



KONFERENCJA



PRASOWA



sezon
2015/2016



Teatr Wielki
w Łodzi



dyrektor naczelny
PAWEŁ GABARA
dyrektor artystyczny
WOJCIECH RODEK

KONFERENCJA PRASOWA

sezon
2015/2016

Pamiętamy, że...

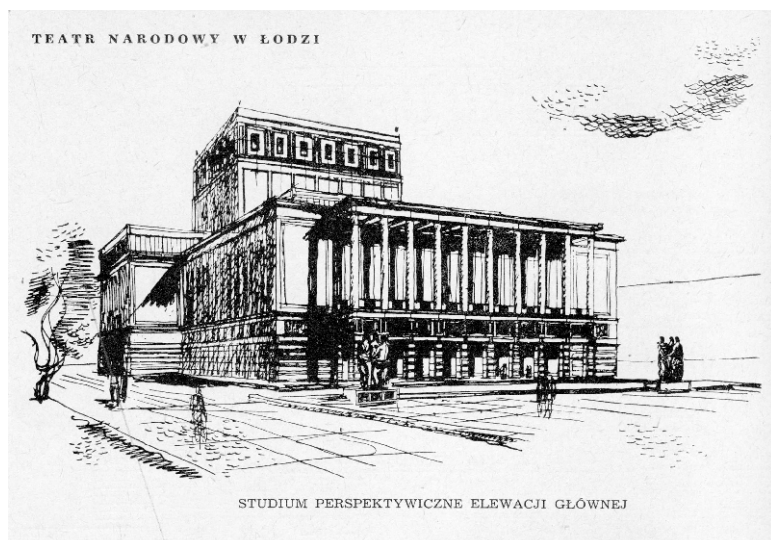
1967-2017

**50. lecie
Teatru
Wielkiego
w Łodzi**

Geneza powstania Teatru Wielkiego w Łodzi sięga 1954 r. kiedy Opera Łódzka dała swój pierwszy spektakl. Stało się tak za sprawą pasji i zaangażowania Stowarzyszenia Przyjaciół Opery z jej głównymi przedstawicielami: muzykami – Władysławem Raczkowskim, Tomaszem Kiesewetterem i Mieczysławem Drobnerem oraz Sabiną Nowicką, ówczesną dyrektorką łódzkiego Studium Operowego. Premiera *Strasznego dworu* Stanisława Moniuszki 18 X 1954 roku, w reżyserii Jerzego Merunowicza pod batutą Władysława Raczkowskiego była „pierwszym dzieckiem” nowej instytucji (oficjalnie powołanej do życia decyzją Prezydium Rady Narodowej m. Łodzi z dnia 1 VII 1954 roku) kierowanej przez Sabinę Nowicką – dyrektora naczelnego i Mieczysława Drobnera – kierownika artystycznego. Przez ponad dziesięć lat Opera Łódzka prezentowała swoje premiery operowe i baletowe na scenach Teatru Nowego i Teatru im. S. Jaracza, by w końcu w 1966 roku otrzymać nową nazwę – Teatr Wielki w Łodzi i ... nową siedzibę przy placu Dąbrowskiego. Kolejny rozdział w historii łódzkiej sceny operowej rozpoczęło „mocne uderzenie”: pierwsza dyrekcja Teatru Wielkiego w osobach Stanisława Piotrowskiego (dyrektor naczelny) i Zygmunta Latoszewskiego (dyrektor artystyczny), data – nie tylko łódzkiej – widowni cztery imponujące realizacje, i to dzień po dniu: *Halkę* Stanisława Moniuszki (19 stycznia 1967), *Kniazia Igora* Aleksandra Borodina, *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki i *Carmen* Georges Bizeta.

Począwszy od 1967 roku Teatr Wielki przedstawił publiczności ponad 300 premier, wśród których były klasyczne dzieła operowe i baletowe, musicale i operetki, a także kompozycje wybitnych współczesnych twórców polskich. Na scenie Wielkiego miały miejsce prapremiery światowe oper Romualda Twardowskiego *Lord Jim* oraz *Maria Stuart*. Tu odbyły się głośne inscenizacje dzieł Krzysztofa Pendereckiego *Diabły z Loudun* i *Ubu król*. Bogatą historię repertuaru Teatru Wielkiego tworzyli tej miary artyści, co m.in.: reżyserzy: R. Sykała, K. Dejmek, M. Fołtyn, A. Hanuszkiewicz, M. Prus, M. Weiss, R. Peryt, scenografowie: H. Poulain, F. Starowieyski, M. Kołodziej, M. Stańczak, A. Kreutz-Majewski oraz znakomici dyrygenci: B. Wodiczko, B. Madey, A. Wicherek,

T. Wojciechowski, W. Michniewski, E. Michnik, T. Kozłowski i wybitni choreografowie: F. Parnell, W. Borkowski, C. Drzewiecki, T. Kujawa, E. Wycichowska, A. Fodor, L. Massine, G. Veredon, G. Madiá. Żadne jednak sukcesy Teatru nie byłyby możliwe gdyby nie znakomici soliści i poszczególne zespoły, które na przestrzeni wszystkich tych lat były i są jego największą siłą. Dowodem rosnącej rangi Teatru Wielkiego były gościnne występy na jego scenie gwiazd światowej wokalistyki (Victoria de Los Angeles, Fedora Barbieri, Kiri Te Kanawa, Daniela Dessi, Barbara



Hendrix, Renato Bruson, Jose van Dam, Placido Domingo, Franco Bonisoli, Andrea Bocelli, Jose Cura), a także zaproszenie Teatru na stagione w Teatro Vittorio Emanuele (m.in.: *Aida* i *Lucia di Lammermoor*) oraz w Operze w Lyonie (*Halka* i *Straszny dwór*). W 2012 roku, dzięki środkom pozyskanym z Funduszu Europejskiego, budynek Teatru Wielkiego przeszedł gruntowną, pierwszą od ponad 40. lat, modernizację.

Pierwsza premiera po remoncie odbyła się 6 IV 2013 roku a była nią nigdy w Łodzi nie wystawiana opera Gaetana Donizettiego *Anna Bolena*. Od 1968 roku Teatr Wielki jest organizatorem międzynarodowego festiwalu sztuki baletowej *Łódzkie Spotkania Baletowe*. Podczas 23. edycji (festiwal odbywa się co dwa lata) w Łodzi gościły wszystkie najważniejsze zespoły baletowe z całego świata, a wśród nich m.in.: Balet XX Wieku Maurice Béjarta, Nederlands Dans Theater, Sadler's Wells Royal Ballet, Ballet Rambert, Cullberg Ballet, Batsheva Dance Company, Balet Teatru Bolszoi z Moskwy, Sankt-Petersburski Teatr Baletu Borysa Ejfmana, Ballet Nacional de Cuba Alicji Alonso, a także wszystkie zespoły baletowe polskich teatrów muzycznych. Wraz z reformą administracyjną kraju począwszy od 1 stycznia 1991 roku Teatr Wielki w Łodzi stał się Instytucją Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego, co poprzez stabilizację organizacyjno-finansową stwarza możliwości dalszego rozwoju Teatru Wielkiego i kontynuacji linii repertuarowej, zbudowanej z najwybitniejszych pozycji operowych i baletowych klasyki światowej, a także dzieł kompozytorów współczesnych o najwyższym poziomie artystycznym. We wrześniu 2014 roku *Wielką Galą Sezonu* na placu Dąbrowskiego przed teatrem rozpoczęliśmy obchody jubileuszu 60-lecia istnienia opery w Łodzi. To wielkie plenerowe widowisko zgromadziło ponad 2000 widzów. Kulminacyjnym punktem obchodów jubileuszu była premiera *Strasznego dworu* Stanisława Moniuszki. Tak jak 60 lat temu tak i teraz ta piękna polska opera, tym razem w reżyserii Krystyny Jandy i pod batutą Piotra Wajraka, wzbudziła zachwyt i uznanie publiczności.



