1842

HOLENDER TUŁACZ

(Der fliegende Holländer)

premiera – Drezno, 2 lutego 1843

TANNHÄUSER I TURNIEJ ŚPIEWACZY NA WARTBURGU

(Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg)

premiera – Paryż, 19 października 1845

LOHENGRIN

premiera – Weimar, 28 sierpnia 1850

PIERŚCIEN NIBELUNGA

(Der Ring des Nibelungen)

premiera – Bayreuth, 13 – 17 czerwca 1876

ZŁOTO RENU

(Das Rheingold)

WALKIRIA

(Die Walküre)

ZYGFRYD

(Siegfried)

ZMIERZCH BOGÓW

(Götterdämmerung)

TRISTAN I IZOLDA

(Tristan und Isolde)

premiera – Monachium, 10 czerwca 1865

ŚPIEWACY NORYMBERSCY

(Die Mastersinger von Nürnberg)

premiera – Monachium, 21 czerwca 1868

PARSIFAL

premiera – Bayreuth, 26 lipca 1882

REALIZACJE OPER RICHARDA WAGNERA W TEATRZE WIELKIM W ŁODZI

LOHENGRIN

kierownictwo muzyczne – Zygmunt Latoszewski

inscenizacja i reżyseria – Wolfgang Weit

scenografia – Bernhard Schröter

kierownictwo chóru – Kazimierz Dębski

premiera – 15 stycznia 1970

TANNHÄUSER i turniej śpiewaków na Wartburgu

kierownictwo muzyczne – Wojciech Michniewski

inscenizacja i reżyseria – Bogdan Hussakowski

scenografia – Jacek Ukleja

choreografia – Andrzej Szczużewski

przygotowanie chóru Teatru Wielkiego w Łodzi – Mieczysław Rymarczyk

przygotowanie chóru Państwowej Filharmonii w Łodzi – Tomasz Szymański

przygotowanie chóru Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Łodzi – Henryk Blacha

premiera – 12 kwietnia 1980

WALKIRIA

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

inscenizacja i reżyseria – Wolfgang Weit

scenografia – Jadwiga Jarosiewicz

współpraca muzyczna – Antoni Duda

premiera – 10 marca 1984

HOLENDER TUŁACZ

kierownictwo muzyczne – Antoni Wicherek

reżyseria – Waldemar Zawodziński

scenografia – Waldemar Zawodziński, Barbara Wesotowska-Kowalska

układ scen zbiorowych – Janina Niesobska

współpraca muzyczna – Aleksander Tracz

kierownictwo chóru – Marek Jaszcak

premiera – 25 czerwca 1994

PREMIERY W 2015 ROKU

Johann Strauss

BARON CYGAŃSKI

(Der Zigeunerbaron)

operetka w trzech aktach

libretto: Ignaz Schnitzer

premiera – 21 marca 2015

To z pewnością najbardziej znana i lubiana operetka. Sam kompozytor – mistrz wiedeńskiego walca – nazwał ją operą komiczną i tak też – muzycznie – potraktował libretto, w którym atrakcyjna i egzotyczna sceneria taboru cygańskiego przeplata się z elegancją i przepychem salonów wiedeńskich. Muzyka *Barona* – jak przystało na operę komiczną – jest pełna lekkości i wdzięku, a w efektownych ariach, duetach i ansamblach króluje oczywiście walc.

Baron cygański to jedna z nielicznych operetek, które na stałe goszczą na największych scenach operowych świata – zawsze przynosząc widzowi atrakcyjne widowisko, muzyczna satysfakcję i rozrywkę najlepszej próby.

realizatorzy:

kierownictwo muzyczne
reżyseria
dekoracje
kostiumy
choreografia
reżyseria efektów świetlnych
współpraca reżyserska
przygotowanie chóru

Bassem Akiki
Tomasz Konina
Tomasz Konina
Joanna Jaśko-Sroka
Monika Myśliwiec
Dariusz Pawelec
Zofia Dowjat
Waldemar Sutryk

Giorgio Madia/ Fryderyk Chopin

CHOPIN IMAGINAIRE

(Chopin wymarzony)

choreografia: **Giorgio Madia**

premiera – 9 maja 2015

(inauguracja XXIII Łódzkich Spotkań Baletowych)

