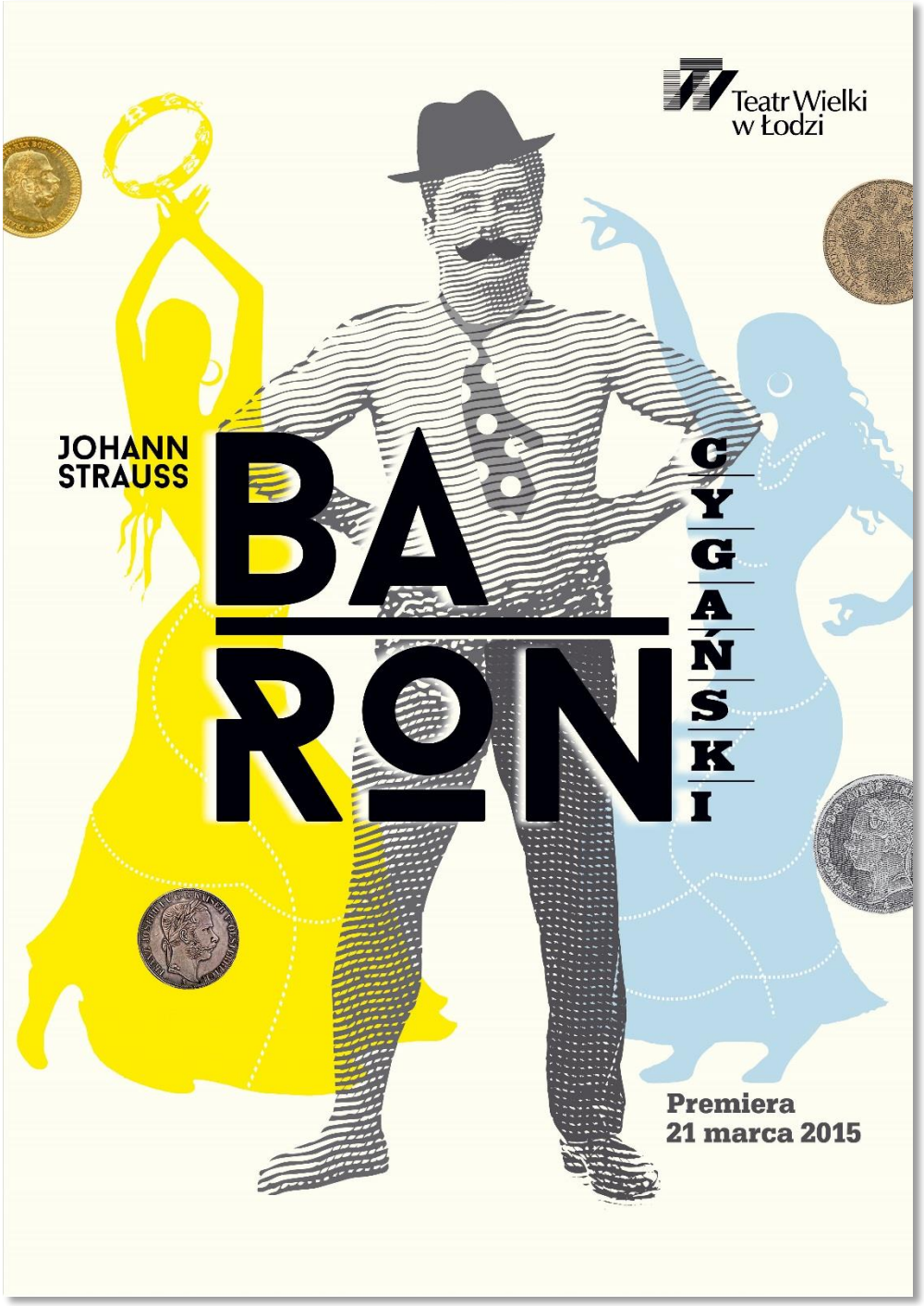


Konferencja prasowa
17 marca 2015

www.operalodz.com

Teatr Wielki w Łodzi
dyrektor naczelny **Wojciech Nowicki**

BILETY ON-LINE:
www.operalodz.com

KASY BILETOWE
od poniedziałku do soboty: 12.00 – 19.00
niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15.00 – 19.00
tel. (42) 633 77 77

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
od poniedziałku do piątku: 8.00 – 16.00
telefon: 42 633 31 86
telefon/fax: 42 639 87 49
widz@teatr-wielki.lodz.pl

premiera – 21 marca 2015
premiera II – 22 marca 2015
premiera z Expressem – 24 marca 2015

Johann Strauss

BARON CYGAŃSKI

(Der Zigeunerbaron)
operetka w trzech aktach
autor libretta – Ignaz Schnitzer (wg opowiadania M. Jokaya *Saffi*)
prapremiera – Wiedeń, 24 października 1885
premiera – 21 marca 2015