Teatr Wielki w Łodzi w latach 70-tych XX wieku, źródło www.fotopolska.eu

Dyrektorzy

Lista dyrektorów naczelnych
Opera Łódzka i Teatr Wielki w Łodzi

Sabina Nowicka
1954-1961
Tadeusz Laskowski
1961-1965
Stanisław Piotrowski
1965-1974
Wojciech Boczkowski
1974-1976
Włodzimierz Pośpiech
1976-1977
Bohdan Wodiczko
1977-1979
Andrzej Hundziak
1979-1981
Janusz Cegiełła
1981
Wiesław Kinderman
p.o. 1981-1982
Sławomir Pietras
1982-1991
Antoni Wicherek
1991-1994
Kazimierz Kowalski
1994-1997
Stanisław Dyzbardis
1997-1998
Marcin Krzyżanowski
1998-2003
Stanisław Dyzbardis
p.o. 2003
Grażyna Wasilewska
2003-2004
Wojciech Skupieński
2004-2007
Krzysztof Bogusz
p.o. 2008
Marek Szyjko
2008-2011
Wojciech Nowicki
2011-2015
Paweł Gabara
od 2015

Lista dyrektorów artystycznych
Opera Łódzka i Teatr Wielki w Łodzi

Mieczysław Drobner
1954-1956
Władysław Raczkowski
1956-1959
Antoni Majak
1960-1961
Zygmunt Latoszewski
1961-1972
Bogusław Madey
1972-1977
Bohdan Wodiczko
1977-1979
Wojciech Michniewski
1979-1981
Tadeusz Kozłowski
1982-1987
Antoni Wicherek
1991-1994
Kazimierz Kowalski
1994-1996
Bogusław Pikała
1996-1998
Tadeusz Kozłowski
1998-2000
Marcin Krzyżanowski
2000-2003
Tadeusz Kozłowski
2004-2005
Kazimierz Kowalski
2006-2008
Tadeusz Kozłowski
2008-2011
Waldemar Zawodziński
2011-2013
Warcisław Kunc
2014
Wojciech Rodek
od 2015

Paweł Gabara – dyrektor naczelny



Paweł Gabara urodził się w Sosnowcu ale pochodzi z wielopokoleniowej rodziny łódzkiej. Ukończył polonistykę na Uniwersytecie Śląskim. Na tej uczelni przez wiele lat prowadził zajęcia na kulturoznawstwie. Uczył też w Studium Aktorskim przy Teatrze Dzieci Zagłębia w Będzinie. Pracował w teatrach w Sosnowcu, Czeskim Cieszynie, Zabrze i Chorzowie. Przez siedemnaście lat był dyrektorem Teatru Muzycznego w Gliwicach a następnie Gliwickiego Teatru Muzycznego. Za jego dyrekcji na gliwickiej scenie odbyło się wiele polskich prapremier światowych musicali. Ostatnią realizacją pod jego kierownictwem był musical „Rodzina Addamsów”. Wprowadził do repertuaru wiele pozycji z kanonu operetkowego. Wielkim sukcesem była premiera opery „Carmen” w ruinach Teatru Victoria z udziałem Małgorzaty Walewskiej. Przedstawienie zostało zarejestrowane i wydane na płycie DVD. Inspirował również przedstawienia baletowe i taneczne. Współpracował z Telewizją Polską i Polskim Radiem. Został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Katowicka Loża BCC wyróżniła go Statuetką Specjalną Cezara Śląskiego Biznesu. Zajmuje się realizacją i prowadzeniem koncertów muzycznych oraz sporadycznie reżyserią.



Wojciech Rodek – dyrektor artystyczny



Dyrygent, urodzony w 1977 roku w Brzegu. Gry na fortepianie uczył się od 8 roku życia w PSM I st. w Namysłowie i w PSM II st. we Wrocławiu u Jacka Gębskiego i Krystyny Puchały-Kajdasz. W latach 1998-2003 studiował dyrygenturę w klasie prof. Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie debiutował w 2000 roku z Orkiestrą Symfoniczną AM. Ukończył również Filologię Słowiańską na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Instytut Języka Rosyjskiego im. Puszkina w Moskwie. W 2005 roku wygrał konkurs na stanowisko asystenta Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej w Warszawie, gdzie pracował w latach 2005-2007. Prowadzi klasę dyrygentury w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Posiada tytuł doktora sztuki. Laureat II nagrody na III Przeglądzie Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku (2002). W 2011 został wyróżniony Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii: Najlepszy Dyrygent. W 2015 roku odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze-Gloria Artis”

Od 2010 roku związany jest z Filharmonią Lubelską /dyrektor artystyczny, I dyrygent/ i Gliwickim Teatrem Muzycznym /kierownik muzyczny, dyrygent/. W 2014 roku został dyrektorem artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze.

Dyrygował wieloma zespołami symfonicznymi m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą „Sinfonia Varsovia”, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą „Sinfonia Iuventus”, orkiestrami filharmonicznymi w Gdańsku, Koszalinie, Szczecinie, Poznaniu, Bydgoszczy, Białymstoku, Kielcach, Łodzi, Zielonej Górze, Wrocławiu, Opolu, Wałbrzychu, Katowicach, Rzeszowie, Krakowie, Lwowie, Weronie, orkiestrami w Toruniu, Płocku, Łomży, zespołami kameralnymi „Capella Bydgosciensis”, „Capella Cracoviensis”, „Leopoldinum”. Stale współpracuje z Ankara Presidential Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Bursa Regional Symphony Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra, European Johann Strauss Orchestra, INSO-Lviv, Lviv Philharmonic Orchestra. Występował z wybitnymi solistami (m.in. Rafał Blechacz, Konstanty A. Kulka, Tomasz Strahl, Idil Biret, Ingolf Wunder, Michael Vaiman, Olga Rusina, Alexandre Dubach, Krzysztof Jakowicz, Marcin Zdunik, Paweł Wakarecy, Gavriel Lipkind, Lukas Geniusas, Jakub Jakowicz, Johannes Moser, Gautier Capuçon, Gulsin Onay, Alexander Markov).

Wojciech Rodek przygotowywał premiery dla Theatre Montansier w Wersalu (*Apollo i Hiacynt*), Teatru Muzycznego „Capitol” we Wrocławiu (*My Fair Lady*), festiwalu „Wratislavia Cantans” (*Mały kominiarczyk*), Gliwickiego Teatru Muzycznego (*Wesoła wdówka*, *Noc w Wenecji*, *The Sound of Music*, *The Addams Family* – Teatralna Nagroda im. J. Kiepury 2015 za najlepszy spektakl), Teatru Wielkiego-Opery Narodowej (*Orestesja*). Od 2002 roku gości regularnie z zespołem „Opera Polska” w najważniejszych salach koncertowych Europy i Chin. Brał udział w festiwalach: „Wratislavia Cantans”, „Xanten Sommerfestspiele”, „Sinfonia Varsovia swojemu miastu”, „Wirtuozii” we Lwowie, Międzynarodowym Festiwalu im P. Czajkowskiego i N. von Meck w Winnicy. Od 2013 roku prowadzi orkiestrę Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcutu, a od 2014 roku dyryguje w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. Dyskografia Wojciecha Rodka zawiera nagrania muzyki symfonicznej, filmowej i rozrywkowej. Nagranie VII symfonii Angela Illaramendi zdobyło prestiżowe wyróżnienie hiszpańskiego czasopisma „Compact CD” jako najlepsze nagranie muzyki hiszpańskiej 2009 roku. Nagranie to zostało wykorzystane również jako ścieżka dźwiękowa do filmu „La Buena Nueva” w reżyserii Heleny Taberna i uzyskało nagrodę XIV Festiwalu Filmowego w Tuluzie.

Od września 2015 Wojciech Rodek jest z-cą dyrektora ds. artystycznych w Teatrze Wielkim w Łodzi.



Dominik Muśko – kierownik baletu



Dominik Muśko jest łodzianinem, urodził się w naszym mieście w 1978 roku. W 1997 ukończył Państwową Szkołę Baletową w Łodzi, pod kierunkiem Muzaffara Burkhanowa. Jeszcze jako młody tancerz brał udział w licznych koncertach i konkursach baletowych m.in. w Ogólnopolskim Konkursie Baletowym w Gdańsku. W 1997 podjął współpracę z Teatrem Wielkim w Poznaniu na stanowisku koryfeja baletu, w 2000 awansował na stanowisko solisty a w sezonie 2007/2008, po zatańczeniu wielu wspaniałych partii solowych, został pierwszym solistą baletu. Do najważniejszych ról, jakie zatańczył w swojej karierze należą: Zygryd i Rotbart w *Jeziorze łabędzim*, Romeo i Tybalt w *Romeo i Julii*, Oberon w *Śnie nocy letniej*, Hrabia Valmont w *Niebezpiecznych związkach*, Oniegin w *Onieginie*, Księżę w *Dziadku do orzechów*, Harnaś w *Harnasiach*, Espada i Don Kichot w *Don Kichocie*, Franz w *Coppelii*, Jezus w *Próbie Rock Balet*, Fernando/Hrabia de Morcerf w *Hrabim Monte Christo*, Jazon w *Medei*, Yorgos w *Greku Zorbie*, Wilfryd w *Giselle*, Kościej w *Ognistym ptaku*, Paw w *Pawiu i dziewczynie*, Conrad w *Korsarzu*, Mężczyzna w *Powracających falach*, Franciszkanin/Śmierć w *Annie i Stanisławie Oświęcimach*.

Tańczył również wiele partii solowych w spektaklach takich jak: *Stworzenie świata, IX Symfonia, Wieczór Karola Szymanowskiego, Balety Marka Różyckiego, Polski Wieczór Baletowy, Cztery Ostatnie Pieśni* i inne... Występował na scenach krajowych a także Niemiec, Hiszpanii, Francji i Stanów Zjednoczonych. Współpracował z najbardziej znanymi i liczącymi się choreografami w Polsce i na świecie m.in.: Emilem Wesołowskim, Conradem Drzewieckim, Ewą Wycichowską, Teresą Kujawą, Henrykiem Konwińskim, Andrzejem Glegolskim, Sławomirem Woźniakiem, Krzysztofem Pastorem, Beatą Wrzosek, Barbarą Gołaską, Grayem Veredonem, Lorką Miasinem, Antalem Fodorem, Sonją Marchioli, Kennethem Gravem, Giovanni di Palmą, Monserat Leon, Kariną Elver, Wasilyem Medvedevem, Aleksandrem Polubentsevem.