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

(Il dissoluto punito ossia Don Giovanni)

opera w dwóch aktach

libretto: Lorenzo da Ponte wg dramatu Moliera

premiera – 2015

Ta opera Mozarta uznawana jest za jedno z najwybitniejszych arcydzieł światowej literatury operowej. Dokonania największego w historii uwodziciela frywolnie przedstawione przez Moliera, u Mozarta znalazły „drugie dno” w postaci genialnej muzyki wspaniale oddającej bardziej szekspirowską niż molierowską atmosferę dzieła, w którym elementy lekkiej i pogodnej komedii znakomicie współgrają z dramatycznym napięciem, nastrojem grozy i wszechobecnym niepokojem.

Jak pisze Józef Kański: *trudno szukać w **Don Giovannim** fragmentów najpiękniejszych – trzeba by właściwie wymienić po kolei wszystkie sceny opery, cała ona bowiem jest idealnie doskonała.*

realizatorzy:

reżyseria: **Natalia Babińska**

(pozostali realizatorzy w trakcie ustaleń)

WYDARZENIA POZAPREMIEROWE W 2015 ROKU

Wystawy: **WAGNER I VERDI** i **RYSZARD WAGNER NA POLSKICH SCENACH**

Premierze *Holendra tułacza* towarzyszyć będą dwie wystawy eksponowane w sali kameralnej. Pierwsza z nich to *Wagner i Verdi*. Kolekcja red. Adama Czopka zawiera około stu plakatów ilustrujących premiery dzieł tych dwóch gigantów opery, wydane nie tylko w Polsce ale i na świecie. Obok dzieł współczesnych obejrzyć będzie można reprinty plakatów z początku XX wieku a także prace klasyków polskiej szkoły plakatu jak np. prace Jana Lenicy oraz współczesnych „gwiazd” jak Rafał Olbiński.

Druga wystawa to prezentacja przygotowana przez świetnego znawcę opery i fotografa – Juliusza Multarzyńskiego, zatytułowana „*Ryszard Wagner na polskich scenach*”.

Obie ekspozycje zobaczyć będzie można do 30 marca br.

Magiczne moce sceny – 29 stycznia 2015, godz.12.00

Proscenium, kulisy, zapadnie, rampa – te słowa brzmią tajemniczo choć dla niektórych całkiem znajomo. Kojarzą się bowiem z teatrem a konkretnie z jego sercem czyli sceną. Jeśli chcesz dowiedzieć się co dokładnie oznaczają, a także poznać inne związane z pracą w teatrze, ot choćby – co to jest sztankiet, co nazywamy wózkami, jak działają mosty oświetleniowe i czym jest nastawnia - to przyjdź do Teatru Wielkiego w Łodzi. Odbędziesz z nami niezwykłą podróż w czasie i przestrzeni. Dowiesz się także na czym polega praca scenografa, kostiumologa i dekoratora.

Podczas spotkania odbędzie się mini konkurs z atrakcyjnymi nagrodami.

Bilety w cenie 5 zł do nabycia w kasie Teatru Wielkiego w Łodzi.

Koncert na Wielki Tydzień – 2 kwietnia 2015 roku

w programie:

Gabriel Fauré

REQUIEM

Francis Poulenc

STABAT MATER

XXIII ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE 2015



9, 10, 12 maja

Giorgio Madia/Fryderyk Chopin
CHOPIN IMAGINAIRE
(Chopin wymarzony)
Teatr Wielki w Łodzi
choreografia: **Giorgio Madia**

15, 16 maja

LIFE IN PROGRESS
Sylvie Guillem
(Sadler's Wells Theater)

19, 20 maja

MEN IN MOTION
Ivan Putrov & friends

23, 24 maja

LAC
Les Ballets de Monte Carlo

30, 31 maja

GALA BALETOWA
Teatro alla Scala

Realizacja programu XXIII Łódzkich Spotkań Baletowych uzależniona jest od wysokości przyznanej Teatrowi dotacji na rok 2015. Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmiany repertuaru.

