



Teatr Wielki  
w Łodzi

**sezon  
2017/2018**





p.o. dyrektora naczelnego

**KRZYSZTOF MARCINIAK**

pełnomocnik ds. współpracy z zespołami artystycznymi

**TADEUSZ KOZŁOWSKI**

12 października 2017

# KONFERENCJA PRASOWA

sezon 2017/2018

Szanowni Państwo,

50 lat historii Teatru Wielkiego w Łodzi to kapitał doświadczenia, jakim nie może pochwalić się żadna scena operowa w Polsce. W ciągu pół wieku przedstawiliśmy publiczności ponad 300 premier, wśród których były klasyczne dzieła operowe i baletowe, musicale i operetki, a także kompozycje wybitnych współczesnych twórców polskich oraz spektakle, które specjalnie dla tej sceny powstały.

Żadne jednak sukcesy Teatru nie byłyby możliwe, gdyby nie znakomici soliści i poszczególne zespoły, którzy na przestrzeni wszystkich tych lat byli i są jego największą siłą.

Pragnę, aby Teatr Wielki w Łodzi cechowała trafna polityka repertuarowa oraz najwyższy poziom zespołów artystycznych. Dlatego będę zapraszał do współpracy reżyserów, dyrygentów, solistów śpiewaków, solistów tancerzy, by twórczo inspirować zespoły i zaspokoić oczekiwania artystyczne publiczności.

W sezonie 2017/2018 listę ponad 300 premier znakomitych przedstawień Teatru Wielkiego wzbogacą dzieła takie, jak: operetka ZEMSTA NIETOPERZA Johanna Straussa II w reżyserii Giorgio Madii i pod kierownictwem muzycznym Tadeusza Kozłowskiego, balet BAJADERA pod kierownictwem muzycznym Michała Kocimskiego, opera OTELLO Giuseppe Verdiego w reżyserii Piotra Trzaskalskiego.

Chciałbym, aby Teatr Wielki w Łodzi kojarzył się z miejscem przyjaznym, otwartym, łączącym wszystkie generacje artystów; miejscem, z którym chętnie będziemy się identyfikowali.

Krzysztof Marciniak

p.o. dyrektora naczelnego  
Teatru Wielkiego w Łodzi



**KRZYSZTOF MARCINIAK**  
p.o. dyrektora naczelnego

Karierę śpiewaka operowego rozpoczął w roku 1982, zdobywając pierwsze miejsce na Konkursie Wokalnym organizowanym przez Akademię Muzyczną w Łodzi. W roku 1988 ukończył Wydział Wokalno-Aktorski tej uczelni w klasie prof. Adama Dulińskiego i uzyskał dyplom z wynikiem bardzo dobrym.

Już w czasie studiów występował w przedstawieniach premierowych w Teatrze Wielkim w Łodzi m.in. jako Damazy w *Strasznym dworze* Stanisława Moniuszki, Bojomir w *Zamku na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego czy w tytułowej roli *Dyrektora teatru* Wolfganga Amadeusza Mozarta. W roku 1988 związał się z Operą i Operetką w Szczecinie i do 1992 roku był czołowym solistą tego teatru. W roku 1992 wrócił do rodzinnego miasta i został pierwszym tenorem Teatru Muzycznego w Łodzi.

Najważniejsze role operetkowe: to Edwin *Księżniczka czardasza*, Su-Czong *Kraina uśmiechu*, Tassilo *Hrabina Marica*, Barinkay *Baron cygański*, Alfred *Zemsta nietoperza*, Camille *Wesoła wdówka* oraz inne główne role w operetkach: *Błękitna maska* Freda Raymonda, *Polska krew* Oscara Nedbala, *Popłoch wśród dziewcząt* Jurija Milutina czy *Wiktoria i jej huzar* Paula Ábrahama. W roku 1994 otrzymał propozycję przygotowania partii Alfreda w operze *Traviata* Giuseppe Verdiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Po premierze był przez rok solistą tej sceny. W roku 1995 na stałe związał się z Teatrem Wielkim w Łodzi i do tej pory jest jego solistą.

Uczestniczył we wszystkich najważniejszych tournées zagranicznych z teatrami, z którymi współpracował. Występował na najważniejszych scenach muzycznych Europy – Berlina, Frankfurtu, Stuttgartu, Monachium, Zurichu, Salzburga, Brukseli i Amsterdamu. Uczestniczył w wielu festiwalach muzycznych, między innymi w Krynicy, Kudowie i Ciechocinku.

W repertuarze operowym artysty są m.in. takie partie jak: Tamino *Czarodziejski flet*, Ismael *Nabucco*, Macduff/Malcolm *Makbet*, Dr Cajus *Falstaff*, Leński *Eugeniusz Oniegin*, Janek *Janek*, Damazy *Straszny dwór*, Góral *Halka*, tytułowy Casanova Ludomira Różyckiego czy Opat di Chazeuil *Adriana Lecouvreur*.



Krzysztof Marciniak, fot. Tomasz Przybył

Solista tenor. Karierę wokalną rozpoczął w 1982 r. ■  
Już w czasie studiów występował w przedstawieniach  
premierowych w Teatrze Wielkim w Łodzi.  
Od 1995 roku na stałe związany ze sceną łódzkiej opery.