Dzięki świetnym warunkom fizycznym, temperamentowi scenicznemu, charyzmie i technice tańca stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów poznańskiej sceny baletowej co zaowocowało przyznaniem wyróżnień i nagród m.in.: Nagroda w Plebiscycie „Biały Bez” dla najpopularniejszego artysty scen poznańskich w 2008 r. i 2011 oraz 2009 (wyróżnienie), Teatralna Nagroda Muzyczna im. Jana Kiepury w kategorii Najlepszy Tancerz 2011 roku

W 2012 roku objął stanowisko kierownika baletu Teatru Wielkiego w Łodzi. W 2014 roku otrzymał dyplom amerykańskiej fundacji THE PUSHKIN LEGACY za promowanie prac i ideałów Aleksandra Puszkina oraz Nadzwyczajną Złotą Maskę za odbudowanie zespołu baletu Teatru Wielkiego w Łodzi i systematyczne podnoszenie jego jakości.



Dawid Jarzab – kierownik chóru



Studiował dyrygenturę symfoniczną w klasie prof. Marka Pijarowskiego na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Kształcił się również pod kierunkiem prof. Alana Urbanka na Wydziale Edukacji Muzycznej na specjalności: chóralistyka. Edukację uzupełnia, biorąc udział w licznych kursach z dziedziny dyrygentury, chóralistyki i prowadzenia zespołów, m.in. w Mistrzowskich Kursach Dyrygenckich prowadzonych przez Tadeusza Strugałę oraz Gabriela Chmurę.

Jako śpiewak Chóru NFM (Filharmonii Wrocławskiej) koncertował z takimi dyrygentami, jak m.in.: Jacek Kasprzyk, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Tomasz Bugaj, Jerzy Maksymiuk, Konrad Junghaenel, Rolf Beck, Benjamin Bayl, Ben Parry, Paul McCreesh, Robert Hollingworth, Giovanni Antonini czy Bob Chilcott. Występował na wielu festiwalach, w tym: MUSMA, Warszawska Jesień, Wratistavia Cantans, BBC Proms. Brał udział w nagrywaniu płyt pod dyktando Paula McCreasha, nagradzanych prestiżowymi Diapason d'or czy BBC Awards. Wielokrotnie przygotowywał Chór NFM do projektów *a cappella* i wokalnie-instrumentalnych. W 2013 został korepetytorem w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym, a rok później pełnił tam funkcję dyrygenta-asystenta. Na profesjonalnej scenie zadebiutował w styczniu 2014 roku. Jako dyrygent współpracował z Chórem Filharmonii Wrocławskiej, Wrocławską Orkiestrą Kameralną *Leopoldinum*, Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, a także Akademicką Orkiestrą Symfoniczną oraz Kameralną Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Jest laureatem I nagrody na I Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim im. Adama Kopcińskiego we Wrocławiu (2013), a także III nagrody oraz nagrody specjalnej za najlepszą interpretację utworu Claudia Monteverdiego na Międzynarodowym Konkursie Dyrygentury Chóralnej *W stronę Polifonii* (2014). Jest stypendystą Prezydenta Miasta Wrocławia.

Od września 2015 pełni funkcję Kierownika Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi.



Dołączyli do zespołów

Zespół pracowników Teatru Wielkiego w Łodzi liczy w chwili obecnej **456** etatów, w tym z podziałem na zespoły:

• soliści śpiewacy	19 etatów
• orkiestra	79 etatów
• chór	60 etatów
• balet	47 etatów
• pozostali artystyczni	22 etaty
• technika	119 etatów
• administracja, gospodarka i obsługa	110 etatów

W sezonie artystycznym 2015/2016 dołączyli do nas:

Artyści baletu:

Alicja Bajorek
Kinga Łapińska
Luna Othnin-Girard
Koki Tachibana

Artyści chóru:

Magdalena Cierzniewska
Joanna Śmiałkowska

Muzycy orkiestry:

Jolanta Marcisz – II skrzypce
Weronika Pucka – I skrzypce
Zbigniew Monkiewicz – waltornia

oraz

Łukasz Mitka – producent

229

pracowników
artystycznych

PLANY

PREMIEROWE

Sezon 2015/2016



21.11.2015

Wolfgang Amadeus Mozart *Don Giovanni*

Reżyseria: Natalia Babińska
Kierownictwo muzyczne: Wojciech Rodek
Choreografia: Jakub Lewandowski
Scenografia: Diana Marszałek
Kostiumy: Martyna Kander

29.01.2016

Johann Strauss *Noc w Wenecji*

Reżyseria: Artur Hofman
Kierownictwo muzyczne: Wojciech Rodek
Choreografia: w trakcie ustaleń
Scenografia: Grzegorz Polciński
Kostiumy: Barbara Ptak

13.05.2016

Giacomo Puccini *Turandot*

Reżyseria: Adolf Weltschek
Kierownictwo muzyczne: Antoni Wit
Choreografia: w trakcie ustaleń
Scenografia: w trakcie ustaleń
Kostiumy: w trakcie ustaleń

17-18.06.2016

Igor Strawiński *Święto wiosny*

Choreografia: w trakcie ustaleń
Kierownictwo muzyczne: Tadeusz Kozłowski
Scenografia: w trakcie ustaleń
Kostiumy: w trakcie ustaleń

Wojciech Kilar *Krzesany*

Choreografia: Henryk Konwiński
Kierownictwo muzyczne: Tadeusz Kozłowski
Scenografia: w trakcie ustaleń
Kostiumy: w trakcie ustaleń



Planowane premiery w sezonach 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019

Aleksander Tansman

Złote runo

wersja koncertowa we współpracy z Stowarzyszeniem
Promocji Kultury im. A. Tansmana

Giuseppe Verdi

Simon Boccanegra

Koncert z okazji 50-lecia Teatru Wielkiego w Łodzi

Maciej Pawłowski

Lamaila

Beniamin Britten

Śmierć w Wenecji

XXIV Łódzkie Spotkania Baletowe

Premiera baletowa

Jules Massenet

Werther

Frank Wildhorn

Rudolf: Afera Mayerling

Wieczór taneczny – konkurs choreograficzny

Bedřich Smetana

Sprzedana narzeczona

Krzysztof Penderecki

Ubu Rex

Adolphe Adam
Giselle

Projekt Człowiek z Manufaktury
(konkurs na napisanie opery)

XXV Łódzkie Spotkania Baletowe

Modest Musorgski
Borys Godunow

Gioacchino Rossini
Dziewica z jeziora (La donna del lago)

Georges Bizet
Poławiacze perel

Karol Szymanowski
Król Roger

**KONCERTY
PLENEROWE**

w czerwcu 2016 roku
Gala Giuseppe Verdiego

w czerwcu 2017
Carl Orff Carmina Burana

w czerwcu 2018
Muzyka filmowa z gwiazdami

w czerwcu 2019
Bel canto pod księżycem

KALENDARIUM SEZONU 2015/2016

WRZESIEŃ

INAUGURACJA SEZONU
23 września

Stanisław Moniuszko

Straszny dwór

23.09

g. 18.30

Ludwig Alojzy Minkus/Marius Petipa

Teatr Wielki-Opera Narodowa
Polski Balet Narodowy

Don Kichot

26.09

g. 18.30

PAŹDZIERNIK

Giuseppe Verdi

Traviata

2.10

g. 18.30

Spotkanie z cyklu *Opera bez granic*

Magiczne moce sceny

5.10

g. 12.00

Giacomo Puccini

Madama Butterfly

7.10

g. 18.30

Balet Moisiejewa

9.10

g. 19.00

Giorgio Madia/Fryderyk Chopin

Chopin wymarzony

11.10

g. 18.30

Giuseppe Verdi

Trubadur

14.10

g. 18.30

Vasily Medvedev/Piotr Czajkowski

Oniegin

18 i 20.10

g. 18.30

Stanisław Moniuszko

Straszny dwór

23.10

g. 18.30

Gray Veredon/Franz von Suppé, Michael Nyman

Ziemia obiecana

25.10

g. 18.30

Bogusławski/Stefani

Cud albo Krakowiaki i Górale

26.10

g. 18.30

Teatr Wielki-Opera Narodowa

Johann Strauss II

Baron cygański

29 i 30.10

g. 18.30

LISTOPAD

Giuseppe Verdi

Nabucco

4.11

g. 18.30

Spotkanie z cyklu *Opera bez granic*

Magiczne moce sceny

5.11

g. 12.00

Richard Wagner

Holender tułacz

8 i 10.11

g. 18.30

Giorgio Madia/Gioacchino Rossini

Cinderella (Kopciuszek)