Baron cygański to jedna z najlepiej znanych operetek i zarazem jeden z największych sukcesów jej kompozytora, Johanna Straussa. Podczas prawykonania entuzjazm publiczności był tak ogromny, że spektakl praktycznie w całości został zagrany na bis. Mistrz wiedeńskiego walca, powodowany ambicją napisania prawdziwej opery, stworzył dzieło pełne rozmachu. Lekka, zapadająca w pamięć, wręcz przebojowa muzyka bazuje tu na rozbudowanych partiach wokalnych, rozpisanych na duety i wielkie sceny zbiorowe, stawiające wysokie wymagania śpiewakom. Libretto, obfitujące w zwroty akcji rodem z opery mydlanej, ucieka przed banałem dzięki osadzeniu go w szerszym kontekście społecznym i historycznym. Barwna scenografia, piękne kostiumy i efektowne popisy baletowe tworzą wyjątkową ilustrację cygańskiego folkloru i atmosferę XIX-wiecznego Wiednia. W konsekwencji po porywający utwór Straussa sięgają do dziś nie tylko teatry operetkowe, ale i sceny operowe na całym świecie.

Teatr Wielki w Łodzi przedstawi *Barona cygańskiego* na swoich deskach już po raz trzeci – wcześniejsze realizacje miały miejsce w 1975 i w 1996 roku. To także piąty w łódzkiej operze (po *Adrianie Lecouvreur*, *Makbecie*, *Kandydzie* i *Kochankach z klasztoru Valldemosa*) spektakl w reżyserii Tomasza Koniny, który zwykł zaskakiwać widzów swoją niebanalną inwencją inscenizacyjną. W jego interpretacji operetka Straussa to nie tylko efektowne widowisko, będące najwyższej próby rozrywką, ale też przedstawienie o uniwersalnej wymowie. Reżyser umieszcza akcję w pierwszej połowie ubiegłego stulecia. Miłosne perypetie cygańskiej piękności Saffi i węgierskiego szlachcica Sandora Barinkaya stają się opowieścią, w której partykularne pragnienia i dążności zostają bezwzględnie przemielone przez żarna historii. Finał *Barona cygańskiego*, utworu z założenia komicznego, przeradza się pod okiem Koniny w chocholi taniec, czyniąc dzieło Straussa operą na miarę jego marzeń.

Najnowszą inscenizację *Barona cygańskiego* Teatr Wielki w Łodzi przygotowuje w dwóch wersjach językowych. Na premierę niemieckojęzycznej wersji spektaklu zapraszamy już w marcu bieżącego roku. Premiera w języku polskim została zaplanowana na dzień 17 czerwca 2015 r.

realizatorzy:

kierownictwo muzyczne	**BASSEM AKIKI**
reżyseria	**TOMASZ KONINA**
dekoracje	**TOMASZ KONINA**
kostiumy	**JOANNA JAŚKO-SROKA**
choreografia	**MONIKA MYŚLIWIEC**
reżyseria efektów świetlnych	**DARIUSZ PAWELEC**
przygotowanie chóru	**WALDEMAR SUTRYK**
współpraca reżyserska	**ZOFIA DOWJAT**

obsada:

Hrabia Peter	**ANDRZEJ KOSTRZEWSKI** **ŁUKASZ MOTKOWICZ** **ADAM SZERSZEŃ**
Hrabia Carnero	**MARCIN CIECHOWICZ** **KRZYSZTOF DYTTUS**
Sandor Barinkay	**TOMASZ JEDZ** **KRZYSZTOF MARCINIAK** **ŁUKASZ ZAŁĘSKI**
Kalman Żupan	**PRZEMYSŁAW REZNER** **GRZEGORSZ SZOSTAK**
Arsena	**PATRYCJA KRZESZOWSKA** **JOANNA MOSKOWICZ**
Mirabella	**ELWIRA JANASIK** **AGNIESZKA MAKÓWKA** **OLGA MAROSZEK**
Ottokar	**DAWID KWIECIŃSKI** **ALEKSANDER ZUCHOWICZ**
Czipra	**BERNADETTA GRABIAS** **JOLANTA GZELLA** **AGNIESZKA MAKÓWKA**
Saffi	**MONIKA CICHOCKA** **MARTA WYŁOMAŃSKA**
oraz	**CHÓR, BALET, ORKIESTRA** **i CHÓR DZIECIĘCY** **Teatru Wielkiego w Łodzi**
dyrygent	**BASSEM AKIKI**