PODSUMOWANIE ROKU 2014

liczba spektakli	82
ilość widzów	82 217 osób
wpływy	3 913 179,50 zł

spektakle edukacyjne 2 337 widzów

(Dotknij Butterfly, Lekcja chóru, Opera bez granic: Oko w oko z Krystyna Jandą, Z Maestrą w operze bez granic, Magiczne moce sceny)

PREMIERY W 2014 ROKU

Giacchino Rossini

CYRULIK SEWILSKI

premiera – 11 stycznia 2014

kierownictwo muzyczne	ERALDO SALMIERI
reżyseria, inscenizacja	NATALIA BABIŃSKA
choreografia	JAKUB LEWANDOWSKI
scenografia	DIANA MARSZAŁEK
kostiumy	JULIA SKRZYNECKA
reżyseria świateł	MACIEJ IGIELSKI
przygotowanie chóru	WALDEMAR SUTRYK

Piotr Czajkowski/Vasily Medvedev

ONIEGIN

premiera – 10 maja 2014

choreografia	VASILY MEDVEDEV
kierownictwo muzyczne	PIOTR WAJRAK
asystent choreografa	STANISLAV FECO
scenografia	PAVOL JURAS
reżyseria efektów świetlnych	VASILY MEDVEDEV, PAVOL JURAS

Stanisław Moniuszko

STRASZNY DWÓR

premiera – 18 października 2014

kierownictwo muzyczne

PIOTR WAJRAK

reżyseria

KRYSTYNA JANDA

scenografia

MAGDALENA MACIEJEWSKA

kostiumy

DOROTA ROQUEPLO

choreografia

EMIL WESOŁOWSKI

reżyseria efektów świetlnych

KATARZYNA ŁUSZCZYK

przygotowanie chóru

WALDEMAR SUTRYK

Giuseppe Verdi

TRUBADUR

premiera – 18 listopada 2014

kierownictwo muzyczne

ERALDO SALMIERI

reżyseria

LACO ADAMIK

dekoracje i kostiumy

BARBARA KĘDZIERSKA

reżyseria światła

BOGUMIŁ PALEWICZ

przygotowanie chóru

WALDEMAR SUTRYK

WYDARZENIA POZAPREMIEROWE W 2014 ROKU

Koncert na Wielki Tydzień

Giuseppe Verdi

MESSA DA REQUIEM

18 kwietnia 2014

kierownictwo muzyczne: **Eraldo Salmieri**

przygotowanie chóru: **Waldemar Sutryk**

wykonawcy:

Ewa Vesin, Sanja Anastasia, Katudi Katudow, Grzegorz Szostak

oraz Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

dyrygent:

Eraldo Salmieri

OPERA NA NOWO

Teatr Wielki w Manufakturze

31 maja 2014

To wydarzenie artystyczne odbyło się z okazji zakończenia projektu modernizacji budynku Teatru Wielkiego w Łodzi. Podczas spotkania goście Manufaktury mieli okazję poznać zakulisowe prace teatru (charakteryzacja, fryzjerstwo, kostiumy, rekwizyty), a także zapoznać się – dzięki wystawie fotograficznej – z przebiegiem modernizacji i jej efektami.

Część artystyczną wydarzenia stanowiły występy artystów śpiewaków Teatru – Dominiki Kobalczyk i Dominika Sutowicza w repertuarze operowym, operetkowym i musicalowym oraz kwartetu smyczkowego i chóru dziecięcego pod dyktando Waldemara Sutryka.

Wydarzenie spotkało się z wielkim zainteresowaniem odwiedzających Manufakturę.

WIELKA GALA SEZONU 2014/2015

widowisko plenerowe na placu Dąbrowskiego

27 września 2014

To pierwsze tego rodzaju wydarzenie w historii Teatru Wielkiego w Łodzi; w plenerowej scenerii placu Dąbrowskiego - na estradzie i z pomocą specjalnych wielkoformatowych ekranów - zaprezentowaliśmy fragmenty dzieł będących w repertuarze Teatru, znaczących realizacji z przeszłości oraz tych planowanych na sezon 2014/2015, m.in.: *Eugeniusz Oniegin*, *Traviata*, *Trubadur*, *Opowieści Hoffmanna*, *Adriana Lecouvreur*, *Dialogi karmelitanek*, *Straszny dwór*, *Baron cygański*, *Książ Igor*.

Wykonawcy to znakomici soliści Teatru Wielkiego w Łodzi, zaproszeni goście oraz chór, balet i orkiestra pod dyktando mistrza batuty - TADEUSZA KOZŁOWSKIEGO!