13.11

g. 11.00
g. 17.30

PREMIERA

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

21 i 22.11

g. 19.00

**PREMIERA
Z EXPRESSEM**

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

24.11

g. 18.30

Johann Strauss II

Baron cygański

29.11

g. 18.30

GRUDZIEŃ

Witold Borkowski/Bogdan Pawłowski

Królewna Śnieżka

2 i 3.12

g. 17.30
g. 11.00

Moscow City Ballet

Jezioro łabędzie

6.12

g. 18.00

Moscow City Ballet

Dziadek do orzechów

7.12

g. 19.00

Gioacchino Rossini

Cyrulik sewilski

10 i 12.12

g. 18.30

Spotkanie z cyklu *Opera bez granic*

Magiczne moce sceny

14.12

g. 12.00

Giorgio Madia/Piotr Czajkowski

Dziadek do orzechów

19 i 20.12

g. 17.30
g. 11.00

Spotkanie z cyklu *Opera bez granic*

Spróbujmy pomarzyć

21.12

g. 18.00

Koncert sylwestrowy

31.12

STYCZEŃ

Koncert Noworoczny 2 i 3.01 g. 18.30

Giorgio Madia/Piotr Czajkowski
Dziadek do orzechów 6 i 7.01 g. 17.30
g. 11.00

Stanisław Moniuszko
Straszny dwór 9 i 10.01 g. 18.30

Gioacchino Rossini
Cyrulik sewilski 13.01 g. 18.30

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni 16, 17 i 19.01 g. 18.30

Witold Borkowski/Bogdan Pawłowski
Królewna Śnieżka 22.01 g. 11.00

PREMIERA

Johann Strauss II
Noc w Wenecji 29 i 30.01 g. 19.00

**PREMIERA
Z EXPRESSEM**

Johann Strauss II
Noc w Wenecji 31.01 g. 18.30

LUTY

Johann Strauss II
Noc w Wenecji 4, 5, 6, 7 i 9.02 g. 18.30

Frederick Loewe
My Fair Lady 12, 13 i 14.02 g. 18.30

Gruziński Balet Narodowy 15.02 g. 19.00

Giuseppe Verdi
Aida 20 i 21.02 g. 18.30

Giuseppe Verdi
Traviata 24.02 g. 18.30

Gray Veredon/Franz von Suppé, Michael Nyman
Ziemia obiecana 26.02 g. 18.30

Passion The buena vista 27.02

MARZEC

Gioacchino Rossini		
Cyrulik sewilski	3.03	g. 18.30
Vasily Medvedev/Piotr Czajkowski		
Oniegin	6 i 8.03	g. 18.30
Wolfgang Amadeus Mozart		
Don Giovanni	11 i 12.03	g. 18.30
Giacomo Puccini		
Tosca	16 i 18.03	g. 18.30

KWIECIEŃ

Georges Bizet		
Carmen	1, 2 i 3.04	g. 18.30
Vasily Medvedev/Piotr Czajkowski		
Oniegin	6.04	g. 18.30
Stanisław Moniuszko		
Straszny dwór	9 i 10.04	g. 18.30
Wolfgang Amadeus Mozart		
Czarodziejski flet	15 i 16.04	g. 18.30
Giacomo Puccini		
Madama Butterfly	22 i 23.04	g. 18.30
Gray Veredon/Franz von Suppé, Michael Nyman		
Ziemia obiecana	28 i 29.04	g. 18.30

MAJ

	Giorgio Madia/Giacchino Rossini	Cinderella (Kopciuszek)	4.05	g. 17.30
PREMIERA	Giacomo Puccini	Turandot	14 i 15.05	g. 19.00
PREMIERA Z EXPRESSEM	Giacomo Puccini	Turandot	17.05	g. 18.30
	Giacomo Puccini	Turandot	18.05	g. 18.30
	Frederick Loewe	My Fair Lady	21 i 22.05	g. 18.30
	Witold Borkowski/Bogdan Pawłowski	Królewna Śnieżka	28 i 31.05	g. 17.30
	Witold Borkowski/Bogdan Pawłowski	Królewna Śnieżka	29.05	g. 11.00

CZERWIEC

	Witold Borkowski/Bogdan Pawłowski	Królewna Śnieżka	1.06	g. 11.00
	Johann Strauss II	Noc w Wenecji	3, 4 i 5.06	g. 18.30
	Gioacchino Rossini	Cyrulik sewilski	11.06	g. 18.30
PREMIERA	Igor Strawiński Wojciech Kilar	Święto wiosny/Krzesany	18 i 19.06	g. 19.00
PREMIERA Z EXPRESSEM	Igor Strawiński Wojciech Kilar	Święto wiosny/Krzesany	21.06	g. 18.30
WIDOWISKO PLENEROWE		Gala Verdiego	25.06	

Ponadto w repertuarze



Gaetano Donizetti
ANNA BOLENA



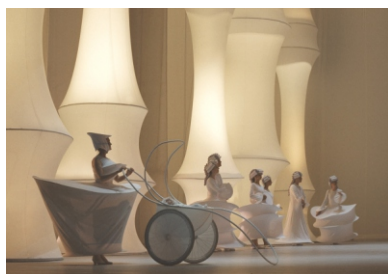
Giacomo Puccini
CYGANERIA



Gaetano Donizetti
MARIA STUARDA



Ludwig A. Minkus
DON KICHOT



Piotr Czajkowski
ŚPIĄCA KRÓLEWNA



VA, PENSIERO...
Najpiękniejsze chóry operowe

Spektakle gościnne

Teatr Wielki - Opera Narodowa



26 września 2015

w ramach tournée Polskiego Baletu Narodowego pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w 250-lecie teatru publicznego w Polsce

Ludwig Minkus / Marius Petipa **DON KICHOT**

Balet w trzech aktach

libretto: Marius Petipa wg powieści Miguela de Cervantesa, premiera Polskiego Baletu Narodowego: 29 maja 2014, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa, (Koprodukcja z Królewskim Baletem Flandryjskim, Antwerpia, Belgia)

choreografia: Marius Petipa i Aleksandr Gorski; **nowa wersja choreograficzna:** Alexei Fadeyechew;

scenografia i kostiumy: Thomas Mika; **reżyseria światła:** Steen Bjarke,

(Nagranie Orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej pod dyrekcją Marty Kluczyńskiej)

Już w 1614 roku (!) w królewskim Luwrze tańczono balet dworski Don Quichotte. Później motywy z dzieła Cervantesa zadomowiły się w balecie na stałe, owocując przez 400 lat dziesiątkami nowych opracowań. Prawdziwą furorę zrobił jednak balet Mariusa Petipy z muzyką Ludwiga Minkusa (1869), bo trwa na scenach do dzisiaj, odświeżany i przetwarzany przez kolejne pokolenia choreografów. Skąd taka jego żywotność i popularność? Malowniczy koloryt dawnej Hiszpanii, ponętne Cyganki i strojni toreadorzy, błędny rycerz z La Manchy, komiczny Sancho Pansa i pokraczny Gamache zawsze mogą liczyć na powodzenie. A główni bohaterowie, Kitri i Basilio, nie mają sobie równych w repertuarze klasycznym w kategoriach wdzięku, temperamentu i wirtuozerii tanecznej. Wszystko to tworzy porywającą rewię tańca klasycznego w hiszpańskiej stylistyce, dając Polskiemu Baletowi Narodowemu wyjątkową okazję do prezentacji kunsztu artystycznego swoich czołowych solistów i całego zespołu. Warto dodać, że warszawska wersja choreograficzna Alexeja Fedeyechewa jest powtórzeniem jego opracowania Don Kichota, stworzonego wcześniej dla Teatru Bolszoi w Moskwie, gdzie do dzisiaj pozostaje w stałym repertuarze.



fot. Ewa Krasucka

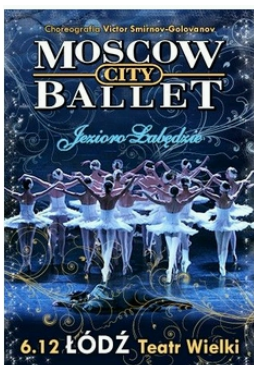
Spektakle gościnne - balety rosyjskie



MOSKIEWSKI BALET NARODOWY MOISIEJEW

9 października 2015

Po ponad 25 latach nieobecności w Polsce będziemy mogli podziwiać jeden z najstarszych i największych zespołów baletowych Rosji. Założony w 1937 roku przez Igora Moisiejewa, liczący 80 artystów zespół występował w wielu krajach świata wzbudzając podziw i zachwyt międzynarodowej widowni. Ostatni raz w Polsce wystąpili w 1996 roku w Teatrze Wielkim w Warszawie.



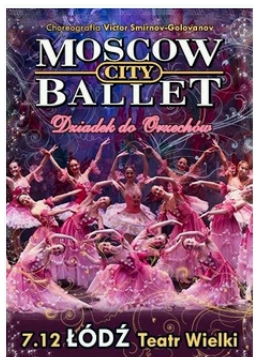
MOSCOW CITY BALLET

6 grudnia 2015 Jezioro Łabędzie

7 grudnia 2015 Dziadek do orzechów

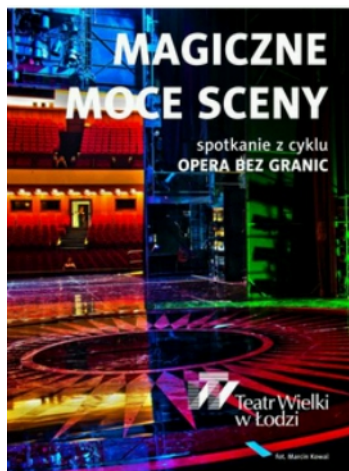
Najśłynniejsza rosyjska grupa baletowa ponownie w Polsce!