BASSEM AKIKI – kierownik muzyczny

Dyrygent urodzony w Libanie, od 2014 roku posiadający też obywatelstwo polskie. Współpracuje z wieloma orkiestrami i teatrami muzycznymi. Jego ogromna energia, pasja muzyczna i precyzja w działaniach artystycznych doceniana jest zarówno przez publiczność i krytykę, jak i zespoły muzyczne, którymi kieruje. Studiował w Wyższym Konserwatorium Muzyki w Bejrucie (Liban) w klasie oboju prof. E. Kupelian i w klasie śpiewu dr R. Deeb. Równocześnie studiował filozofię na Lebanese International University (Bejrut). W 2003 roku rozpoczął studia na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie (dyrygentura chóralna pod kierunkiem prof. S. Krawczyńskiego), które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku. W 2010 roku z wynikiem celującym ukończył studia magisterskie w klasie dyrygentury prof. M. Pijarowskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Po przygotowaniu pracy magisterskiej, traktującej o relacji pomiędzy Richardem Wagnerem, Fryderykiem Nietzsche a Richardem Straussem, dyrygent przygotował i obronił rozprawę doktorską pt. *Antropocentryzm i teocentryzm w muzyce XXI wieku na przykładzie opery Petera Angels in America*. Opera ta została wykonana po raz pierwszy w Polsce pod jego batutą, w ramach festiwalu Opery Współczesnej w październiku 2012 roku we Wrocławiu.

W 2007 roku, jeszcze w trakcie studiów, Bassem Akiki zadebiutował jako dyrygent z zespołem Opery Wrocławskiej, prowadząc przedstawienie *Traviata* G. Verdiego. Artysta posiada bogaty repertuar symfoniczny oraz dyryguje takimi utworami jak: *Cosi fan tutte*, *Don Giovanni*, *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta; *Traviata*, *Rigoletto*, *Joanna d'Arc*, *Falstaff* G. Verdiego; *Carmen* G. Bizeta; *Chopin* G. Orefice; *Kobieta bez cienia* R. Straussa; *Opowieści Hoffmanna* J. Offenbacha; *Turandot* G. Pucciniego; *Borys Godunow* M. Musorgskiego; *Matka czarnoskrzydłych snów* H. Kulenty i *La libertà chiama la libertà* E. Knapika. W 2012 roku przygotował i poprowadził światową prapremierę opery *Slow man* N. Lens/J. M Coetzee w Teatrze Wielkim w Poznaniu. W 2013 roku zadebiutował w Teatrze Wielkim Operze Narodowej prowadząc spektakle *Nabucco* Verdiego oraz *Jolanta* P. Czajkowskiego i *Zamek Sinobrodego* B. Bartóka. W 2014 roku zadebiutował w Teatrze La Monnaie w Brukseli przygotowując premierę spektaklu *Shell Shock* N. Lens/N.Cave, w lutym 2015 roku przygotowywał i poprowadził w brukselskim królewskim teatrze operowym światową premierę opery *Medúlla* Björk.

Bassem Akiki współpracuje z licznymi orkiestrami i zespołami artystycznymi w Libanie, Polsce, Francji, we Włoszech, USA i w Kanadzie.

TOMASZ KONINA – reżyser i scenograf

Absolwent PWST w Warszawie (1996) i Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu (2013). W 2002 roku stypendysta Vilar Young Artists Programme w Royal Opera House Covent Garden w Londynie. W latach 1992-1998 współpracował z Wydziałem Aktorskim PWST (obecnie Akademii Teatralnej w Warszawie), jako asystent Mai Komorowskiej, Zofii Kucówny, a od 1995 roku – Anny Seniuk, a także jako wykładowca programów autorskich.

Zadebiutował w Teatrze Ateneum w Warszawie w 1998 roku, realizując tam *Wujaszka Wanię* Czechowa, uznanego za „jedno z najciekawszych osiągnięć tej sceny od kilku lat" (*Rzeczpospolita*). Bardzo wysoko oceniona przez publiczność i krytyków premiera *Wesela Figara* Mozarta w Operze Wrocławskiej (1998) była jego reżyserskim debiutem operowym. Jego kolejne realizacje to *Tankred* Rossiniego (2000), *Testament psa* Suassuny (2001), *Mefistofeles* Boito (2001), *Fidelio* Beethovena (2002), *Adriana Lecouvreur* Cilei (2004), *Makbet* Verdiego (2005), *Wesoła wdówka* Lehára (2005), *Traviata* Verdiego (2006), *Być jak Callas* (2007), *Falstaff* Verdiego (2013), *Królowa Śniegu* Andersena i *Mefistofeles* Boito (2014). Wyreżyserował wiele utworów nigdy wcześniej niewystawianych w Polsce, takich jak *Peleas i Melizanda* Debussy'ego (2002), *Podróż do Reims* Rossiniego (2003), *Cesarz Atlantydy* Ullmanna (2005), *Kandyd* Bernsteina (2005), *Kochankowie z klasztoru Valldemosa* (2010). Współpracował przy tym z takimi scenami, jak Opera Narodowa w Warszawie, Teatr Polski w Warszawie, Teatr im. Norwida w Jeleniej Górze, Opera Nova w Bydgoszczy, Teatr Wielki w Poznaniu, Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Muzyczny w Łodzi, Opera Wrocławska, Opera Krakowska. Współtworzył spektakle z wieloma znakomitymi artystami, do których należą m.in. Alberto Zedda, Ewa Podleś, Tadeusz Kozłowski, Olga Pasiecznik, Aleksandra Kurzak, Krzysztof Jabłoński, Gabriel Chmura, Ewa Michnik, Wojciech Michniewski, Tadeusz Strugała, Kai Bumann, Zofia de Ines, Boris F. Kudlička, Joanna Klimas, Rafał Olbiński. Od 2001 roku projektuje scenografie do swoich przedstawień.