## TADEUSZ KOZŁOWSKI

pełnomocnik ds. współpracy z zespołami artystycznymi

Studia dyrygenckie ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Bogusława Madeya. Jeszcze w czasie studiów został zaangażowany do Teatru Wielkiego w Łodzi, gdzie przeszedł wszystkie stopnie kariery dyrygenckiej (asystent dyrygenta, dyrygent, kierownik wokalny, dyrygent-szef orkiestry), by w latach 1981-87 pełnić funkcję dyrektora artystycznego tej sceny.



Tadeusz Kozłowski, fot. Marcin Stępień

W roku 1985 wraz z zespołem Teatru Wielkiego w Łodzi i gwiazdami takimi jak Maria Chiara, Fiorenza Cossotto, Nunzio Todisco i Ivo Vinco zainaugurował działalność odrestaurowanego Teatro Vittorio Emanuele w Messynie. W latach 1987-92 był pierwszym dyrygentem Macedońskiej Opery Narodowej i Macedońskiej Filharmonii Narodowej w Skopje, koncertował także w wielu miastach republiki oraz wielokrotnie prowadził gościnnie spektakle w Chorwackiej Operze Narodowej w Zagrzebiu.

Po powrocie do kraju w latach 1996-98 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Teatru Muzycznego w Łodzi. We wrześniu 1998 roku na nowo objął funkcję dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego w Łodzi i pełnił ją do roku 2000. Dla tej sceny przygotował ponad 60 premier, w tym prapremiery polskie: *Echnaton* Ph. Glassa, *Dialogi karmelitanek* F. Poullenca, *Adriana Lecouvreur* F. Cilei, *Kandyd* L. Bernsteina, *Gajane* A. Chaczaturiana, *Mefistofeles* A. Boito. W latach 2001-2002 był dyrektorem artystycznym Opery i Operetki w Krakowie.

Ma w repertuarze ponad 120 pozycji operowych, baletowych i operetkowych. Przygotował blisko 90 spektakli premierowych. Poprowadził ponad 2500 spektakli oraz koncertów symfonicznych i kameralnych. Występował gościnnie w niemal wszystkich krajach Europy. Jest laureatem Brązowego Medalu Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS i „Maski Masek” – Nadzwyczajnej Złotej Maski przyznanej podczas jubileuszu 40-lecia Teatru Wielkiego w Łodzi za 50 znakomitych realizacji w tym teatrze. Od 2005 był w nim I dyrygentem, od października 2008 pełnił w Teatrze również funkcję dyrektora muzycznego, a następnie do lipca 2011 – zastępcy dyrektora ds. muzycznych. Począwszy od września 2009 do maja 2011 był także dyrektorem muzycznym Opery Narodowej w Warszawie. W 2013 roku minister kultury przyznał mu odznakę „Zasłużony dla kultury polskiej”. W Teatrze Wielkim w Poznaniu przygotował w 2013 roku polską prapremierę *Portretu* M. Weinberga za którą otrzymał nagrodę najlepszego polskiego dyrygenta operowego od fundacji im. Jana Kiepury. W latach 2014-2016 był dyrektorem muzycznym Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

W 2017 obchodzi jubileusz 45-lecia pracy artystycznej.

Jeszcze w czasie studiów został zaangażowany do Teatru Wielkiego w Łodzi, ■  
gdzie przeszedł wszystkie stopnie kariery dyrygenckiej (asystent dyrygenta,  
dyrygent, kierownik wokalny, dyrygent-szef orkiestry), by w latach  
1981-1987, 1998-2000, 2004-2005, 2008-2011 pełnić funkcję  
dyrektora artystycznego tej sceny.

## DOMINIK MUŚKO

kierownik baletu



Dominik Muśko, fot. z archiwum artysty

Jest łódzianinem. W 1997 ukończył Państwową Szkołę Baletową w Łodzi, pod kierunkiem Muzaffara Burkhanowa. Jako młody tancerz brał udział w licznych koncertach i konkursach baletowych m.in. w Ogólnopolskim Konkursie Baletowym w Gdańsku. W 1997 roku podjął współpracę z Teatrem Wielkim w Poznaniu na stanowisku koryfeja baletu, w 2000 roku awansował na stanowisko solisty, w sezonie 2007-2008, po zatańczeniu wielu wspaniałych partii solowych, został pierwszym solistą baletu. Do najważniejszych ról, jakie zatańczył w swojej karierze należą: Zygfryd i Rotbart w *Jeziorze łabędzim*, Romeo i Tybalt w *Romeo i Julii*, Oberon w *Śnie nocy letniej*, Hrabia Valmont w *Niebezpiecznych związkach*, Oniegin w *Onieginie*, Księżę w *Dziadku do orzechów*, Harnaś w *Harnasiach*, Espada i Don Kichot w *Don Kichocie*, Franz w *Coppellii*, Jezus w *Próbie Rock Balet*, Fernando/Hrabia de Morcerf w *Hrabim Monte Christo*, Jazon w *Medei*, Yorgos w *Greku Zorbie*, Wilfryd w *Giselle*, Koścień w *Ognistym ptaku*, Paw w *Pawiu i dziewczynie*, Conrad w *Korsarzu*, Mężczyzna w *Powracających falach*, Franciszkanin/Śmierć w *Annie i Stanisławie Oświęcimianach*.