OKO W OKO Z KRYSTYNĄ JANDĄ

w OPERZE BEZ GRANIC

8 października 2014

Każda możliwość bezpośredniego spotkania z wielką osobowością to nie lada gratka dla tych, których mało interesują sensacyjne wiadomości z okładek czy pikantne – często wymyślane – informacje z tabloidów. A jeśli ową postacią jest **Krystyna Janda** – pierwsza dama polskiego teatru i filmu – to okazja rzeczywiście była niepowtarzalna. **19 października 2014 r.** (niedziela) w naszym Teatrze ta znakomita artystka podzieliła się z publicznością „sobą” w spotkaniu pod nazwą **Moniuszko, Grottger i duchy**. Było to pierwsze spotkanie z nowego cyklu edukacyjnego Teatru – **Opera bez granic**.

Stanisław Moniuszko

STRASZNY DWÓR

nadzwyczajna premiera jubileuszowa

17 października 2014

WYSTAWA JUBILEUSZOWA

60 lat pasji tworzenia

17 października – 20 grudnia 2014

Do 20 grudnia na scenie kameralnej miała miejsce **wystawa 60 lat pasji tworzenia**. Śpiewacy i tancerze, pracownicy techniczni i realizatorzy – twórcy wizji scenicznej spektakli, wszyscy Oni są artystami – każdy w swoim fachu; oni właśnie sprawili, że sztuka operowa i baletowa w Łodzi stanowi niezwykle ważną i lubianą część życia kulturalnego miasta. Wystawa to nie tylko blisko 300 archiwalnych fotografii, to także fragmenty dekoracji, kostiumy i ... projekcja wyjątkowego filmu dokumentalnego powstałego z materiałów archiwalnych Teatru, Filmoteki Narodowej i udostępnionych przez TVP Łódź. Można więc było powrócić „do początków” i przeżyć raz jeszcze, ale też wspominając – spróbować zrozumieć i docenić, co pasja jednych może dać innym.

Przy tej okazji zaproponowaliśmy sympatykom Teatru **wydawnictwo DVD** bogato ilustrujące historię 60. lecia sceny operowej i baletowej w Łodzi.

SUKCES CHÓRU DZIECIĘCEGO W STUTTGARCIE

9 listopada 2014

Chór dziecięcy Teatru Wielkiego przygotowany przez swego szefa – **Waldemara Sutryka** – sięgnął po wysokie „c”: wziął udział w wykonaniu bardzo trudnego **Requiem wojennego** Benjamina Brittena w **Beethovensaal w Stuttgarcie**. Dzieło to wymaga wielkiej obsady, więc obok orkiestry symfonicznej, orkiestry kameralnej, trojga solistów i połączonych chórów mieszanych wystąpiło 38 naszych młodych śpiewaków. Wszystkich artystów na scenie było prawie 300! Występ okazał się wielkim sukcesem, a dzieci były oklaskiwane szczególnie gorąco. Dostały też wstępne zaproszenie do ponownego przyjazdu.

Dzień wcześniej chórzyści wzięli udział w koncercie ku czci ofiar I wojny światowej.

W kościele luterańskim sami oraz z miejscowym chórem śpiewali polskie i niemieckie pieśni i chorały. Dodajmy, że wyjazd możliwy był przy zaangażowaniu Województwa Łódzkiego.

Z MAESTRĄ W OPERZE BEZ GRANIC

16 listopada 2014

To było wyjątkowe spotkanie w Operze bez granic... Po Krystynie Jandzie w spotkaniu 16 listopada gościliśmy nestorkę naszej sceny panią prof. Halinę Romanowską. Wspólnie ze swoją uczennicą Dorotą Wójcik – znakomitą solistką naszego Teatru, pierwsza łódzka Halka poprowadziła nas przez wystawę 60 lat pasji tworzenia, dodając swoje niezwykle wspomnienia i oryginalne komentarze do historii łódzkiej sceny operowej, którą przecież także Pani Profesor tworzyła od początku!

Czy można sobie wyobrazić atrakcyjniejsze „dotknięcie” historii?!

REQUIEM RAZ JESZCZE

18 listopada 2014

Już tydzień po zakończonych wielkimi sukcesami koncertach w Stuttgarcie młodzi artyści z Chóru dziecięcego naszego Teatru musieli sprostać kolejnemu wyzwaniu.