Od 2007 roku jest dyrektorem naczelnym i artystycznym Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, gdzie zrealizował m.in. *O lepszy świat* Schimmelphenniga, *Wiśniowy sad* Czechowa, *Idiotę* wg Dostojewskiego, *Panny z Wilka* wg Iwaszkiewicza, *Damę kameliową* Dumas i *Opowieści z Narnii* wg C.S. Lewis'a. Jako menedżer rozpoczął współpracę z wieloma ważnymi festiwalami teatralnymi: The Globe Theatre w Londynie, Seoul Performing Arts Festival w Korei, Tbilisi International Festival of Theatre w Gruzji, LaMaMa Theatre w Nowym Jorku, The Studio Players w Stambule, Teatr International Festival Minsk na Białorusi, Istanbul Theatre Festival w Turcji, Uijeongbu International Music Theatre Festival w Korei, Eurothalia Theatre Festival Timisoara w Rumunii oraz umożliwił debiut teatralny wielu uznanym już dziś artystom, takim jak Krzysztof Garbaczewski czy Paweł Świątek.

ZOFIA DOWJAT – współpraca reżyserska

Instruktor teatru, producent, menedżer projektów, reżyser teatralny. Ukończyła wiedzę o teatrze w Akademii Teatralnej w Warszawie i kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Uczestniczyła w wielu zajęciach w Tisch School of the Arts w Nowym Jorku.

Przez kilka lat działała jako instruktor artystyczny i koordynator w młodzieżowym Ognisku Teatralnym „U Machulskich" w Warszawie. Później, wraz z innymi polskimi reżyserami młodego pokolenia, została współproducentem offowych spektakli teatralnych, m.in. *Zazum*, *Zimna rzeka*, *Od dziś będziemy dobrzy…* .

W latach 2000–2006 była kierownikiem technicznym The Wooster Group z Nowego Jorku. Pracowała również w teatrach w Irkucku (Syberia) i Beijing (Chiny), co pozwoliło jej zdobyć niezbędne doświadczenie do realizacji przyszłych produkcji. Współpracowała z takimi reżyserami, jak Robert Wilson, David Pountney, Elisabeth Le Compte, Krystian Lupa, Łukasz Kos, Krzysztof Warlikowski, Dieter Kaegi, Calixto Bieito. W latach 2009-2012 była koordynatorem projektów edukacyjnych w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Od 2009 jest prezesem Fundacji Jutropera organizującej projekty teatralne i operowe z różnymi grupami socjalnymi. Od 2013 roku Fundacja realizuje projekt dla Europejskiej Stolicy Kultury we Wrocławiu.

Od 2000 roku jest asystentką Michała Znanieckiego od strony reżyserii i produkcji. Przez 14 lat stworzyła z jego zespołem ponad 80 spektakli teatralnych i operowych. Koordynowała produkcje otwartej opery, takie jak *Romeo i Julia* (2001), *Mandragora* (Włochy 2005), *Elisir d'amore* (2007), *Otello* (2008), *Turandot* (2010). Ostatnimi laty współpracowała także z Israeli Opera w Tel Avivie, A.B.A.O w Bilbao, Teatro Real w Madrycie, Villa Ocampo w Buenos Aires, Teatro Argentino w La Plata (Argentyna), Operą Krakowską i Teatrem Wielkim w Poznaniu.

DARIUSZ PAWELEC – reżyser światła

Ukończył kierunek operatorski na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Przez wiele lat związany był z Telewizja Polską, a szczególnie z Teatrem Telewizji. Jako realizator i reżyser telewizyjny ma na swoim koncie współpracę m. in. z Jerzym Grzegorzewskim, Jerzym Jarockim, Robertem Glińskim, Maciejem Englertem, Janem Klatą i Krzysztofem Warlikowskim. Od pewnego czasu zawiązany jest z Operą Krakowską, gdzie jako reżyser świateł współpracował przy spektaklach tworzonych przez Laco Adamika, Krzysztofa Jasińskiego, Rudolfa Zioło, Tomasza Koninę, czy Włodzimierza Nurkowskiego.