Tańczył również wiele partii solowych w spektaklach takich jak: *Stworzenie świata*, *IX Symfonia*, *Wieczór Karola Szymanowskiego*, *Balety Marka Różyckiego*, *Polski Wieczór Baletowy*, *Cztery Ostatnie Pieśni* i inne... Występował na scenach krajowych a także Niemiec, Hiszpanii, Francji i Stanów Zjednoczonych. Współpracował z najbardziej znanymi i liczącymi się choreografami w Polsce i na świecie m.in.: Emilem Wesołowskim, Conradem Drzewieckim, Ewą Wycichowską, Teresą Kujawą, Henrykiem Konwińskim, Andrzejem Glegolskim, Sławomirem Woźniakiem, Krzysztofem Pastorem, Beatą Wrzosek, Barbarą Gołaską, Grayem Veredonem, Lorką Miasinem, Antalem Fodorem, Sonją Marchioli, Kennethem Gravem, Giovanni di Palmą, Monserat Leon, Kariną Elver, Vasilyjem Medvedevem, Aleksandrem Polubentsevem.

Dzięki świetnym warunkom fizycznym, temperamentowi scenicznemu, charyzmie i technice tańca stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów poznańskiej sceny baletowej, co zaowocowało przyznaniem wyróżnień i nagród m.in.: Nagroda w Plebiscycie „Biały Bez” dla najpopularniejszego artysty scen poznańskich w 2008 r. i 2011 r. oraz 2009 r. (wyróżnienie), Teatralna Nagroda Muzyczna im. Jana Kiepury w kategorii Najlepszy Tancerz 2011 r.

W 2012 roku objął stanowisko kierownika baletu Teatru Wielkiego w Łodzi. W 2014 roku otrzymał dyplom amerykańskiej fundacji THE PUSHKIN LEGACY za promowanie prac i ideałów Alexandra Sergeevicha Pushkina oraz Nadzwyczajną Złotą Maskę za odbudowanie zespołu baletu Teatru Wielkiego w Łodzi i systematyczne podnoszenie jego jakości.

Łódzianin. Ukończył Państwową Szkołę Baletową w Łodzi. ■

W 2012 roku objął stanowisko kierownika baletu Teatru Wielkiego w Łodzi.

W 2014 roku otrzymał Nadzwyczajną Złotą Maskę za odbudowanie zespołu baletu TWŁ i systematyczne podnoszenie jego jakości.

## MACIEJ SALSKI

prowadzący zespół chóru Teatru Wielkiego w Łodzi

Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi oraz podyplomowych studiów dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bogdana Goli. Uczestnik kursów chórmyistrzowskich m.in. organizowanych podczas festiwalu *Legnica Cantat* oraz w Haarlem (Holandia) z Ericiem Ericssonem i holenderskim *Kamerkoor*.



Maciej Salski, fot. z archiwum artysty

W latach 2001-2011 był etatowym pracownikiem Chóru Filharmonii Łódzkiej, gdzie w latach 2005-2011 pełnił również funkcję asystenta kierownika chóru. Z Chórem FŁ kilkakrotnie wystąpił w roli dyrygenta, m.in. podczas Festiwalu „Kolory Polski” oraz Jubileuszu 40-lecia Chóru FŁ. W latach 2011- 2013 był zastępcą kierownika Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi. Jest dyrygentem chórów szkolnych I i II st. PSM w Piotrkowie Trybunalskim. Od kilkunastu lat kieruje Chórem Towarzystwa Śpiewaczego im. Stanisława Moniuszki w Radomsku. Kieruje również prawykonaniami utworów muzyki współczesnej podczas festiwalu Musica Moderna w łódzkiej Akademii Muzycznej. Założyciel i szef Jazzowego Chóru Wytwórni.

Od 2015 roku pełni funkcję kierownika Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego w Łodzi. Pod jego kierownictwem zrealizowano koncerty okolicznościowe, a także spektakle w wykonaniu Chóru Dziecięcego TWŁ, m.in: *Gdzie mieszka Królowna Śnieżka?* (2016), *Od małego do dużego* (2016), *Czarodziejska skrzynia* (2017).

Od października 2017 prowadzi zespół Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi.

W latach 2011- 2013 był zastępcą kierownika Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi. ■  
Od 2015 roku pełni funkcję kierownika Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego w Łodzi.  
Od października 2017 prowadzi zespół Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi.

13 stycznia 2018

## ZEMSTA NIETOPERZA | Johann Strauss II

kierownictwo muzyczne: Tadeusz Kozłowski

reżyseria: Giorgio Madia

dekoracje: Yoko Seyama

kostiumy: Alexander Mudlagk

kolejne spektakle: 14, 16, 26, 27, 28 stycznia 2018

### Poprzednie realizacje ZEMSTY NIETOPERZA ■

w Teatrze Wielkim w Łodzi:

**1967**

kierownictwo muzyczne: Józef Klimanek

inscenizacja i reżyseria: Danuta Baduszkowa

scenografia i kostiumy: Stanisław Bąkowski

choreografia: Witold Borkowski

kierownictwo chóru: Mieczysław Rymarczyk

**1999**

kierownictwo muzyczne: Tadeusz Kozłowski

inscenizacja i reżyseria: Robert Skolmowski

scenografia: Anna Maria Rachel

choreografia: Aleksandra Stanisławska

kierownictwo chóru: Marek Jaszczak

### GIORGIO MADIA ■

Trzykrotny zdobywca nagrody „Złota Maska”

w Teatrze Wielkim w Łodzi: *Śpiąca królewna*  
(Nadzwyczajna Złota Maska 2006), *Cinderella*  
(najlepsza inscenizacja 2007), *Opowieści Hoffmanna* (najlepsza inscenizacja 2008).