Na zakończenie XVIII Festiwalu Kultury Chrześcijańskiej w łódzkim kościele pw. Matki Boskiej Zwycięskiej wystąpili w niecodziennym koncercie i znów było to Requiem – Requiem dla Ziemi, którego kompozytorem jest światowej sławy gitarzysta flamenco – Paco Peña. Artyście towarzyszyła grupa muzyków hiszpańskich oraz soliści i Chór Uniwersytetu Medycznego w Łodzi. Chórem dziecięcym dyrygował Waldemar Sutryk, zaś całość prowadził czujnie Jan Michał Barański. Warto było wysłuchać tego koncertu, żeby zachwycić się nie tylko pięknem dzieła, ale i wielkim entuzjazmem wykonawców nagrodzonych nadzwyczajną owacją.

LEKCJA CHÓRU ŚPIEWAMY HYMNY 20 listopada 2014

I to najlepiej jak najwięcej i najczęściej; nie od dziś bowiem wiadomo, że śpiewanie – zwłaszcza zbiorowe – poprawia nastrój, samopoczucie, a i ze zdrowiem w towarzystwie śpiewu bywa lepiej. Jednak jak pokazują dość liczne przykłady ze śpiewem bywa różnie, dlatego – przy Państwa udziale – postanowiliśmy zadbać o „poprawę jakości” wokalnych produkcji i zorganizowaliśmy wspólne śpiewanie na **Lekcji śpiewu** – pierwszej – w dniu 20 listopada w naszym Teatrze, pod hasłem **Śpiewamy hymny**.

MAGICZNE MOCE SCENY Opera bez granic 14 grudnia 2014

Magiczne moce sceny - to było wyjątkowe i niezwykle atrakcyjne widowisko – efektowny pokaz tego, co można uzyskać dzięki technicznemu wyposażeniu naszej sceny. Zapadnie i wózki sceniczne, mosty oświetleniowe i sztankiety, kurtyny i cała skomplikowana maszyneria poszły w ruch po to, by zademonstrować, co mają do dyspozycji realizatorzy, by oczarować magią teatru. Przy muzyce, efektach świetlnych i dźwiękowych wykreowany został imponujący spektakl, w którym burza była niczym przy teatralnej nawałnicy, zimowa zawieja – zaledwie niewinną zadymką, a słoneczny dzień w mgnieniu oka zmienił się w tajemniczą rozgwieżdżoną noc. To tylko kilka przykładów tego, co na scenie możliwe.

NAJPIĘKNIEJSZE KOLĘDY ŚWIATA 21 i 27 grudnia 2014

Popularne, lubiane, zawsze chętnie słuchane i śpiewane kolędy polskie – i nie tylko – to wystarczający pretekst do spotkania się i wspólnego spędzenia nastrojowego wieczoru. Zaproponowaliśmy choinkowy **Wieczór kolęd** w świątecznej atmosferze, z udziałem zespołów: **Chóru dziecięcego**, **Chóru** i **Orkiestry** Teatru pod dyрекcją **Waldemara Sutryka**. Usłyszeliśmy najbardziej znane, ale i te rzadziej wykonywane utwory, które w brzmieniu chóralnym nabierają innej, często pełniejszej jakości, zawsze jednak tworzą niepowtarzalny nastrój przedświątecznych wieczorów. W tym koncercie każdy znalazł swoją – tę najbardziej ulubioną – kolędę.

WIECZÓR GWIAZDAMI UTKANY...

koncert sylwestrowy

31 grudnia 2014

Gwiazdy na scenie i niebie, muzyczne przeboje, doborowe towarzystwo, „odjazdowy” nastrój i ... **szampan**, a jakże! Takie atrakcje spotkały widzów w naszym Teatrze na **koncercie sylwestrowym – 31 grudnia**. W dwuczęściowym spotkaniu z hitami opery, operetki i musicalu znalazły się te „numery” muzyczne, które Państwo znają, lubią i często nucą ukradkiem lub pełnym głosem. Kto z nas nie próbował śpiewać z Radamesem *Boskiej Aidy*, a z Carmen jej seguidilli o meandrach miłości czy karkołomnych, ale jakże dowcipnych fraz z *Cyrulika sewilskiego*!