JOANNA JAŚKO-SROKA – kostiumograf

Scenografka, historyk. Ukończyła z wyróżnieniem scenografię na ASP w Krakowie i historię na UJ. Autorka scenografii i kostiumów do kilkudziesięciu przedstawień teatralnych, teatru tańca i teatru ulicznego. Jej projekty pojawiały się między innymi na deskach Krakowskiej Opery Kameralnej, Warszawskiej Opery Kameralnej, Teatru Polskiego w Warszawie, Teatru Starego w Krakowie, Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu, Teatru Nowego i Powszechnego w Łodzi, Teatru KTO w Krakowie, Teatru im. W. Horzycy w Toruniu, Teatru im. S. Jaracza w Olsztynie. Współpracowała z T. Koniną, J. Stuhrem, J. Zoniem, S. Miedziewskim, B. Zaczykiewiczem, K. Zalewskim, J. Pawłowską, M. Pacułą, A. Biernackim. Zrealizowała scenografię i kostiumy do spektaklu *Operacja opera* reż. J. Zonia, wystawianego na deskach Opery Krakowskiej i Opery Narodowej w Oslo. Pracowała także przy inscenizacjach Teatru Telewizji (*Szkole Żon* w reżyserii J. Stuhra i *Maestro* w reżyserii K. Globisza) oraz przy filmie *Tala od różańca* w reżyserii S. Rogowskiego. Jest autorką wystaw indywidualnych i uczestniczką licznych wystaw zbiorowych.

MONIKA MYŚLIWIEC – choreograf

Dyrektor Krakowskiej Akademii Tańca oraz Baletu Krakowskiej Akademii Tańca, pedagog, choreograf. Absolwentka L'Academie Internationale de la Danse w Paryżu. W 1994 r. otrzymała Państwowy Dyplom Pedagoga Tańca Klasycznego i Nowoczesnego wydany przez Ministerstwo Kultury Francji. Dyplomowany Menedżer Kultury (1998), członek Zarządu Sekcji Tańca i Baletu ZASP. Uhonorowana nagrodą ZASP za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury (2014).

Była solistką Baletu Opery Krakowskiej (1999-2003), występowała gościnnie w Polsko–Niemieckim Teatrze Tańca w Kolonii (1995), współpracowała z Teatrem Wielkim w Poznaniu (1996-1999). Do jej najważniejszych ról w Operze Krakowskiej zaliczyć można: Carmen w balecie *Carmen*, Klarę w balecie *Dziadek do orzechów*, Dziewczynę w *Panu Twardowskim* oraz Butterfly w widowisku *Madama Butterfly*.

Monika Myśliwiec jest autorką choreografii do spektakli i filmów tanecznych, muzycznych i dramatycznych, m.in. baletu *Światy równoległe* (2002), widowiska *Przez tę ziemię przeszedł Pan* (2005), spektakli teatralnych *Minnesota Blues* (2002), *Prywatna klinika* (2002), *Biznes* (2003), *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie* (2007), spektakli muzycznych *Pyza na polskich dróżkach* (2006), *Pyza za wielką wodą* (2010), *Przygody Arka* (2013), opery *Mefistofeles* (2014). Stale współpracuje z Teatrem Ludowym w Krakowie i Szkołą Artystyczną Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk. Kieruje realizacją niezależnych projektów artystycznych związanych z tańcem. Od sześciu lat jest organizatorką ogólnopolskich eliminacji konkursu Dance World Cup w Krakowie.

Przygotowani przez nią tancerze zdobywają czołowe miejsca na międzynarodowych konkursach baletowych, zasilają prestiżowe uczelnie artystyczne i zespoły taneczne na całym świecie (m.in. Codarts Academy, Alvin Ailey School, Metropolitan Opera).

REALIZACJE DZIEŁ JOHANNA STRAUSSA W TEATRZE WIELKIM W ŁODZI

Zemsta nietoperza - premiera 30 grudnia 1967

kierownictwo muzyczne	-	JÓZEF KLIMANEK
inscenizacja i reżyseria	-	DANUTA BADUSZKOWA
scenografia	-	STANISŁAW BĄKOWSKI
choreografia	-	WITOLD BORKOWSKI
kierownictwo chóru	-	MIECZYSŁAW RYMARCZYK

Baron cygański - premiera 5 lipca 1975

kierownictwo muzyczne	-	TADEUSZ KOZŁOWSKI
inscenizacja i reżyseria	-	WOLFGANG WEIT
scenografia	-	WOJCIECH ZIELEZIŃSKI
choreografia	-	TOMASZ GOŁĘBIOWSKI
kierownictwo chóru	-	ZBIGNIEW PAWELEC

Baron cygański - premiera 8 czerwca 1996

kierownictwo muzyczne	-	ALEKSANDER TRACZ
inscenizacja i reżyseria	-	KAZIMIERZ KOWALSKI
dekoracje	-	BOŻENA SMOLEC-BŁASZCZYK
kostiumy	-	WANDA ZALASA
choreografia	-	WŁODZIMIERZ TRACZEWSKI
kierownictwo chóru	-	MAREK JASZCZAK