W Teatrze Wielkim zrealizował także *Bolero*  
(2000), *GIUSEPPE! Balet do muzyki Giuseppe Verdiego* (2001), *Dziadka do orzechów* (2008)  
i *Jezioro łabędzie* (2009).



**GIORGIO MADIA**  
**reżyser operetki ZEMSTA NIETOPERZA**  
premiera 13 stycznia 2017

Giorgio Madia ukończył szkołę baletową przy La Scali w Mediolanie. Po roku pracy w światowej sławy zespole baletowym Teatro alla Scala został zaangażowany przez Maurice'a Bédarta do Ballet du XX-ème siècle, zwanego później Bédart Ballet Lausanne. Przez kilka lat należał do tego zespołu jako solista. Następnie przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, gdzie jako pierwszy solista występował w zespołach baletowych: Pennsylvania Ballet, Milwaukee Ballet i San Francisco Ballet. Również jako pierwszy solista występował na późniejszym etapie swojej kariery we włoskim zespole tanecznym Aterballetto oraz w zespole baletu Opery w Zurychu. Istotnym etapem kariery Giorgia Madii jako tancerza, był udział w światowym, pożegnalnym *tournee* Rudolfa Nurejewa, w czasie którego wykonywał dwa duety z samym Nurejewem, w tym m.in.



Giorgio Madia, fot. Yan Revazov

*Le Chant du compagnon errant* autorstwa Maurice'a Bédarta. W roku 1997 Giorgio Madia wycofał się z występów na scenie i poświęcił się pracy pedagogicznej, która zawiodła go na przestrzeni lat do takich zespołów jak: Balletto di Toscana, Basel Ballett czy Berlin Ballett w Komische Oper Berlin. Współpracował także z baletem Teatru Wielkiego w Łodzi. W latach 2003-2005 pełnił funkcję dyrektora artystycznego i głównego choreografa Volksoper w Wiedniu.

Od roku 1995, Giorgio Madia zajmuje się choreografią i reżyserią. Lista zrealizowanych przez niego spektakli jest długa. Obok największych pozycji baletu klasycznego jak: *Śpiąca królewna*, *Dziadek do orzechów*, *Jezioro łabędzie*, *Romeo i Julia*, *Córka źle strzeżona*, *Coppélia* znalazły się na niej spektakle taneczne oparte na autorskiej koncepcji twórcy jak: *Nudo*, *Kraina czarów Alicji*, *Cinderella*, spektakl inspirowany powieścią *Czarnoksiężnik z krainy Oz*, *Chopin wymarzony (Chopin imaginaire)*, *La dolce vita*, *Piotruś Pan*, *Pinokio* czy *Don Juan*.

Główne cechy artystycznego stylu Giorgia Madii – muzykalność, finezja, humor, intuicyjne wyczucie chwili – znajdują odbicie w jego twórczości. Włoski reżyser ma w swoim dorobku następujące tytuły: opery *Opowieści Hoffmanna* Offenbacha, dwie opery barokowe: *La Guirlande* i *Zéphyre* Rameau, musicale takie jak: *Ain't misbehavin'*, *Sklepik z horrorami*, *Klatka wariatek*, a także balety-opery *Orfeusz i Eurydyka* Glucka i *Carmen* Bizeta.

Giorgio Madia zaproszony był wielokrotnie do realizacji spektakli przez Staatsballett Berlin, Wiener Staatsballett oraz Kammeroper Wien. Jednym z ostatnich osiągnięć artystycznych było stworzenie na zamówienie Bédart Ballet Lausanne choreografii *Swan Song*. Latem 2016 roku Salzburger Festspiele powierzył Madii we współpracy z Reinhardem von der Thannenem wystawienie *Fausta* Gounoda. Rok później prestiżowy festiwal operowy Kammeroper Schloss Rheinsberg zlecił mu realizację *Carmen*. Ponadto, Giorgio Madia wielokrotnie reżyserował i układał choreografię na potrzeby słynnego balu charytatywnego *Life Ball* organizowanego w Wiedniu.

Wśród realizacji stworzonych przez Giorgia Madię na potrzeby polskich scen operowych należy wymienić produkcje przygotowywane dla Teatru Wielkiego w Łodzi: *Śpiąca królewna* (2006, Złota Maski), *Cinderella* (2007, Złota Maski), opera *Opowieści Hoffmanna* (2007, Złota Maski), *Dziadek do orzechów* (2008), *Jezioro łabędzie* (2009), Koncert sylwestrowy (2010), *Chopin wymarzony (Chopin imaginaire)* (2015), Dla Opery Krakowskiej: *Cinderella* (2010), opera *Orfeusz i Eurydyka* (2013), dla Opery Wrocławskiej: *Córka źle strzeżona* (2012) i *Coppélia* (2013), a także spektakl baletowy *Pinokio* (2017) stworzony dla Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

24 marca 2018

**BAJADERA | Ludwig Minkus / Marius Petipa**

kierownictwo muzyczne: Michał Kocimski

kolejne spektakle: 25 marca 2018

Polska prapremiera **BAJADERY** odbyła się w 1999 ■

r. w Teatrze Wielkim w Łodzi.

choreografia: Aleksandra Stanisławska

scenografia: Maciej Biegański

pomysł i współpraca: Robert Skolmowski

Premiera **BAJADERY** w 2018 r. odbędzie się ■  
z okazji 200. rocznicy urodzin Mariusa Petipy.