Te i inne wiecznie żywe przeboje operowe – to była część pierwsza koncertu; w drugiej -zwariowany i bosko uroczy świat podkasanej muzy – operetki, w której może i nie rządzi zdrowy rozsądek, ale czy nie to właśnie jest wspaniałe?! A szampan na pewno lepiej smakował w klimacie Broadwayu z jego szlagierami z najstynniejszych musicali świata.

wykonawcy:

Elwira Janasik, Patrycja Krzeszowska, Olga Maroszek, Anna Wiśniewska-Schoppa, Dorota Wójcik, Andrzej Kostrzewski, Przemysław Rezner, Dominik Sutowicz, Grzegorz Szostak

oraz

Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

dyrygent:

Ruben Silva

ZŁOTE MASKI

CYRULIK SEWILSKI

Złota Maska za najlepszy spektakl w sezonie 2014/2015

DOMINIK MUŚKO

Nadzwyczajna Złota Maska za odbudowę zespołu baletowego

TADEUSZ KOPACKI

Nadzwyczajna Złota Maska za całokształt pracy artystycznej

WYGRANY KONKURS DOMINIKA SUTOWICZA

Z wielką przyjemnością odnotowaliśmy fakt, iż nasz znakomity solista - tenor **Dominik Sutowicz** zajął **I miejsce** na Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Operowego, Operetkowego i Musicalowego im. Iwony Borowickiej w Krakowie, a także został **laureatem Nagrody Specjalnej** Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Radość i satysfakcja jest tym większa, bo Dominik Sutowicz to artysta młody, na początku swojej drogi artystycznej, choć na swoim koncie ma już tak wielkie partie jak np. Pinkerton w *Madame Butterfly*, Cavaradossi w *Tosce Pucciniego* czy ostatnio Stefan w *Strasznym dworze* Moniuszki i Manrico w *Trubadurze* Verdiego.

OSOBOWOŚĆ AGNIESZKI MAKÓWKI

To cenna cecha zwłaszcza w przypadku ludzi sceny, którzy właśnie dzięki bogatej osobowości mogą zachwycać widzów swoimi kreacjami. Takie wyróżnienia zawsze cieszą, a jeśli dotyczą naprawdę wybitnych artystów – to radość jest podwójna. Podczas uroczystości inauguracji sezonu artystycznego – 29 września 2014 r. – nasza znakomita solistka **Agnieszka Makówka** otrzymała nagrodę Marszałka Województwa właśnie w kategorii **osobowość**.

ODZNACZENI ZASŁUŻENI

Z radością informujemy, że nasi wieloletni pracownicy (także – byli) zostali uhonorowani przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego **Medalami za długoletnią służbę**. Na uroczystości w Łódzkim Domu Kultury te prestiżowe odznaczenia otrzymali: **Teresa Płonowska, Urszula Rybicka, Krzysztof Dyttus, Jerzy Urbaniak i Marian Brodowicz**.

W imieniu Prezydenta RP zasłużonych odznaczyła Wojewoda Łódzka **Jolanta Chetmińska**, a pogratulował Marszałek Województwa Łódzkiego **Witold Stępień**. My także z radością przyłączamy się do gratulacji i życzymy naszym Kolegom wszystkiego najlepszego!

WIECZÓR PEŁEN WRAŻEŃ

I to z pewnością dla wszystkich, którzy tego dnia (17 października 2014) byli w naszym Teatrze; uroczysty jubileuszowy **Straszny dwór** w reżyserii Krystyny Jandy i pod batutą Piotra Wajraka wzbudził zachwyt i uznanie publiczności. Jednak jeszcze przed podniesieniem kurtyny publiczność zgotowała owacje Tym, którzy w szczególny sposób przyczynili się do tego, by tradycja operowo-baletowa w Łodzi nie tylko miała swoją ciągłość, ale także by mogła być chlubą wszystkich łodzian.

Marszałek Województwa Łódzkiego Witold Stępień w asyście dyrektora Wojciecha Nowickiego wręczył zasłużonym pracownikom naszego Teatru odznaczenia przyznane przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzatę Omilanowską.

Brązowe Medale Zasłużony Kulturze Polskiej GLORIA ARTIS otrzymali artyści baletu:

Monika Maciejewska-Potockas i Gintautas Potockas, a honorowe odznaki *Zasłużony dla kultury polskiej* długoletni, zasłużeni pracownicy Teatru: **Agnieszka Makówka, Marcin Ciechowicz, Zygmunt Dziubiński, Lech Gutowski, Iwona Tomaszewska, Elżbieta Krakowiak, Anna Krzemińska, Jan Łukasiewicz, Kazimierz Mazur, Maria Stuczyńska, Waldemar Szelągowski i Jerzy Wichliński.**

Marszałek Witold Stępień swoimi nagrodami uhonorował nestorów łódzkiej sceny operowej, wspaniałych i niezapomnianych solistów- śpiewaków: **Delfinę Ambroziak, Halinę Romanowską, Tadeusza Kopackiego i Eugeniusza Nizioła.**

Dyrektor Wojciech Nowicki odebrał z rąk Marszałka przyznany Teatrowi certyfikat ŁÓDZKIE PROMUJE.



Teatr Wielki w Łodzi
w sezonie artystycznym 2014/15 zaprasza wszystkich miłośników magii
teatralnej do udziału w programie edukacyjnym, obejmującym następujące
formy aktywności:

- „Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi” – zwiedzanie
 - Warsztaty artystyczne
 - Chór dziecięcy
 - Lekcja chóru
 - Opera bez granic
 - Bliżej Teatru Wielkiego w Łodzi

Poprzez jego realizację chcemy:

- przybliżyć dzieciom i młodzieży operę i balet jako dziedziny sztuki teatru operowego,
 - rozwijać kreatywność za pomocą ćwiczeń w śpiewie i tańcu,
- ukształtować potencjalnego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej,
 - ułatwić poznanie specyfiki teatru operowego,
 - zaproponować alternatywny i twórczy sposób spędzenia czasu.

Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi – wizyta za kulisami może być niezapomnianą przygodą dla każdego, kogo intryguje magia teatru. Jej ścieżki prowadzą do pracowni: malarzkiej, krawieckiej, a także perukarskiej. Program uwzględnia również zwiedzanie sceny, magazynu kostiumów oraz obejrzenie z bliska elementów dekoracji scenicznej.

Informacje oraz zapisy:
Małgorzata Drobniewska
m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42

Warsztaty artystyczne - kierujemy do dzieci i młodzieży w wieku od 8 do 15 lat. Uczestnicy mają możliwość udziału w zajęciach plastycznych, wokalo-aktorskich, tanecznych oraz muzycznych. Spotkanie warsztatowe związane jest z przedstawieniem z bieżącego repertuaru Teatru Wielkiego w Łodzi. Grupy zmieniają się co godzinę, tak aby wszyscy uczestnicy mieli okazję zaprezentować się w każdej z tych dyscyplin i nabyć nową wiedzę i umiejętności. Pod fachowym okiem pań krawcowych, dzieci projektują kostiumy teatralne, a w sali baletowej próbują układy choreograficzne z danego przedstawienia. Piękno dźwięków instrumentów takich jak np. skrzypce, trąbka, harfa, czy kłanet podziwiają w sali prób orkiestry. Pod kierunkiem śpiewaków Teatru Wielkiego w Łodzi, uczestnicy mają okazję poznać znaczenie ekspresji ludzkiego głosu, poćwiczyć dykcję oraz prawidłową emisję głosu.

Zajęcia odbywają się raz w miesiącu (w poniedziałek)
w godzinach 09:00 - 13:45.

Informacje oraz zapisy:
Małgorzata Drobniewska
m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42



Chór dziecięcy – jego istnienie wpisało się już na stałe w działalność edukacyjno-artystyczną Teatru Wielkiego w Łodzi. Uczestnikami zajęć mogą być dzieci uzdolnione muzycznie w wieku 5 – 15 lat. Podczas zajęć dzieci poszerzają swoje umiejętności wokalne, ruchowe oraz słuchowe, a zwieńczeniem ich pracy są występy sceniczne.