Zemsta nietoperza - premiera 27 listopada 1999

kierownictwo muzyczne	-	TADEUSZ KOZŁOWSKI
inscenizacja i reżyseria	-	ROBERT SKOLMOWSKI
scenografia	-	ANNA MARIA RACHEL
choreografia	-	ALEKSANDRA STANISŁAWSKA
kierownictwo chóru	-	MAREK JASZCZAK

KONCERT NA WIELKI TYDZIEŃ

H.M. Górecki *Symfonia pieśni żałosnych*, K. Szymanowski *Stabat Mater*

2 kwietnia 2015

Joanna Woś sopran, **Olga Maroszek** alt, **Zenon Kowalski** baryton
oraz chór i orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi
dyryguje **Paweł Przytocki**

Teatr Wielki w Łodzi

www.operalodz.com

KONCERT NA WIELKI TYDZIEŃ – 2 kwietnia 2015, godz. 19.00

Koncerty na Wielki Tydzień stały się piękną, muzyczną tradycją Łodzi. W tym roku usłyszymy dwa wybitne dzieła kompozytorów polskich: *Symfonię pieśni żałosnych* Henryka Mikołaja Góreckiego oraz *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego.

Skomponowana w 1976 roku, *III Symfonia* Góreckiego, znana także jako *Symfonia pieśni żałosnych*, przeznaczona jest na sopran i orkiestrę. Składa się z trzech części, w których kompozytor użył trzech różnych tekstów literackich, powiązanych wspólnym tematem rozłąki z matką. Jest to fragment piętnastowiecznego Lamentu Świętokrzyskiego, wiersz-apel do Najświętszej Marii Panny zapisany w 1944 roku przez Helenę Błażusiakównę na murze zakopiańskiego więzienia gestapo oraz pieśń ludowa, mówiąca o rozpaczy matki w obliczu prawdopodobnej śmierci syna w powstaniu. *III Symfonia* nie jest jednak dziełem o wojnie, lecz wyrazem wiary, która jest wieczna, która łączy ludzi ponad wszelkimi podziałami oraz daje wielką siłę. Do historii Górecki przejdzie jako autor najpopularniejszego utworu współczesnej muzyki poważnej. Nagranie *Symfonii pieśni żałosnych* z 1992 roku (w wykonaniu amerykańskiej śpiewaczki Dawn Upshaw) rozeszło się w ponad milionie egzemplarzy. *III Symfonia* Góreckiego bardzo szybko trafiła też na kinowe ekrany, stając się dźwiękową ikoną patosu, smutku i żałoby w kilkunastu filmach.

Stabat Mater Szymanowskiego przez wielu krytyków uznawane jest za najwybitniejsze dzieło kompozytora. On sam twierdził, że to utwór, w którym doszło do pełnego skrystalizowania wyrazu jego twórczości. Kompozycja powstała na zamówienie warszawskiego mecenasa sztuki i miała być requiem poświęconym pamięci jego młodo zmarłej żony. Tragiczna śmierć siostrzenicy Szymanowskiego spowodowała jednak, że kompozytor postanowił zmienić umowę i zamiast *Requiem* skomponować *Stabat Mater*. Za tekst posłużył Szymanowskiemu polski przekład słynnej średniowiecznej sekwencji autorstwa Józefa Jankowskiego *Stała matka bolejąca* (poza Polską utwór bywa wykonywany z oryginalnym tekstem łacińskim). Dzieło jest kantatą składającą się z sześciu części, o zmiennej obsadzie. Religijno-ludowy klimat utworu wynika z charakteru melodyki, pokrewnej melodiom chorałowym do tekstu *Stabat Mater* i ich parafrazom w polskich pieśniach religijnych (*Stała Matka Boleściwa*, *Gorzkie żale*). Prawykonanie *Stabat Mater* odbyło się 11 stycznia 1929 roku w Filharmonii Warszawskiej. Twórczość kompozytorska Szymanowskiego otworzyła nowy etap w dziejach muzyki polskiej. Nieprzeciętna osobowość twórcy, poszukiwania nowoczesnej formy muzycznej, fascynacja folklorem góralskim, głęboka znajomość współczesnej muzyki europejskiej to tylko niektóre cechy, które sprawiły, że dzieła Szymanowskiego stanowią jedne z najwspanialszych osiągnięć polskich kompozytorów.

obsada:

Symfonia pieśni żałosnych Henryka Mikołaja Góreckiego

sopran	**JOANNA WOŚ**

ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI
pod dyrekcją Pawła Przytockiego

Stabat Mater Karola Szymanowskiego

sopran	**JOANNA WOŚ**
alt	**OLGA MAROSZEK**
baryton	**ZENON KOWALSKI**

CHÓR i ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI
pod dyrekcją Pawła Przytockiego

realizatorzy:

kierownictwo muzyczne	**PAWEŁ PRZYTOCKI**
kierownictwo chóru	**WALDEMAR SUTRYK**

Patronat honorowy:

MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Witold Stępień

www.operalodz.com

XXIII ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE 9-31 maja 2015

Łódzkie Spotkania Baletowe to taneczne biennale, które odbywa się w Łodzi od ponad 45 lat. Przez ten czas festiwal stał się największą i najbardziej prestiżową imprezą baletową w Polsce. Jego ideą jest upowszechnianie sztuki baletowej i aktualnych osiągnięć choreograficznych, zarówno na polu tańca klasycznego, jak i różnorodnych nurtów tańca współczesnego. ŁSB to unikalna propozycja nie tylko ze względu na bardzo różnorodną i stojącą na najwyższym poziomie artystycznym ofertę programową, ale również z uwagi na fakt, że umożliwia polskiej publiczności bezpośredni kontakt z najwybitniejszymi tancerzami i choreografami z całego świata. Festiwal służy także wymianie kontaktów oraz doświadczeń między samymi artystami, reprezentującymi odmienne style choreograficzne i techniki taneczne. Za sprawą kontaktu z zagranicznymi artystami, daje on również tancerzom Teatru Wielkiego w Łodzi szansę na rozwój i podniesienie własnych kwalifikacji.

9, 10, 12 maja	*Chopin wymarzony (Chopin Imaginaire)* chor. Giorgia Madia premiera baletowa Teatru Wielkiego w Łodzi
15, 16 maja	*Life in Progress* Sylvie Guillem, Sadler's Wells Theater
19, 20 maja	*Men in Motion* Ivan Putrov
23, 24 maja	*Lac* Les Ballets de Monte Carlo
26, 27 maja	*Rising* Phoenix Ballet
30, 31 maja	*Gala* Teatro alla Scala

Bilety już w sprzedaży w kasach biletowych Teatru Wielkiego w Łodzi i na stronie www.operalodz.com.

XXIII Łódzkie Spotkania Baletowe sponsorują:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

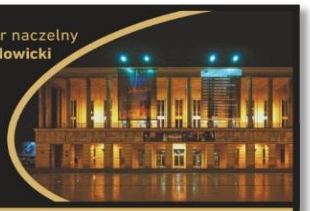
Istituto Italiano di Cultura Varsavia

SALON KWIATOWY MAJA

www.operalodz.com

Teatr Wielki w Łodzi

dyrektor naczelny
Wojciech Nowicki



Teatr Wielki w Łodzi
zaprasza wszystkich miłośników magii teatralnej do udziału w programie edukacyjnym, obejmującym następujące formy aktywności:

- „Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi" – zwiedzanie
- Warsztaty artystyczne
- Chór dziecięcy
- Lekcja chóru
- Opera bez granic
- Bliżej Teatru Wielkiego w Łodzi

Poprzez jego realizację chcemy:

- przybliżyć dzieciom i młodzieży operę i balet jako dziedziny sztuki teatru operowego,
- rozwijać kreatywność za pomocą ćwiczeń w śpiewie i tańcu,
- ukształtować potencjalnego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej,
- ułatwić poznanie specyfiki teatru operowego,
- zaproponować alternatywny i twórczy sposób spędzenia czasu.

Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi – wizyta za kulisami może być niezapomnianą przygodą dla każdego, kogo intryguje magia teatru. Jej ścieżki prowadzą do pracowni malarskiej, krawieckiej, a także perukarskiej. Program uwzględnia również zwiedzanie sceny, magazynów kostiumów oraz obejrzenie z bliska elementów dekoracji scenicznej.

Warsztaty artystyczne – kierujemy do dzieci i młodzieży w wieku od 8 do 15 lat. Pod fachowym okiem krawcowych, dzieci projektują kostiumy teatralne, w sali baletowej próbują wykonać układy choreograficzne. Piękno dźwięków instrumentów takich jak np. skrzypce, trąbka, harfa, czy klarnet podziwiają w sali prób orkiestry. Pod kierunkiem śpiewaków Teatru Wielkiego w Łodzi uczestnicy mają okazję poćwiczyć dykcję oraz prawidłową emisję głosu.

Chór dziecięcy – jego istnienie wpisało się już na stałe w działalność edukacyjno-artystyczną Teatru Wielkiego w Łodzi. Uczestnikami zajęć mogą być dzieci uzdolnione muzycznie w wieku 5 – 15 lat. Podczas zajęć poszerzają one swoje umiejętności wokalne, ruchowe oraz słuchowe, a zwieńczeniem ich pracy są występy sceniczne.

Lekcja chóru – spotkanie z chórem oraz wspólna próba zaśpiewania fragmentów wybranych partii wokalnych jest doskonałą formą poznania sztuki chóralnej. Poprzez grupowe aktywizowanie uczniów poszerzymy ich wiedzę muzyczną oraz umiejętności związane z prawidłową emisją głosu.