**MICHAŁ KOCIMSKI** ■

Kierownictwo muzyczne w Teatrze Wielkim  
w Łodzi przy dwóch spektaklach:

*Królowna Śnieżka i siedmiu krasnoludków*  
(2011) Bogdana Pawłowskiego; inscenizacja,  
reżyseria i choreografia: Witold Borkowski,  
a także *Spotkania w dwóch niespełnionych*  
*aktach* (2011) z muzyką Krzysztofa Knittela;  
idea, reżyseria i choreografia:  
Ewa Wycichowska.

9 czerwca 2018

**OTELLO | Giuseppe Verdi**

reżyseria: Piotr Trzaskalski

kolejne spektakle: 10, 12 czerwca 2018

**Powrót tytułu po 42 latach.** ■

Jedyna realizacja opery **OTELLO** w Teatrze  
Wielkim w Łodzi odbyła się w 1976 r.

kierownictwo muzyczne: Bogusław Madey

reżyseria: Sławomir Żerdzicki

scenografia: Wiktor Zin

kierownictwo chóru: Zbigniew Pawelec

Debiut reżyserski Piotra Trzaskalskiego na scenie ■  
łódzkiej opery.

**VIVA NABUCCO!**

**30 lat opery NABUCCO w Teatrze Wielkim w Łodzi**

**24 października 2017, godz. 18:30**

175 lat temu w mediolańskiej La Scali zabrzmiały po raz pierwszy dźwięki uwertury do NABUCHODONOSORA – opery, która nie tylko od razu zdobyła serca włoskiej publiczności, ale także sprowokowała do patriotycznych i wolnościowych działań nie tylko operowych fanów. Zaś 30 lat temu w 1987 opera ta zachwyciła łódzką publiczność i choć nie odnotowano wtedy żadnych niepokojących nastrojów, to stała się na długie lata hitem repertuarowym naszego Teatru, a słynna pieśń *Va, pensiero nuona* była i jest nie tylko przy poważnych okazjach.

Wszyscy łódzcy wykonawcy głównych partii (a było ich kilkunastu) m.in. tymi właśnie rolami zdobywali uznanie krytyków muzycznych, sympatie widzów i wielką popularność, a pierwsza w Łodzi wykonawczyni partii Abigaille – niezapomniana Joanna Cortés – uhonorowana została Srebrnym Pierścieniem – nagrodą za najlepszą rolę teatralną w sezonie 1987/88.

Znakomitymi kontynuatorami tego sukcesu są dzisiejsi wykonawcy głównych partii: Zenon Kowalski (Nabucco) i Monika Cichocka (Abigaille), którzy mają za sobą dziesiątki spektakli NABUCCA, w każdym jednak są bezkonkurencyjni i wokalnie, i aktorsko! No i jeszcze te niepowtarzalne Verdiowskie chóry!

**24 października** o godz. 18:30 zapraszamy Państwa na wieczór jubileuszowy z okazji 30-lecia NABUCCO w Teatrze Wielkim w Łodzi. W gronie przyjaciół naszego Teatru, w nieco mniej oficjalnej atmosferze, zaśpiewamy raz jeszcze znane partie z tego nieśmiertelnego dzieła Giuseppe Verdiego.

**Zatem VIVA NABUCCO, ale tylko z Państwa udziałem!**



Joanna Cortés jako Abigaille,  
NABUCCO 1987, fot. Chwałisław Zieliński

Bilety na wieczór jubileuszowy: 25 zł normalny / 20 zł ulgowy ■

**NABUCCO | premiera** w Teatrze Wielkim w Łodzi: 24 października 1987.

**kierownictwo muzyczne:** Andrzej Straszyński, **reżyseria:** Marek Okopiński, **scenografia:** Marian Kołodziej,

**kierownictwo chóru:** Leon Zaborowski, **ruch sceniczny:** Czesław Bilski.

Obsada premierowa z 1987: **Nabucco:** Jerzy Jadczał, Zbigniew Macias, Florian Skulski (gościnnie); **Ismaele:** Krzysztof Bednarek, Sylwester Kostecki, Zygmunt Zając; **Zaccaria:** Tomasz Fitas, Andrzej Malinowski, Romuald Tesarowicz; **Abigaille:** Joanna Cortés, Irena Głowaty, Ewa Karaśkiewicz, Teresa May-Czyżowska; **Fenena:** Jolanta Bibel, Stanisława Szopińska, Ewa Szymkiewicz; **Arcykapłan:** Ryszard Czogała, Zdzisław Krzywicki, Piotr Nowacki; **Abdallo:** Krzysztof Dytus, Jerzy Rynkiewicz, Roman Werliński; **Anna:** Elżbieta Gorzałdek, Katarzyna Nowak, Maria Szczucka.