Informacje oraz zapisy:
Waldemar Sutryk
w.sutryk@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 22 10
tel. 507 100 504

Lekcja chóru – spotkanie z chórem oraz wspólna próba zaśpiewania fragmentów wybranych partii wokalnych jest doskonałą formą poznania sztuki chóralnej. Poprzez grupowe aktywizowanie uczniów poszerzymy ich wiedzę muzyczną oraz umiejętności związane z prawidłową emisją głosu. Celem projektu jest m.in. zapoznanie uczestników z podstawami techniki wokalne i zapisem nutowym melodii, upowszechnianie wiedzy o muzyce chóralnej, przybliżenie wiedzy o działalności teatru operowego, integracja społeczna na polu wspólnego muzykowania oraz zachęcenie słuchaczy do udziału w spektaklach operowych.

Spotkania odbywają się raz w miesiącu w godz. 12.00-13.30.

Informacje oraz zapisy:
Waldemar Sutryk
w.sutryk@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 22 10
tel. 507 100 504

Małgorzata Drobniewska
m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42

Opera bez granic – to projekt edukacyjny przygotowany z myślą o odbiorcach indywidualnych, mieszkańców Łodzi i województwa, którzy ukończyli 13 lat. Jego zadaniem jest rozbudzenie zainteresowania oraz popularyzacja wiedzy o teatrze operowym i baletowym, ukazanie jego specyfiki, poszerzenie standardowej wiedzy na ten temat, wykształcenie świadomego odbiorcy, znającego zasady funkcjonowania współczesnego teatru operowego na podstawie działalności Teatru Wielkiego w Łodzi. Każde spotkanie poświęcone będzie jednemu tematowi, np. reżyserii spektakli operowych, funkcji baletu w teatrze operowym czy walorom technicznym sceny Teatru Wielkiego w Łodzi. Uczestnicy będą mogli wziąć udział w mini-konkursie z nagrodami.

Spotkania odbywać się będą raz w miesiącu – w niedzielę o godz. 11.00 - 12.30.
Bilety w cenie 5 zł do nabycia w kasie biletowej Teatru Wielkiego w Łodzi, w dniu spotkania kasa czynna od godz. 10.00.

Informacje oraz zapisy:
Katarzyna Jasińska
k.jasinska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 631 90 77

Blżej Teatru Wielkiego w Łodzi – obejmuje wszystkie szkoły, które zgłoszą udział w akcji.

Informacje oraz zapisy:
Biuro Obsługi Widzów
widz@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 633 31 86

Institucja kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego

promuje
łódzkie

95
LAT
WOJEWÓDZTWA
ŁÓDZKIEGO

40
LAT
OPERY
WŁÓDZI

REPERTUAR luty 2015

04.02 środa
18.30

Franz von Suppé, Michael Nyman/Gray Veredon

Ziemia obiecana

balet

06.02 piątek
18.30

Giuseppe Verdi

Trubadur

opera

08.02 niedziela
18.30

Giuseppe Verdi

Trubadur

opera

11.02 środa
18.30

Frederick Loewe

My Fair Lady

musical

13.02 piątek
18.30

Stanisław Moniuszko

Straszny dwór

opera

15.02 niedziela
18.30

Stanisław Moniuszko

Straszny dwór

opera

19.02 czwartek
18.30

Gioacchino Rossini

Cyrulik sewilski

opera

21.02 sobota
17.30

Piotr Czajkowski/Giorgio Madia

Dziadek do orzechów

balet

22.02 niedziela
11.00

Piotr Czajkowski/Giorgio Madia

Dziadek do orzechów

balet

27.02 piątek
17.30

Giorgio Madia/Gioacchino Rossini

Cinderella (Kopciuszek)

balet

28.02 sobota
11.00

Giorgio Madia/Gioacchino Rossini

Cinderella (Kopciuszek)

balet

Teatr Wielki w Łodzi, pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
kasa biletowa tel. 42 633 77 77, Biuro Obsługi Widzów tel. 42 633 31 86, e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl www.operalodz.com

Instytucja kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



KWIACIARNIA
Flores

BILETY

on-line: <https://www.bilety24.pl/teatr/tosca-44982>

KASY BILETOWE

od poniedziałku do soboty: 12.00 – 19.00

niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15.00 – 19.00

tel. (42) 633 77 77

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

od poniedziałku do piątku: 8.00 – 16.00

telefon: 42 633 31 86

telefon/fax: 42 639 87 49

widz@teatr-wielki.lodz.pl



Teatr Wielki w Łodzi

dyrektor naczelny **Wojciech Nowicki**