Stało się tradycją, że gdy pierwszy śnieg przyprósza gałęzie drzew, a wieczory robią się coraz dłuższe, Polskę odwiedza grupa założona przez wybitnego choreografa Victora Smirnova-Golovanova – MOSCOW CITY BALLET. Spektakl otwierający trasę będzie jednocześnie jubileuszowym, dwusetnym przedstawieniem tych artystów w Polsce. Zespół tancerzy klasycznych, cieszący się uznaniem na całym świecie, zabierze w tym roku widzów do krainy baśni i piękna w spektaklach **Jezioro Łabędzie** oraz **Dziadek do orzechów**.



EDUKACJA

Opera bez granic



Realizowany od ubiegłego sezonu projekt **OPERA BEZ GRANIC** nabiera coraz większego rozmachu. Począwszy od **21 grudnia** br. zapraszamy na spotkania w Sali Kameralnej, które odbywać się będą raz w miesiącu, zawsze w poniedziałek o **godz.18.00**. Pierwsze spotkanie, na które już dzisiaj zapraszamy, będzie miało charakter publicznej debaty muzykologów i recenzentów muzycznych o wymarzonem przez naszych gości repertuarze Teatru Wielkiego w Łodzi. Stąd tytuł „**Spróbujmy pomarzyć**”.

Kolejne tematy spotkań to: dyskusja wokół książki prof. Ewy Łętowskiej i Krzysztofa Pawłowskiego „O operze i o prawie”, wydanej przez wydawnictwo Wolters Kluwer SA, „**Opera i kultura popularna – czy to pojęcia przeciwstawne?**”, „**Czego mi brak w repertuarze TWŁ?**” – panel z udziałem profesorów Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi, „**Czy współczesny artysta może zakochać się w operze?**”, „**Nie chodzę do opery, bo...**” - dyskusja z udziałem studentów kierunków humanistycznych łódzkich uczelni. Bilety w cenie 5 zł. będą do nabycia w kasie teatru.



Po wakacyjnej przerwie wracają „**Magiczne moce sceny**”. Począwszy od października tego roku będziemy prezentować poszczególne pracownie teatralne, które współtworzą przedstawienia.



W poniedziałek, **5 października o godz.12.00** odbędzie się spotkanie „**Czarodzieje, czarodzieje...**” a jej gośćmi będą przedstawiciele pracowni stolarskiej, ślusarskiej, malarskiej i modelatorskiej. Tytuł spotkania nie jest przypadkowy bo nasi goście dokonać mogą rzeczy naprawdę niezwykłych. Ze sklejk, metalu i farby potrafią wyczarować zamek, karocę a nawet raketę kosmiczną.

5 listopada (czwartek) o godz.12.00 – „**Od stóp do głów**”. Poznawać będziemy pracownię modniarską i szewską a **14 grudnia (poniedziałek) o godz. 12.00** „**Make-up primadonny**” – pracownię perukarską i charakteryzatorską. W drugiej części każdego spotkania zademonstrujemy działanie maszyneryi teatralnej naszej sceny. Bilety w cenie 5 zł. do nabycia w kasie teatru.



Spotkania prowadzi Katarzyna Jasińska.
kontakt: k.jasinska@teatr-wielki.lodz.pl



Chór dziecięcy – nowy nabór

W sezonie 2015/2016 Chór Dziecięcy Teatru Wielkiego w Łodzi poprowadzi **Maciej Salski**. Dzieci z chóru występują na naszej scenie w spektaklach repertuarowych m.in. w *Strasznym dworze*, *Baronie cygańskimi* i *Carmen* a także w okolicznościowych koncertach. Oprócz standardowej działalności artystycznej i koncertowej w bieżącym repertuarze teatru, w lutym 2016 planowana jest realizacja widowiska teatralno-muzycznego (teatr piosenki) z udziałem wszystkich dzieci śpiewających w Chórze. Pod okiem instruktorów od emisji głosu i ruchu scenicznego członkowie chóru poszerzają swoje umiejętności wokalne i ruchowe a zwieńczeniem ich pracy są występy nie tylko na naszej scenie.

Zajęcia odbywają się **2 razy w tygodniu**:

w czwartki w godz. 16.00- 17.45 i w soboty od 14.30 do 15.45.

Opłata za zajęcia – **80,00 zł** na miesiąc.

Wszystkie chętne uzdolnione wokalnie dzieci w wieku 7-14 lat zapraszamy na przesłuchania: 30 września o godz. 16 i 1 października o godz. 18 do Teatru Wielkiego w Łodzi, wejście od ul. Jaracza (sala chóru na IV piętrze)

Kontakt:

Małgorzata Drobniewska

chordzieciocy@teatr-wielki.lodz.pl

tel. 42 647 21 42



Tosca, 2013 fot. Maciej Piąsta



Koncert kolęd, 2014 fot. Joanna Miklaszewska



Straszny dwór, 2014 fot. Joanna Miklaszewska



Carmen, 2006 fot. Chwałisław Zieliński

Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi

Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi – wizyta za teatralnymi kulisami może być niezapomnianą przygodą dla każdego, bez względu na płeć, wiek, czy zainteresowania. Magia teatru operowego jest wyjątkowa, gdyż składa się z syntezy sztuk, czyli połączenia słowa, muzyki, plastyki, ruchu, gestu oraz gry aktorskiej. W świecie kulis teatru jest wiele ścieżek, które warto odkryć. Program zwiedzania Teatru uwzględnia naszą największą garderobę - magazyn kostiumów, pracownie np.: malarską, krawiecką, perukarską, szewską. Ponadto uczestnictwo w zwiedzaniu kulis jest niepowtarzalną okazją, by móc stanąć na jednej z największych scen operowych w kraju i na świecie i poczuć dreszcz emocji, którego na co dzień doświadczają artyści.

Zapraszamy grupy zorganizowane (powyżej 10 osób)

Wycieczki odbywają się wyłącznie od poniedziałku do piątku początek zwiedzania o godz. 9:30 (czas trwania to ok. 60 min). O programie wycieczki decyduje Teatr.

Informacje dodatkowe:

- grupy maksymalnie **do 30 osób**
- koszt wycieczki (od osoby): **7 zł, 1 zł** — w przypadku zakupu biletów na wybrany spektakl w sezonie 2015/16, opiekunowie – wstęp wolny
- minimalny wiek uczestników: **5 lat**
- zgłoszenia należy przysyłać drogą mailową na adres: m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl W zgłoszeniu należy podać liczbę i wiek zwiedzających, bezpośredni telefon kontaktowy oraz proponowany termin wycieczki (Teatr zastrzega sobie możliwość jego zmiany)

Informacje oraz zapisy:

Małgorzata Drobniewska

m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl

tel. 42 647 21 42



Warsztaty artystyczne

Warsztaty artystyczne – to zajęcia multidyscyplinarne skierowane do dzieci i młodzieży w wieku od 8 do 15 lat. Ich wszechstronność polega na tym, iż uczestnicy mają możliwość udziału w zajęciach: plastycznych, tanecznych, muzycznych oraz wokalnno-aktorskich. Pod fachowym okiem pań krawcowych projektowane są kostiumy teatralne, w sali baletowej wraz z profesjonalnymi tancerzami ćwiczone są pozycje baletowe. Kolejne zajęcia odbywają się w sali prób orkiestry, gdzie można przekonać się, jak to jest być – dyrygentem. Ciekawą przygodą będzie próba wcielenia się w śpiewaka operowego. Nasi artyści chętnie dzielą się swoimi doświadczeniami wokalnymi, bo przecież dykcja oraz prawidłowa emisja głosu to podstawa ekspresji głosu. Zajęcia zmieniają się co godzinę, tak aby wszyscy uczestnicy mieli okazję zaprezentować się w każdej z tych dyscyplin, nabyć nową wiedzę i umiejętności. Warsztaty odbywają się wyłącznie w ostatni poniedziałek miesiąca o godz. 9:00 do 13:45 (czas trwania ok. 4 godz. 45 min) oprócz grudnia i czerwca.

Proponowane terminy w 2015r.:

- 26 października
- 30 listopada
- 7 grudnia

Informacje dodatkowe:

- grupy maksymalnie do **30 osób**
- koszt Warsztatów artystycznych (od osoby): **5 zł**, opiekunowie – wstęp wolny
- minimalny wiek uczestników: **8 lat**
- zgłoszenia należy przysyłać drogą mailową na adres: m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl W zgłoszeniu należy podać liczbę i wiek zwiedzających, bezpośredni telefon kontaktowy, termin zajęć wyznacza Teatr.

Informacje oraz zapisy:

Małgorzata Drobniewska

m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl

tel. 42 647 21 42



Akcja bliżej Teatru Wielkiego w Łodzi

Bliżej Teatru Wielkiego w Łodzi – Uczestnicy akcji BTW mają możliwość nabycia biletów zbiorowych ze specjalną zniżką (oprócz premier i imprez obcych). Opiekunom młodzieży Teatr zapewnia bilety bezpłatne (jeden na 15-osobową grupę młodzieży). Warunkiem przystąpienia do akcji jest wypełnienie deklaracji poprzez dokonanie wyboru minimum czterech pozycji (w tym obowiązkowo jednej baletowej) oraz przesłanie wypełnionego zgłoszenia. Termin składania zgłoszeń upływa z końcem września. Bilety dla akcji „Bliżej Teatru” sprzedawane są na wybrane spektakle w określonej strefie widowni. Ich liczba jest ograniczona.

Informacje oraz zapisy:
Barbara Emilianowicz
Biuro Obsługi Widzów
widz@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 633 31 86

Lekcja chóru

Lekcja chóru – to alternatywna forma wspólnego muzykowania w śpiewie dla osób (zarówno dzieci jak i dorosłych), które chcą w twórczy sposób spędzić czas. Wspólna próba zaśpiewania fragmentów wybranych partii wokalnych z chórem Teatru pod kierunkiem dyrygenta jest doskonałą formą poznania sztuki chóralnej. Poprzez grupowe aktywizowanie uczestników zajęć poszerzymy ich wiedzę muzyczną oraz umiejętności związane z podstawami techniki wokalne, zapisem nutowym melodii, historią powstania danego utworu.

Spotkania odbywają się raz w miesiącu w godz. 12.00-13.30.

Informacje dodatkowe:

- rezerwacja miejsc - Biuro Obsługi Widzów;
- koszt Lekcji chóru : **5 zł**, opiekunowie grup zorganizowanych – wstęp wolny
- minimalny wiek dzieci: **8 lat**
- terminy zajęć wyznacza Teatr.

Informacje:
Małgorzata Drobniewska
m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42

Rezerwacja biletów:
Biuro Obsługi Widzów
widz@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 633 31 86

250 lat teatru publicznego w Polsce - nasze plany

Teatr Wielki w Łodzi włącza się w akcję obchodów 250. rocznicy Teatru Publicznego w Polsce organizacją warsztatów gry aktorskiej wg „starych podręczników”. Warsztaty będą odbywały się z udziałem studentów Łódzkiej Szkoły Filmowej. Szczegóły już wkrótce na www.operalodz.com



26 października 2015

w ramach obchodów 250-lecia teatru publicznego w Polsce pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Jan Stefani **Cud albo Krakowiaki i Górale**

wodewil w czterech aktach

libretto: Wojciech Bogusławski

kierownictwo muzyczne: Władysław Kłosiewicz, reżyseria: Jarosław Kilian,
scenografia i kostiumy: Izabela Chetkowska, choreografia: Emil Wesółowski,
reżyseria światła: Maciej Igielski, przygotowanie chóru: Danuta Chmurska

Cud albo Krakowiaki i Górale Wojciecha Bogusławskiego z muzyką Jana Stefaniego uznawany jest za pierwszą polską operę narodową. Powstała i wystawiona niedługo przed trzecim rozbiorem, w dowcipnej, lekkiej formie muzycznej i błyskotliwym tekście zawierała bardzo wyraźne przesłania narodowościowe i niepodległościowe, szczególnie ważne dla publiczności polskiej w owym czasie. Dziś, gdy aspekt ten ma już znaczenie wyłącznie historyczne, *Krakowiacy i Górale* pozostają wciąż atrakcyjnym utworem o wysokich walorach scenicznych, uniwersalnym przesłaniu wpisanym w mądrość ludową i wdzięcznym materiałem warsztatowym dla młodych wykonawców. Właśnie z myślą o nich Teatr Wielki – Opera Narodowa przygotował nową produkcję tej opery, której premiera odbyła się 13 marca 2015. Gros wykonawców stanowią młodzi, wybitnie utalentowani śpiewacy – adepci i absolwenci Programu Kształcenia Młodych Talentów, czyli Akademii Operowej warszawskiego Teatru Wielkiego. Szczególnym walorem artystycznym najnowszej produkcji *Krakowiaków i Górali* jest dbałość o warstwę dźwiękową możliwie najbliższą swemu pierwotnemu kształtowi. Dlatego też specjalnie na potrzeby produkcji powołana została orkiestra, złożona z młodych muzyków grających na instrumentach historycznych lub ich kopiach. Zespół ten pracuje pod kierunkiem Władysława Kłosiewicza, Grzegorza Lalka i Tytusa Wojnowicza. Spektakl został znakomicie przyjęty uzyskując świetne recenzje. Warto więc zobaczyć go w Łodzi.



INNE WYDARZENIA

Narodowe Czytanie



5 WRZEŚNIA 2015

Honorowy Patronat Pary Prezydenckiej

Narodowe Czytanie „Lalki” akcja zainicjowana przez prezydenta Bronisława Komorowskiego i objęta Honorowym Patronatem przez obecnego prezydenta Andrzeja Dudę wraz z małżonką zgromadziła w Teatrze Wielkim nadspodziewaną liczbę słuchaczy! Dziękujemy łodzianom, że wzięli udział w tym wspaniałym projekcie i gościli u nas, by wysłuchać fragmentów arcydzieła Bolesława Prusa.

W tej edycji Narodowego Czytania uczestniczyło 33 czytających i ponad 220 osób na widowni. Wśród czytających byli m.in. Hanna Zdanowska Prezydent Miasta Łodzi, Małgorzata Kania z-ca dyrektora Departamentu Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi, Paweł Gabara dyrektor naczelny Teatru Wielkiego w Łodzi, soliści Teatru Wielkiego w Łodzi, Teatru Muzycznego, aktorzy Teatru Nowego, Powszechnego, dyrektorzy Domów Kultury oraz grupa 12 podopiecznych MONARU pod opieką Arkadiusza Wójcika aktora Teatru Powszechnego w Łodzi, a ponadto Tomasz Organek, Miss Polonia Województwa Łódzkiego, przedstawiciele Straży Miejskiej i Policji. Akcję zorganizowaliśmy wspólnie z Domem Literatury w Łodzi. Spotkanie prowadził Przemysław Reznier. Czytaniu towarzyszyła wystawa fotografii „Lodka - lalka z Łodzi”.



Aplikacja mobilna



Od 1 października 2015, będzie można zakupić bilety na spektakle w Teatrze Wielkim w Łodzi za pomocą aplikacji mobilnej dostępnej na smartfony. Za pomocą QR-kodu wystarczy ściągnąć odpowiednią aplikację i z każdego miejsca, bez wychodzenia z domu, nawet jadąc autobusem czy siedząc w restauracji, kupić bilety do Teatru i zapewnić sobie wieczór pełen atrakcji i niepowtarzalnych doznań muzycznych.

Zapisz się do newslettera

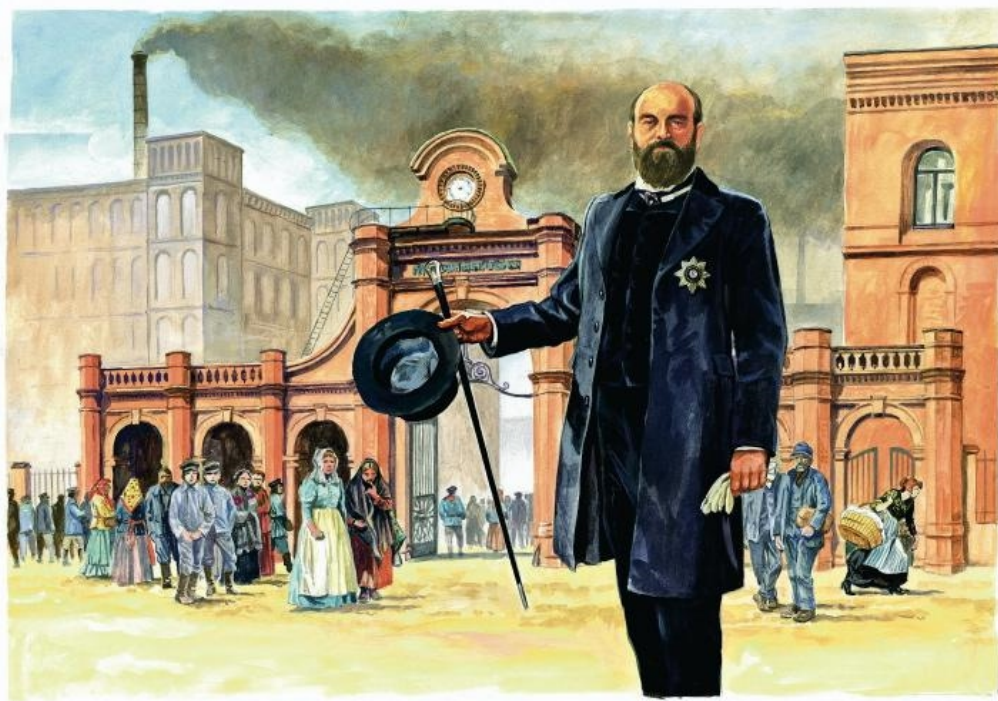
W sezonie 2015/2016 rozpoczynamy projekt intensywnej promocji internetowej. Zachęcamy do zapisania się do teatralnego newslettera. Wszyscy, którzy podadzą nam swój adres e-mailowy i zezwolą na przesyłanie informacji drogą elektroniczną będą na bieżąco informowani o każdym interesującym wydarzeniu w Teatrze. O promocjach i zniżkach na bilety dowiedzą się Państwo wcześniej niż ktokolwiek inny.



Konkurs na operę „Człowiek z Manufaktury”

Konkurs operowy skierowany jest do młodych kompozytorów – studentów oraz absolwentów polskich i zagranicznych uczelni muzycznych – którzy w dniu ogłoszenia konkursu nie ukończyli 35. roku życia. Łączna **pula nagród** w konkursie kompozytorskim **wyniesie 60 tysięcy złotych**.