Najbliższy spektakl NABUCCO: 7 listopada 2017, godz. 18:30 ■

Wystąpią: soliści, chór, balet i orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi pod dyрекcją Tadeusza Kozłowskiego.

**FLASH MOB | VA, PENSIERO**  
**30 lat opery NABUCCO w Teatrze Wielkim w Łodzi**

7 października 2017 r. przed spektaklem SPARTAKUS publiczność Teatru Wielkiego w Łodzi była świadkiem niecodziennego wydarzenia. Artyści Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi pod kierownictwem Macieja Salskiego wykonali nieśmiertelną pieśń *Va, pensiero* z NABUCCO Giuseppe Verdiego, tym samym zapraszając na uroczystości związane z jubileuszem 30-lecia spektaklu na łódzkiej scenie operowej. Wieczór jubileuszowy *VIVA NABUCCO! 30 lat opery NABUCCO* w Teatrze Wielkim w Łodzi z udziałem artystów Teatru, jego przyjaciół i znakomitą publicznością odbędzie się 24 października 2017 o godz. 18:30.

FLASH MOB | VA, PENSIERO na 30 lat opery NABUCCO w Teatrze Wielkim w Łodzi  
Wystąpili: Chór Teatru Wielkiego w Łodzi, Przyjaciele Teatru, Publiczność,  
Krzysztof Marciniak (p.o. dyrektora naczelnego TWŁ).

Kierownictwo chóru: Maciej Salski  
Produkcja: Teatr Wielki w Łodzi i Wojciech Bryndel  
Akompaniament: Zbigniew Rymarczyk  
Reżyseria: Dawid Brykański

Specjalne podziękowania dla Agnieszki Białek (artystki chóru TWŁ  
i pomysłodawczyni jubileuszowego *flash mob*).



FLASH MOB | VA, PENSIERO na 30 lat opery NABUCCO w Teatrze Wielkim w Łodzi, fot. Tomasz Przybył



## NIE TYLKO OPERA

### cykl koncertów w Sali Kameralnej Teatru Wielkiego w Łodzi

W sezonie 2016/2017 rozpoczęliśmy comiesięczny cykl koncertów w Sali Kameralnej Teatru Wielkiego w Łodzi. Z przyjemnością i – co najważniejsze – z entuzjastyczną aprobatą publiczności kontynuujemy inicjatywę.

W ramach comiesięcznych koncertów artyści Teatru mają możliwość zaprezentowania swojego kunsztu muzycznego w repertuarze, którego na co dzień w gmachu opery nie wykonują. Pośród zespołów już istniejących

i odnoszących niemałe sukcesy podczas licznych występów, organizowanych w różnych salach koncertowych i estradach, są kwartety smyczkowe, kwintety instrumentów dętych, tria fortepianowe i – oczywiście – soliści śpiewający z towarzyszeniem fortepianu. Zapraszamy na nastrojowe wieczory z muzyką (nie tylko operową) w wykonaniu najlepszych śpiewaków i instrumentalistów Teatru Wielkiego w Łodzi.



Fot. HaWa

12 listopada 2017, godz. 17:00

#### WALCE BRAHMSA ODKRYTE NA NOWO

Wystąpią: Patrycja Krzeszowska (sopran), Agnieszka Makówka (mezzosopran), Dawid Kwieciński (tenor), Patryk Rymanowski (bas), duet fortepianowy East West Duo (Aleksandra Nawe i Olesya Haiduk). Prowadzenie: Aleksandra Bęben.

29 listopada 2017, godz. 18:30

#### BEZSENNĄ NOC W TEATRZE

W programie koncertu *Wariacje Golbergowskie* Jana Sebastiana Bacha w transkrypcji na trio smyczkowe Dmitra Sitkovetsky'ego.

Wystąpią: Hanna Drzewiecka-Borucka (skrzypce), Róża Wilczak-Płaziuk (altówka), Agnieszka Kołodziej (wiolonczela). Specjalny udział solistów baletu Teatru Wielkiego w Łodzi: Moniki Maciejewskiej-Potockas i Gintautasa Potockasa. Prowadzenie: Aleksandra Bęben.

2 grudnia 2017, godz. 18:30

#### MUZYCZNA MŁODA POLSKA

Wystąpią: Andrzej Kostrzewski (baryton), Dorota Wójcik (sopran), Agnieszka Makówka (mezzosopran), Marcin Werner (fortepian). Prowadzenie: Aleksandra Bęben.

Bilety: 25 zł normalny / 20 zł ulgowy ■

do nabycia na stronie: [www.operalodz.com](http://www.operalodz.com) lub [www.bilety24.pl](http://www.bilety24.pl)  
w kasie Teatru | tel. 42 633 77 77.

**OTWARTE PRÓBY BALETU**  
**w Sali Baletowej im. Witolda Borkowskiego**  
**w Teatrze Wielkim w Łodzi.**

W nowym sezonie powracamy z OTWARTYMI PRÓBAMI BALETU.

Raz w miesiącu Teatr Wielki będzie otwierać salę baletową, aby pasjonaci tańca mogli na żywo oglądać zakulisową pracę zespołu podczas codziennych porannych lekcji oraz – w miarę możliwości – prób do spektakli.