Magiczne moce sceny – spotkanie z cyklu „Opera bez granic" – każde spotkanie poświęcone jest innemu tematowi, np. reżyserii spektakli operowych, funkcji baletu w teatrze operowym, czy walorom technicznym sceny Teatru Wielkiego w Łodzi. Uczestnicy mogą wziąć udział w minikonkursie z nagrodami.

Bliżej Teatru Wielkiego w Łodzi – obejmuje wszystkie szkoły, które zgłoszą udział w akcji.

Informacje oraz zapisy:
Małgorzata Drobniewska
m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42

Instytucja kultury Samorządu Województwa Łódzkiego | prosto z łódzkie

Szczegółowe informacje dostępne na stronie www.operalodz.com w zakładce „edukacja".

Teatr Wielki w Łodzi, Plac Dąbrowskiego, 90-249 Łódź

Teatr Wielki w Łodzi
dyrektor naczelny **Wojciech Nowicki**

www.operalodz.com

Teatr Wielki w Łodzi

sezon 2014/2015

dyrektor naczelny WOJCIECH NOWICKI

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

REPERTUAR marzec 2015

01.03	niedziela 11.00	Giorgio Madia/Gioacchino Rossini **Cinderella (Kopciuszek)**	balet
04.03	środa 18.30	Giacomo Puccini **Tosca**	opera
06.03	piątek 18.30	Giacomo Puccini **Tosca**	opera
11.03	środa 18.30	Giuseppe Verdi **Traviata**	opera
21.03	sobota 19.00	Johann Strauss **Baron cygański**	premiera
22.03	niedziela 19.00	Johann Strauss **Baron cygański**	premiera
24.03	wtorek 18.30	Johann Strauss **Baron cygański**	premiera z Expressem
27.03	piątek 12.00	Spotkanie z cyklu *Opera bez granic* **Magiczne moce sceny**	
27.03	piątek 18.30	Giuseppe Verdi **Nabucco**	opera
29.03	niedziela 18.30	Gray Veredon/Franz von Suppé, Michael Nyman **Ziemia obiecana**	balet

Teatr Wielki w Łodzi, pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
kasa biletowa tel. 42 633 77 77, Biuro Obsługi Widzów tel. 42 633 31 86, e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl www.operalodz.com

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego | Partner łódzkie | Szanków do pracowni malarskiej dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego | Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego | radio ŁÓDŹ | TVP ŁÓDŹ | KWIACIARNIA Flores

Dyrekcja Teatru zastrzega sobie prawo zmian repertuaru i obsad. Wydawca: Teatr Wielki w Łodzi. Oddano do druku: 26.01.2015

Teatr Wielki w Łodzi
dyrektor naczelny **Wojciech Nowicki**

www.operalodz.com

Teatr Wielki w Łodzi

sezon 2014/2015

dyrektor naczelny WOJCIECH NOWICKI

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

REPERTUAR kwiecień 2015

02.04	czwartek 19.00	**KONCERT NA WIELKI TYDZIEŃ**	
08.04	środa 17.30	Giorgio Madia/Piotr Czajkowski **Dziadek do orzechów**	balet
09.04	czwartek 11.00	Giorgio Madia/Piotr Czajkowski **Dziadek do orzechów**	balet
11.04	sobota 18.30	Giacomo Puccini **Madama Butterfly**	opera
12.04	niedziela 18.30	Giacomo Puccini **Madama Butterfly**	opera
16.04	czwartek 18.30	Gaetano Donizetti **Anna Bolena**	opera
19.04	niedziela 18.30	Gioacchino Rossini **Cyrulik sewilski**	opera
21.04	wtorek 18.30	Gioacchino Rossini **Cyrulik sewilski**	opera
22.04	środa 12.00	Kto w operze nosi paczki? Spotkanie z cyklu *Opera bez granic*. **Magiczne moce sceny**	
26.04	niedziela 17.30	Giorgio Madia/Gioacchino Rossini **Cinderella (Kopciuszek)**	balet
29.04	środa 18.30	Johann Strauss **Baron cygański**	operetka
30.04	czwartek 18.30	Johann Strauss **Baron cygański**	operetka

Teatr Wielki w Łodzi, pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
kasa biletowa tel. 42 633 77 77, Biuro Obsługi Widzów tel. 42 633 31 86, e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl www.operalodz.com

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego
Region łódzkie
Szanowni do rzeczowi w sprawie odbioru sierot ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
radio ŁÓDŹ
TVP ŁÓDŹ
KWIACIARNIA Flores
Dyrekcja Teatru zastrzega sobie prawo zmian repertuaru i obsad.
Wydawca: Teatr Wielki w Łodzi.
Ostatnia aktualizacja: 01.02.2015

Teatr Wielki w Łodzi

dyrektor naczelny **Wojciech Nowicki**

www.operalodz.com