Konkurs kompozytorski zostanie poprzedzony konkursem na napisanie libretta opery. Jury, złożone z teatrologów, reżyserów i dyrektorów teatrów – na podstawie nadesłanych fragmentów libretta (kilku rozpisanych scen z dialogami i didaskaliasami) oraz streszczenia całości – wyznaczy do **15 marca 2016 roku** trzech Autorów, których libretta będą mogli wybrać kompozytorzy do stworzenia opery. Trzej Autorzy otrzymają po 3 tysiące złotych jako zadatek na napisanie całego libretta opery. Po napisaniu całego libretta i przyjęciu go przez Jury do 15 czerwca 2016 roku, każdy z trzech Autorów otrzyma 9 tysięcy złotych (łącznie z wypłaconym zadatkiem). Autor, którego libretto wykorzysta Kompozytor, nagrodzony Grand Prix, otrzyma dodatkowo 9 tysięcy złotych (a więc w sumie 18 tysięcy złotych). Łączna pula honorariów, przewidzianych w konkursie dla Autorów libretta, wyniesie 36 tysięcy złotych.



ETAPY KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO:

I ETAP: Do 30 listopada 2016 roku każdy młody Kompozytor (który w dniu ogłoszenia Konkursu nie ukończył 35. roku życia) może nadesłać jeden 10-15 minutowy fragment planowanej opery, który musi być napisany na orkiestrę, solistów oraz chór i nie może być nigdzie wcześniej opublikowany ani wykonany. Jury, złożone z kompozytorów, dyrektorów instytucji muzycznych i krytyków muzycznych – wyłoni trzech Finalistów Konkursu Kompozytorskiego do 15 grudnia 2016 roku.

II ETAP: Kompozytorzy, wybrani przez Jury, będą zaproszeni przez Dyrektora Teatru Wielkiego w Łodzi – Pawła Gabarę do współpracy przy publicznym wykonaniu fragmentów opery z udziałem Orkiestry, Solistów i Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi. Wykonania koncertowe tych fragmentów odbędą się na Scenie Kameralnej Teatru oraz w „Manufakturze” w połowie stycznia 2017 roku. Na podstawie głosowania Jury i Publiczności (także za pośrednictwem Internetu) do 25 stycznia 2017 roku zostanie wybranych dwóch Kompozytorów, którzy przejdą do III etapu (jeden wybrany przez Jury, drugi przez Publiczność). Kompozytor, który nie przejdzie do III etapu, otrzyma wyróżnienie w kwocie 5 tysięcy złotych. Obaj Kompozytorzy, którzy zostaną zakwalifikowani do III etapu, otrzymają zadatki w kwocie 5 tysięcy złotych na napisanie I aktu opery.

III ETAP: dwaj wybrani Kompozytorzy będą zobowiązani do skomponowania I aktu opery do 10 maja 2017 roku. Publiczne wykonanie I aktu w wersji koncertowej odbędzie się na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi na początku czerwca 2017 roku. Na podstawie ostatniego głosowania Jury i Publiczności zostanie wybrany Laureat Grand Prix. Jury zapozna się z głosowaniem Internautów, ale podejmie samodzielną decyzję, dotyczącą wyboru Laureata, który przejdzie do IV etapu. Jeśli nie będzie to ta sama osoba, którą wybrała Publiczność, Laureat Publiczności otrzyma Nagrodę Publiczności i zaproszenie do współpracy z Teatrem Wielkim w Łodzi. Głosowanie Internautów w III etapie zakończy się nie później niż 14 czerwca 2017 roku. Wśród głosujących Internautów zostaną rozlosowane nagrody rzeczowe Laureat Grand Prix otrzyma nagrodę w wysokości 30 tysięcy złotych (łącznie z wypłaconym zadatkiem), laureat II miejsca – 15 tysięcy złotych (łącznie z zadatkiem). Dodatkowo jeden z laureatów zostanie uhonorowany Nagrodą Publiczności w wysokości 10 tysięcy złotych. Jury wybierze Laureata Grand Prix nie później niż 20 czerwca 2017 roku.

IV ETAP: Laureat będzie zobowiązany do skomponowania całej dwuaktowej opery w terminie do 30 listopada 2017 roku. Prapremiera odbędzie się na Dużej Scenie Teatru Wielkiego w Łodzi jesienią 2018 roku z okazji 185. rocznicy urodzin Izraela Poznańskiego. Wiosną lub latem 2019 roku zostanie przygotowana premiera wersji plenerowej opery na terenie „Manufaktury” w Łodzi.



Jubileusz 50. lecia Teatru Wielkiego w Łodzi

W ubiegłym roku świętowaliśmy 60. lecie opery w Łodzi a już zamaszystymi krokami zbliża się kolejny jubileusz. 19 stycznia 2017 r. minie dokładnie 50 lat od inauguracji działalności Teatru Wielkiego w Łodzi w gmachu przy pl. Dąbrowskiego. Już rozpoczęliśmy przygotowania do tego wspaniałego święta. Jego bohaterami będą wszyscy, których praca zbudowała imponujący dorobek tej sceny. Do komitetu organizacyjnego zaprosimy najbardziej zasłużonych pracowników naszego Teatru.



fot. Joanna Miklaszewska

Seniorzy Opery Łódzkiej po spektaklu *Strasznego dworu* z okazji jubileuszu 60. lecia opery w Łodzi, 2014.

Projekty Starowieyskiego pojechały do Opery Narodowej.



Paleta aktywności artystycznej Teatru Wielkiego w Łodzi staje się coraz barwniejsza. Oprócz realizowania spektakli, koncertów, spotkań, zajęć edukacyjnych uczestniczymy w wystawach organizowanych przez najpoważniejsze instytucje artystyczne. W minionym roku eksponaty pochodzące z naszego archiwum były eksponowane na wystawie „Przestrzeń opery. Polscy scenografowie XX i XXI wieku” w Muzeum Narodowym w Krakowie.



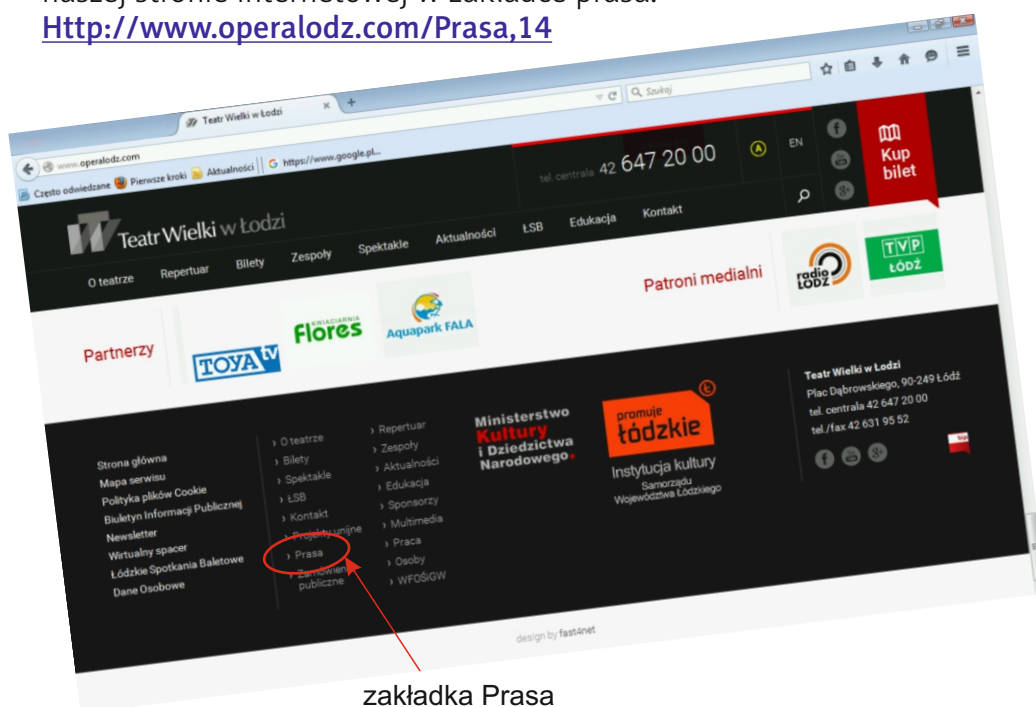
fot. Ch. Zieliński

Natomiast począwszy od 14 września br. **projekty kostiumów i dekoracji Franciszka Starowieyskiego** do inscenizacji „Króla Ubu” w naszym Teatrze w 1993 r., są do obejrzenia na wystawie „U Byka w Pałacu” w Galerii Opera w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie.

Informacje dla prasy

Wszystkie informacje, jakie przygotowujemy dla prasy można znaleźć na naszej stronie internetowej w zakładce prasa.

[Http://www.operalodz.com/Prasa,14](http://www.operalodz.com/Prasa,14)



INWESTYCJE I REMONTY

Poprawa infrastruktury budynków Teatru Wielkiego w Łodzi
Indywidualny Projekt Kluczowy nr IPI/224/2007

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu samorządu województwa łódzkiego
Oś priorytetowa V. Infrastruktura społeczna Działanie V.4 Infrastruktura kultury

Całkowita wartość Projektu: **45 813 133,15 PLN**
Dofinansowanie z EFRR: **31 066 041,57 PLN**
Okres realizacji 2008 - 2014

Głównym celem projektu jest kształtowanie i rozwijanie kulturowej tożsamości regionalnej w województwie łódzkim w oparciu o sztukę operową.

Wykonane zadania inwestycyjne:

Rozbudowa i przebudowa budynku technicznego
Teatru Wielkiego w Łodzi

Wartość zadania - 11 993 026,97 PLN brutto

Inwestycja polegała na: rozbiórce budynku gospodarczego przy ul. Jaracza 47, remoncie istniejącego budynku technicznego, rozbudowie istniejącego budynku technicznego na działce nr 166/2, przebudowie istniejącego budynku technicznego w taki sposób aby poprawić jego walory użytkowe, jak również zapewnić połączenie funkcjonalne pomiędzy istniejącą a nowo-projektowaną częścią budynku, ze szczególnym naciskiem na możliwość przemieszczania wielkogabarytowych elementów dekoracji pomiędzy wszystkimi częściami zespołu teatru. W dniu 18 stycznia 2013 r. zakończono czynności odbiorowe. Inwestycję zakończono w 2013 r.

Zbiornik podziemny przeciwpożarowy dla Teatru Wielkiego w Łodzi.

Wartość zadania - 1 735 145,00 PLN brutto

Przedmiotem projektu było zagospodarowanie terenu do budowy zbiornika przeciwpożarowego z orurowaniem oraz przebudową zewnętrznej instalacji wod-kan. Roboty budowlane związane z wybudowaniem podziemnego zbiornika przeciwpożarowego zostały zakończone 15 listopada 2010 r. W dniu 29 listopada 2010 r. zakończono czynności odbiorowe. Inwestycję zakończono w 2010 r.

Modernizacja zaplecza technicznego sceny głównej
Teatru Wielkiego w Łodzi

Wartość zadania - 19 777 000,00 PLN brutto

Przedsięwzięcie obejmowało modernizację zaplecza technicznego sceny

główny Teatru Wielkiego w Łodzi. Celem przedsięwzięcia było podniesienie poziomu technicznego urządzeń stanowiących wyposażenie sceny Teatru Wielkiego w Łodzi. Modernizacja obejmowała następujące grupy urządzeń:

- urządzenia napędowe sceny,
- instalację energetyczną obwodów oświetlenia sceny.

Efektem modernizacji jest rozszerzenie możliwości inscenizacyjnych oraz spełnienie obowiązujących norm technicznych w zakresie bezpieczeństwa pracy. W szczególności dotyczy to instalacji elektrycznych, pracujących ponad 40 lat oraz przestarzałych mechanizmów sceny. Przedmiotem modernizacji były urządzenia i systemy zlokalizowane w obrębie sceny i kieszeni scenicznych Teatru Wielkiego w Łodzi. W dniu 1 marca 2013 r. zakończono czynności odbiorowe. Inwestycję zakończono w 2013 r.

System zarządzania budynkiem BMS.

Wartość zadania 651 900,00 PLN brutto

Realizacja zadania obejmowała wykonanie instalacji Systemu Zarządzania Budynkiem (BMS - Building Management Systems) w budynku głównym oraz budynku technicznym Teatru Wielkiego w Łodzi. Oprogramowanie, o którym mowa jest przeznaczone do obsługi i integracji wszystkich niskoprądowych systemów budynkowych. Posiada rozproszone bazy danych, inteligencję oraz funkcje procesowe poprzez wykorzystanie sterowników sieciowych. Dzięki rozproszonej inteligencji wielu użytkowników posiada pełny dostęp do wszystkich punktów systemu w czasie rzeczywistym, a odporność na awarie jest przez to dużo większa od systemów scentralizowanych. W dniu 23 maja 2013 r. zakończono czynności odbiorowe. Inwestycję zakończono w 2013 r.

Modernizacja systemu wentylacji mechanicznej i klimatyzacji w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Wartość zadania - 1 991 088,66 PLN brutto

Projekt obejmował zakresem wykonanie maszynowni wody ziębniczej w budynku technicznym wyposażonej w dwa agregaty chłodnicze, chłodzone powietrzem zewnętrznym wraz z niezbędną instalacją oraz armaturą. W dniu 09 grudnia 2011 r. zakończono czynności odbiorowe. Inwestycję zakończono w 2011 r.

Wewnętrzna instalacja elektryczna oraz rozbudowa rozdzielnic na budynku Głównym Teatru Wielkiego w Łodzi.

Wartość zadania 2 460 000, 00 PLN brutto

Projekt modernizacji instalacji elektrycznej obejmował zakresem budynek główny z wyłączeniem widowni, sceny i pomieszczeń znajdujących się w rejonie sceny oraz powierzchni w holu głównego, na której przewidziano wydzielenie sceny kameralnej. Natomiast w budynku technicznym wymieniono źródła zasilania napędów układu Samoczynnego Załączania Rezerw w stacji transformatorowej. W dniu 23 maja 2013 r. zakończono czynności odbiorowe. Inwestycja zakończona w 2013 r.

Modernizacja zabytkowego wystroju, modernizacja holu szatniowego na potrzeby stałej sceny kameralnej do realizacji małych form operowych, modernizacja instalacji wewnętrznych oraz wyposażenia pomieszczeń budynku głównego Teatru Wielkiego w Łodzi.

Wartość zadania 5 595 800,00 PLN brutto

Projekt modernizacji zmienił w części układ funkcjonalny obiektu wprowadzając na parterze salę kameralną dla 196 widzów. Powstały układ umożliwia pełną separację obu funkcji, ich autonomiczność w działaniu oraz niezależność dróg ewakuacyjnych dla widzów i obsługi. Jednocześnie projekt poprzez wprowadzenie dodatkowych biegów schodowych oraz otwarcie klatek schodowych balkonu uczytelnia układ przestrzenny kularów pełniących funkcję drogi ewakuacyjnej dla widzów w istotny sposób poprawiając orientację i ułatwiając poruszanie się użytkowników w budynku, w tym także w sytuacjach zagrożeń bezpieczeństwa. W dniu 23 maja 2013 r. zakończono czynności odbiorowe. Inwestycja zakończona w 2013 r.

Zakończenie rzeczowe realizacji projektu - 23 maja 2013 r.

Zakończenie finansowe realizacji 30 czerwca 2014 r.



POPRAWA INFRASTRUKTURY BUDYNKÓW TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI



Dokumenty, dokumenty

Wniosek o dofinansowanie projektu

zmieścił się w **43** segregatorach,

a wniosek o płatności w **18** segregatorach!

Budynek techniczny – nowa jakość

Dobudowano **2161 m²** nowych powierzchni użytkowych na 4 kondygnacjach.

Obecnie cały budynek techniczny ma powierzchnię **5294 m²**. W nowym budynku znalazły się m.in.: pracownia modelatorska, pracownia ślusarska, pracownia malarska, pracownia kapeluszy, pracownia szewska, pralnia, pracownie krawieckie, magazyn kostiumów, pomieszczenia techniczne i socjalne.

Malarnia ma powierzchnię jak **2,5 boiska do siatkówki**

Magazyn kostiumów mieści ponad **57 tysięcy** elementów kostiumów.

Zbiornik przeciwpożarowy – podziemny

Pojemność robocza zbiornika

to **600 m³ wody** tyle co

400 tysięcy 1,5 l butelek wody



W trakcie budowy wywieziono **2500 m³ ziemi**

czyli **380** wywrotek



Podczas realizacji inwestycji z placu budowy

wywieziono **80 ton złomu**

czyli tyle ile waży **20 słoni**



Ciekawostki Inwestycje w liczbach

W trakcie inwestycji położono **70 km kabli i przewodów**
czyli tyle ile wynosi **droga** spod Teatru **do Sieradza**



Teatr wyposażony jest w **System oddymiania obiektu**,
w momencie wykrycia pożaru automatycznie włączają się wentylatory wyciągowe
oraz otwierają się okna i drzwi napowietrzające.

W systemie działa jednocześnie **15 wentylatorów** o mocy od 3 do 45 kw

45 kw to moc **22 pralek automatycznych**



W trakcie inwestycji wymieniono **3300 punktów świetlnych**
czyli tyle ile w **5 pięcioletnich wieżowcach**



WYREMONTOWANO SALĘ BALETOWĄ

Położono **310 m²** nowej podłogi i **60 m²** nowych luster

tak jest:



tak było:



WYREMONTOWANO

21 garderób dla baletu i chóru oraz **10 garderób** dla solistów

tak jest:



tak było:

**Garderoby nie były
remontowane od 48 lat**



SEZON 2015/2016

sprawdź repertuar
skanuj kod:



Institucja Kultury
Samorządu Województwa
łódzkiego



patroni medialni Teatru:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



dołącz do nas
na facebooku

Teatr Wielki w Łodzi
pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
www.operalodz.com

Kasa biletowa i Biuro Obsługi Widzów
znajdują się w Domu Aktora ul. Narutowicza 43
kasa biletowa
od poniedziałku do soboty: 12.00–19.00
telefon: 42 633 77 77

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
od poniedziałku do piątku: 8.00–16.00
tel: 42 633 31 86
e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl

Kontakt dla mediów
Kier. działu marketingu i promocji
Teatr Wielki w Łodzi
90-249 Łódź, pl. Dąbrowskiego
tel. 42 631 99 49
e-mail: marketing@teatr-wielki.lodz.pl