Otwarte próby baletu odbywają się w Sali Baletowej im. Witolda Borkowskiego w Teatrze Wielkim w Łodzi. Wstęp jest bezpłatny, obowiązują wcześniejsze zapisy.

Zgłoszenia przyjmujemy pod adresem: [promocja@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:promocja@teatr-wielki.lodz.pl). W tytule wiadomości należy wpisać: „Próba Otwarta Baletu” oraz datę próby, w treści maila swoje imię i nazwisko oraz telefon kontaktowy. Uwaga! Decyduje kolejność zgłoszeń. Informacje o terminach otwartych prób baletu wkrótce na [www.operalodz.com](http://www.operalodz.com)

Do zobaczenia w Teatrze!



Balet Teatru Wielkiego w Łodzi, fot. HaWa

**Balet Teatru Wielkiego w Łodzi** jest kontynuatorem znakomitej tradycji zespołu Opery Łódzkiej, którego twórcą i wybitnym choreografem był Feliks Parnell, a pierwszym kierownikiem – legendarny tancerz, pedagog i choreograf – Witold Borkowski.

Bogata – pięćdziesięcioletnia już – historia zespołu to przede wszystkim dziesiątki znakomitych premier baletów klasycznych, współczesnych i tych powstałych specjalnie dla niego, realizowanych przez najlepszych choreografów polskich (m.in. Teresa Kujawa, Conrad Drzewiecki, Andrzej Glegolski, Jerzy Makarowski, Henryk Konwiński, Emil Wesołowski, Ewa Wycichowska) i zagranicznych (m.in. Kurt Jooss, Erich Walter, Germinal Casado, Irina Fokina, Borys Ejfman, Antal Fodor, Lorca Massine, Gray Veredon, Giorgio Madia, Martha Graham).

## EDUKACJA

### Wspólnie tworzymy przestrzeń teatralną przyjazną kolejnym pokoleniom Widzów.

Edukacja w Teatrze Wielkim jest jednym z priorytetowych działań. Intencje są oczywiste, chcemy przybliżyć operę i balet jako dziedziny sztuki teatru muzycznego, rozwijać kreatywność za pomocą ćwiczeń w śpiewie, tańcu i plastyce, kształtować potencjalnego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej, ułatwić poznanie specyfiki teatru operowego, zaproponować atrakcyjny i twórczy sposób spędzenia czasu.

### CHÓR DZIECIĘCY TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI | dzieci w wieku 7-17 lat

Młodzi artyści występują w spektaklach z bieżącego repertuaru Teatru, biorą udział w koncertach tematycznych i okolicznościowych. W ramach spotkań dydaktycznych dzieci uczestniczą w zajęciach wokalnych i ruchowych. Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu: w czwartki w godz. 16.00-17.45 oraz w soboty w godz. 14.15-16.00 w Teatrze Wielkim w Łodzi.

### ZA KULISAMI TEATRU WIELKIEGO | WYCIECZKI PO TEATRZE

Wizyta za teatralnymi kulisami może być niezapomnianą przygodą. Wycieczki po teatrze są niepowtarzalną okazją, by stanąć na jednej z największych scen operowych w kraju i Europie, poczuć dreszcz emocji, którego na co dzień doświadczają artyści największej sławy. W świecie teatralnych kulis jest jeszcze wiele ścieżek, które warto odkryć: magazyn kostiumów, czyli nasza największa garderoba mieszcząca ponad 55 tys. kostiumów, pracownia – malarska, zajmująca powierzchnię jak 2,5 boiska do siatkówki, krawiecka, szewska, na trasie nie zabraknie też perukarni oraz reprezentacyjnego foyer z jego weneckimi lustrami.

Zapraszamy grupy zorganizowane (powyżej 10 osób).  
Wycieczki odbywają się wyłącznie od poniedziałku do piątku, czas trwania ok. 1,5 h.

### WARSZTATY ARTYSTYCZNE

Multidyscyplinarne zajęcia, skierowane do dzieci i młodzieży w wieku od 8 do 15 lat. Magia teatru operowego jest wyjątkowa, gdyż składa się z połączenia sztuk: muzyki, plastyki, tańca. Podczas jednej wizyty w Teatrze uczestnicy mają możliwość udziału w zajęciach wokально-aktorskich, tanecznych, muzycznych oraz plastycznych. Zajęcia zmieniają się co godzinę, aby wszyscy uczestnicy mieli okazję zaprezentować się w każdej z tych dyscyplin oraz nabyć nową wiedzę i umiejętności.

Prowadzący: Anna Adamiak, Dagny Konopacka, Maria Tomala, Aneta Kosmowska.  
Grupy zorganizowane, maksymalnie do 30 osób.

Informacje, zapisy oraz koordynacja: ■

Wioletta Bernat | tel. 42 647 21 42 | e-mail: [edukacja@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:edukacja@teatr-wielki.lodz.pl)  
Więcej informacji o programie edukacyjnym TWŁ: [www.operalodz.com](http://www.operalodz.com)



## AKCJA BLIŻEJ TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI | 40. EDYCJA

Repertuar Teatru Wielkiego cieszy się coraz większą popularnością, dlatego wychodzimy naprzeciw wszystkim, którzy chcą korzystać z niego w sposób regularny – grupom zorganizowanym, placówkom oświatowym.

Uczestnicy akcji Blżej Teatru Wielkiego mają możliwość nabycia zbiorowych biletów ze specjalną zniżką – w cenie 25 zł na spektakle szeregowe, 30 zł na premiery TWŁ. Aby zachęcić grono wychowawców – opiekunom młodzieży Teatr zapewnia bilety bezpłatne (jeden na 15-osobową grupę młodzieży). Warunkiem przystąpienia do akcji jest wypełnienie deklaracji poprzez dokonanie wyboru minimum czterech spektakli z repertuaru TWŁ oraz przesłanie wypełnionego zgłoszenia (formularz dostępny na stronie [www.operalodz.com](http://www.operalodz.com)). Bilety dla akcji Blżej Teatru Wielkiego sprzedawane są na wybrane spektakle w określonej strefie widowni. Ich liczba jest ograniczona.

Zgłoszenia: BOW (Barbara Emilianowicz) ■

tel. 42 633 31 86, 42 647 21 22 | e-mail: [widz@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:widz@teatr-wielki.lodz.pl)



Fot. Joanna Miklaszewska



### KOCHAMY PONIEDZIAŁKI

#### W PONIEDZIAŁKI NIE ROBIMY SCEN – SPRZEDAJEMY BILETY

Dzięki akcji promocyjnej KOCHAMY PONIEDZIAŁKI można kupić bilety do Teatru Wielkiego w niższej cenie. Jak to zrobić? To proste! Wystarczy śledzić stronę internetową Teatru oraz wpisy na teatralnym profilu Facebook. W wybrane poniedziałki można kupić bilety do TWŁ w wyjątkowej cenie 25 zł. Sprzedaż biletów w kasach Teatru Wielkiego w godz. 15:30-19:00 oraz on-line w godz. 16:00-22:00. Przypominamy, że oferta jest ograniczona czasowo, dotyczy wybranych spektakli TWŁ i nie łączy się z innymi promocjami.



Fot. HaWa

### KARTA RABATOWA MŁODZI W ŁODZI

Posiadaczom karty Młodzi w Łodzi przysługuje zniżka 8 zł od ceny biletu ulgowego na wydarzenia organizowane przez Teatr Wielki w Łodzi (za wyjątkiem spektakli premierowych, jednorazowych koncertów, imprez gościnnych, spektakli zamkniętych, wydarzeń specjalnych, spektakli wieczoru sylwestrowego).

### DO TEATRU WIELKIEGO "TANIEJ Z MIGAWKĄ"

Pasażerowie MPK-Łódź, którzy korzystają z elektronicznych biletów miesięcznych, tzw. „migawek”, mają możliwość zakupu biletów do Teatru Wielkiego w Łodzi w niższych cenach. Okazując „migawkę”, można kupić dwa bilety normalne w cenie ulgowych na wybrane spektakle TWŁ w sezonie 2017/2018. Aby skorzystać ze zniżki, należy pokazać w kasie teatru „migawkę” wraz z dowodem zakupu, na którym jest wydrukowana data ważności biletu.

#### **Dojazd komunikacją miejską do Teatru Wielkiego w Łodzi (pl. Dąbrowskiego)**

linie autobusowe: 51, 51A, 51B, 57, 58, 58A, 70, 70A, 70B, 96, N4, N7

linie tramwajowe: 12, 12A (Łódź Kaliska), 13

### TEATR WIELKI DLA SENIORA

Specjalna oferta dla Seniorów przewiduje promocyjne ceny biletów na wybrane spektakle z repertuaru Teatru Wielkiego w Łodzi. Posiadacze Miejskiej Karty Seniora w Łodzi, Pabianickiej Karty Seniora, Zgierskiej Karty Seniora, a także osoby z legitymacją emeryta mogą kupić bilety w atrakcyjnych cenach: 35 zł (I strefa) i 30 zł (II strefa). Promocje nie łączą się, oferta jest ważna tylko w kasach Teatru.

Więcej informacji na: [www.operalodz.com](http://www.operalodz.com) ■

Zachęcamy do systematycznych odwiedzin Teatru oraz śledzenia strony internetowej.

Teatr Wielki w Łodzi  
Plac Dąbrowskiego  
90-249 Łódź



**Sekretariat**

tel. 42 636 22 72  
fax. 42 631 95 52  
teatr@teatr-wielki.lodz.pl

**Biuro Obsługi Widzów**

czynne od poniedziałku do piątku: 8:00 - 16:00  
tel. 42 633 31 86  
widz@teatr-wielki.lodz.pl

**Kasy Biletowe**

czynne od poniedziałku do soboty: 12:00 - 19:00  
niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15:00 - 19:00  
tel. 42 633 77 77

**Edukacja | Wioletta Bernat**

tel. 42 647 21 42  
edukacja@teatr-wielki.lodz.pl

**Biuro Obsługi Widzów i Promocji Teatru**

promocja@teatr-wielki.lodz.pl

dołącz do nas na:



**media, PR | Emilia Rzeźnicka**

tel. 501 647 200  
e.rzeznicka@teatr-wielki.lodz.pl

patroni medialni



partnerzy Teatru

Instytucja kultury  
Samorządu  
Województwa Łódzkiego



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego