



KONFERENCJA PRASOWA SEZON 2018/2019

18 WRZEŚNIA 2018



zastępca dyrektora ds. artystycznych

KRZYSZTOF MARCINIAK

18 września 2018

KONFERENCJA PRASOWA

sezon 2018/2019

KRZYSZTOF MARCINIAK

zastępca dyrektora ds. artystycznych

Karierę śpiewaka operowego rozpoczął w roku 1982, zdobywając pierwsze miejsce na Konkursie Wokalnym organizowanym przez Akademię Muzyczną w Łodzi. W roku 1988 ukończył Wydział Wokalno-Aktorski tej uczelni w klasie prof. Adama Dulińskiego i uzyskał dyplom z wynikiem bardzo dobrym.

Już w czasie studiów występował w przedstawieniach premierowych w Teatrze Wielkim w Łodzi m.in. jako Damazy w *Strasznym dworze* Stanisława Moniuszki, Bojomir w *Zamku na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego czy w tytułowej roli w *Dyrektorze teatru* Wolfganga Amadeusza Mozarta. W roku 1988 związał się z Operą i Operetką w Szczecinie i do 1992 roku był czołowym solistą tego teatru. W roku 1992 wrócił do rodzinnego miasta i został pierwszym tenorem Teatru Muzycznego w Łodzi.

Najważniejsze role operetkowe: to Edwin – *Księżniczka czardasza*, Su-Czong – *Kraina uśmiechu*, Tassilo – *Hrabina*

Marica, Barinkay – *Baron cygański*, Alfred – *Zemsta nietoperza*, Camille – *Wesoła wdówka* oraz inne główne role w operetkach: *Błękitna maska* Freda Raymonda, *Polska krew* Oscara Nedbala, *Popłoch wśród dziewcząt* Jurija Milutina czy *Wiktoria i jej huzar* Paula Ábraháma. W roku 1994 otrzymał propozycję przygotowania partii Alfreda w operze *Traviata* Giuseppe Verdiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Po premierze był przez rok solistą tej sceny. W roku 1995 na stałe związał się z Teatrem Wielkim w Łodzi i do tej pory jest jego solistą.

Uczestniczył we wszystkich najważniejszych tournées zagranicznych z teatrami, z którymi współpracował. Występował na najważniejszych scenach muzycznych Europy – Berlina, Frankfurtu, Stuttgartu, Monachium, Zurichu, Salzburga, Brukseli i Amsterdamu. Uczestniczył w wielu festiwalach muzycznych, między innymi w Krynicy, Kudowie i Ciechocinku.

W repertuarze operowym artysty są m.in. takie partie jak: Tamino – *Czarodziejski flet*, Ismael – *Nabucco*, Macduff/Malcolm – *Makbet*, Dr Cajus – *Falstaff*, Leński – *Eugeniusz Oniegin*, Janek – *Janek*, Damazy – *Straszny dwór*, Góral – *Halka*, tytułowy Casanova Ludomira Różyckiego czy Opat di Chazeuil – *Adriana Lecouvreur*.



Krzysztof Marciniak, fot. Tomasz Przybył

MICHAŁ KOCIMSKI

Kierownik muzyczny

Rocznik 1976. Oboista i dyrygent. Uzyskał dyplomy z wyróżnieniem na wydziałach: instrumentalnym Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie oboju prof. Jana Ciepłuchy oraz dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. Bogusława Madeja i prof. Ryszarda Dudka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 2000-10 był asystentem dyrygentów światowego formatu, m.in. Claudio Desderiego (szefa artystycznego Teatro Massimo w Palermo), Jacova Bergmana (New York Orchestra w USA), Andrei Licaty (Baltimore Opera Company w USA) oraz Krzesimira Dębskiego i Tadeusza Kozłowskiego (Teatr Wielki w Łodzi). W 2009 roku został zaproszony przez Plácida Dominga do poprowadzenia części jego koncertu zorganizowanego z okazji 90-lecia województwa łódzkiego w Teatrze Wielkim.



W latach 2010-13 jako dyrygent był na stałe związany z Teatrem Wielkim w Łodzi. W 2010 roku poprowadził premierę *Romea i Julii* Prokofiewa, a rok później światową prapremierę widowiska baletowego *Spotkania w dwóch niespełnionych aktach* – w choreografii wybitnej łódzkiej tancerki i choreografki, wieloletniej dyrektor Polskiego Teatru Tańca Ewy Wycichowskiej, z muzyką Krzysztofa Knittla. W Teatrze Wielkim w Łodzi dyrygował spektaklami baletowymi (*Valentino* Dębskiego, *Jezioro łabędzie* Czajkowskiego, *Królowna Śnieżka* Pawłowskiego), musicalowymi (*My Fair Lady* Loewego, *Błękitny zamek* Czubatego), operowymi (*Wolny strzelec* Webera, *Dydona i Eneasza* Purcella, *Zamek Sinobrodego* Bartóka – na XVIII Bydgoskim Festiwalu Operowym) oraz operetkowymi (*Księżniczka czardasza* i *Hrabina Marica* Kálmána). W ramach realizacji *Damy pikowej* Czajkowskiego, *Kochanków z klasztoru Valldemosa* Ptaszyńskiej, *Marii Stuardy* i *Anny Boleny* Donizettiego, *Madamy Butterfly*, *Toski*, *Cyganerii* Pucciniego, *Nabucca* i *Traviaty* Verdiego w Teatrze Wielkim w Łodzi współpracował z wybitnymi reżyserami, m.in. Mariuszem Trelińskim, Waldemarem Zawodzińskim, Maciejem Korwinem, Jackiem Gąsiorowskim, Tomaszem Koniną, Laco Adamikiem.

Od 2011 roku Michał Kocimski prowadzi zajęcia dla młodych adeptów sztuki wokalnno-aktorskiej oraz dyrygenckiej, pracując jako nauczyciel akademicki w rodzimej Akademii. W 2013 roku objął kierownictwo muzyczne prapremiery musicalu operowego Włodzimierza Korcza *Łódź Story*. Będąc muzyczną wizytówką Łodzi, spektakl ten cieszył się ogromną popularnością i jako jedyny pośród akademickich produkcji był wznawiany i prezentowany do kwietnia 2017 roku.

Michał Kocimski dyryguje także w Teatrze Muzycznym w Gdyni, koncertuje z Sinfonią Varsovia, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, orkiestrami Filharmonii Koszalińskiej i Rzeszowskiej. W 2012 roku rozpoczął stałą współpracę z Teatrem Muzycznym w Łodzi, prowadząc koncerty, operetki i musicale (m.in. *Zemsta nietoperza* Straussa, *Kraina uśmiechu* Lehára, *Cyrano Herdzina*, *Jesus Christ Superstar* Webbera). W 2014 roku objął tam funkcję kierownika muzycznego. W październiku 2017 roku na deskach Teatru Muzycznego poprowadził premierę musicalu *Nędznicy* Schönberga. Spektakl został uznany najważniejszym wydarzeniem kulturalnym Łodzi 2017 roku i otrzymał statuetkę Energii Kultury.

Od grudnia 2017 roku Michał Kocimski jest również kierownikiem muzycznym Teatru Wielkiego w Łodzi.

WOJCIECH DOMAGAŁA

Kierownik baletu

Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność: pedagogika baletowa.

W latach 1995-2017 zatrudniony w zespole Teatru Wielkiego w Łodzi, gdzie przez lata swojej kariery awansował z tancerza zespołowego na solistę baletu. Ważniejsze role to: Puk (*Sen nocy letniej*), Moryc Welt (*Ziemia obiecana*), Przyjaciel Alberta (*Giselle*), partia tytułowa w *Wolfgangu Amadeuszu*, Joker (*Śpiąca królewna*), solista (*Bolero*), Cardio duet, Siostra (*Kopciuszek*), taniec rosyjski (*Dziadek do orzechów*), mazurka (*Jezioro łabędzie*), Benvolio (*Romeo i Julia*), Tom (*Contact*), Mozart duet, Hopak (*Gala baletowa*), Apsik i Mędrak (*Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków*), Sancho Pansa (*Don Kichot*).



fot. z archiwum artysty

Od 2007 roku pedagog tańca klasycznego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi. Z jego klas wyszli uczniowie – zdobywcy nagród na konkursach baletowych zarówno krajowych, jak i międzynarodowych. Osiągnięcia te zostały docenione w 2017 roku Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno- wychowawczej oraz artystycznej. W latach 2007-2017 wykładowca techniki tańca klasycznego i metodyki nauczania tańca klasycznego w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Od listopada 2017 roku pełni funkcję pedagoga w macierzystym zespole baletowym. W lutym 2018 roku zostały mu powierzone obowiązki kierownika zespołu baletu.

MACIEJ SALSKI

Kierownik chóru

Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi oraz podyplomowych studiów dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bogdana Goli. Uczestnik kursów chór mistrzowskich m.in. organizowanych podczas festiwalu *Legnica Cantat* oraz w Haarlem (Holandia) z Ericiem Ericssonem i holenderskim *Kamerkoor*.

W latach 2001-2011 był etatowym pracownikiem Chóru Filharmonii Łódzkiej, gdzie w latach 2005-2011 pełnił również funkcję asystenta kierownika chóru. Z Chórem FŁ kilkakrotnie wystąpił w roli dyrygenta, m.in. podczas Festiwalu „Kolory Polski” oraz Jubileuszu 40-lecia Chóru FŁ. W latach 2011- 2013 był zastępcą kierownika Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi. Jest dyrygentem chórów szkolnych I i II st. PSM w Piotrkowie Trybunalskim. Od kilkunastu lat kieruje Chórem Towarzystwa Śpiewaczego im. Stanisława Moniuszki w Radomsku. Kieruje również prawykonaniami utworów muzyki współczesnej podczas festiwalu *Musica Moderna* w Łódzkiej Akademii Muzycznej. Założyciel i szef Jazzowego Chóru Wytwórni.



Maciej Salski, fot. z archiwum artysty

Od 2015 roku pełni funkcję kierownika Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego w Łodzi. Pod jego kierownictwem zrealizowano koncerty okolicznościowe, a także spektakle w wykonaniu Chóru Dziecięcego TWŁ, m.in: *Gdzie mieszka Królewna Śnieżka?* (2016), *Od małego do dużego* (2016), *Czarodziejska skrzynia* (2017).

Od października 2017 prowadzi zespół Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi.

sezon 2018/2019 | INAUGURACJA SEZONU

23 września 2018

INAUGURACJA SEZONU i wieczór wspomnień – TOMASZ KONINA in memoriam

Operowe „spotkanie” z Tomaszem Koniną i jego pamiętnymi realizacjami *Kandyda*, *Makbeta*, *Adriany Lecouvreur*, *Barona cygańskiego*, *Kochanków z klasztoru Valldemosa*. Na naszej scenie pojawi się barwna galeria operowych postaci, które dla Państwa i dla nas raz jeszcze powrócą by przypomnieć siebie, wspaniałą muzykę, niezwykle oryginalne inscenizacje reżysera i jego samego.

A że scena – jak i życie – nie uznaje pustki, to pojawią się na niej tego wieczoru także bohaterowie operowych dzieł muzycznych, które w całości zaprezentujemy w nowym sezonie artystycznym 2018/2019; będą wśród nich być może znane już Państwu z innych prezentacji i wykonań, ale będą i te, z którymi na naszej scenie zetkną się Państwo po raz pierwszy!

W programie:

Część I

Wspomnienie Tomasza Koniny oraz spektakli w jego reżyserii:

Arie, ensemble i sceny zbiorowe m.in. z *Kandyda* L. Bernsteina, *Barona cygańskiego* J. Straussa, *Adriany Lecouvreur* F. Cilei i *Makbeta* G. Verdiego.

Część II

Uroczysta Inauguracja Sezonu:

fragmenty znakomitych dzieł z nadchodzącego repertuaru, takich jak: *Bal u naczelnika*, *Człowiek z manufaktury* R. Janiaka, *Samson i Dalila* C. Saint- Saënsa, *Rigoletto* G. Verdiego, *Tramwaj zwany pożądaniem* A. Prevína, *Zemsta nietoperza* J. Straussa oraz baletu *Don Kichot* z muzyką L. A. Minkusa.

Wystąpią m.in.

Soliści TWŁ: Joanna Woś, Monika Cichocka, Dorota Wójcik, Patrycja Krzeszowska, Anna Wiśniewska-Schoppa, Agnieszka Makówka, Bernadetta Grabias, Olga Maroszek, Krzysztof Marciniak, Łukasz Motkowicz, Zenon Kowalski, Grzegorz Szostak, Przemysław Rezner, Dawid Kwieciński oraz Chór, Balet i Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi.

Dyrygować koncertem będą: **Marta Kosielska**, **Michał Kocimski** oraz **Vladimir Kiradjiev**.



26 października 2018

BAL U NACZELNIKA | widowisko

kolejne spektakle: 27 i 28 października 2018

reżyseria: Jerzy Wolniak

scenariusz: Krzysztof Dudek, Jerzy Wolniak

opieka muzyczna: Wojciech Trzciniński

kierownictwo muzyczne: Aleksander Maliszewski

(część rozrywkowa), Michał Kocimski,

Piotr Wujtewicz (część klasyczna)

scenografia: Paweł Dobrzycki

kostiumy: Zuzanna Markiewicz

choreografia i ruch sceniczny: Artur Żymełka

pomysłodawca i organizator: Jerzy Wolniak



100-lecie Odzyskania Niepodległości to wspaniała okazja, by wraz z wykonawcami mogli Państwo uczcić w Teatrze Wielkim w Łodzi wielkie Święto niepowtarzalnym widowiskiem multimedialnym (jednym z największych projektów w kraju) – mądrym i refleksyjnym, niezwykle efektownym i wielowarstwowym, dającym sposobność do zadumy, przemyśleń i osobistych doznań nie tylko artystycznych, ale też niosącym mądrą, radosną rozrywkę i chwilę relaksu.

Budowa dramaturgiczna widowiska zbliżona będzie do *Wesela* St. Wyspiańskiego. Na scenie cały czas trwać będzie radosna zabawa karnawałowa, a wprowadzone epizody zobrazują istotne wydarzenia z historii Polski, od czasu odzyskania niepodległości, aż do współczesności.

Oryginalność widowiska polega na połączeniu muzyki klasycznej z rozrywkową, usłyszymy muzykę Chopina, Moniuszki, Pendereckiego, Góreckiego, Kilara, Prokofiewa, Boita. Wykorzystane będą znane utwory muzyki rozrywkowej w nowych aranżacjach przygotowanych przez najlepszych kompozytorów i aranżerów w Polsce: Adama Sztabę, Krzysztofa Herdzina, Aleksandra Maliszewskiego oraz specjalnie na tę okazję skomponowane przez Wojciecha Trzcinińskiego trzy utwory: *Walc Naczelnika*, *Modlitwa* do słów Tadeusza Gajcego i piosenka finałowa *Wichry historii* do słów Andrzeja Kuryły.

W BALU U NACZELNIKA – wg scenariusza Krzysztofa Dudka i Jerzego Wolniaka – wystąpi cały zespół Teatru Wielkiego w Łodzi: chór, orkiestra, balet, soliści m.in. Dorota Wójcik, Agnieszka Makówka, Grzegorz Szostak oraz znakomici młodzi wokaliści i aktorzy, a także znane gwiazdy polskiej estrady zespół Trubadurzy, Michał Szpak, Piotr Cugowski.

Wydarzenie objęte jest



Patronatem Narodowym Prezydenta
Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzeja Dudy
w Stulecie Odzyskania Niepodległości



Marszałek Województwa Łódzkiego
Witold Stępień

2 lutego 2019

CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY | Rafał Janiak

prapremiera światowa: 2.02.2019 Teatr Wielki w Łodzi
premiery wersji plenerowej: 18.05.2019 Rynek Włókniaerek Łódzkich (Manufaktura)
kolejne spektakle: 3 i 5 lutego 2019

opera w II aktach
kompozytor: Rafał Janiak
libretto: Małgorzata Sikorska-Miszczuk
kierownictwo muzyczne: Rafał Janiak
reżyseria, scenografia, reżyseria światła: Waldemar Zawodziński
kostiumy: Maria Balcerek
choreografia: Janina Niesobska
asystenci reżysera: Krzysztof Korwin-Piotrowski

Grand Prix w konkursie kompozytorskim na operę *Człowiek z Manufaktury*, ogłoszonym przez Teatr Wielki w Łodzi i rozstrzygniętym przez jury pod przewodnictwem Krzysztofa Pendereckiego zdobył Rafał Janiak.

Libretto napisane przez Małgorzatę Sikorską-Miszczuk - to opowieść sięgająca do burzliwych wydarzeń w dziejach wielokulturowej łódzkiej metropolii. Pierwszy akt przedstawia epizody z życia XIX-wiecznego fabrykanta Izraela Poznańskiego nazywanego królem bawełny oraz sięga do ważnego wydarzenia, jakim był strajk powszechny robotników przeciwko fabrykantom w 1892 roku (tzw. bunt łódzki). Akcja II aktu toczy się około 100 lat później, na przełomie XX i XXI wieku. Przedstawia działania powojennego dyrektora Zakładów Przemysłu Bawełnianego "Poltex" po upadku PRL-u, proces związany z likwidacją fabryki i wizję przyszłości tego miejsca, znanego obecnie w Europie, jako łódzka Manufaktura. Tło historyczno-polityczno-ekonomiczne jest jednak pretekstem do opowieści o losach mieszkańców Łodzi i metafizycznych doznaniach człowieka w obliczu śmierci, ponadczasowej walce dobra ze złem. W zrewitalizowanej przestrzeni postindustrialnej, na Rynku Włókniaerek Łódzkich zostanie zaprezentowana premiera wersji plenerowej megawidowiska *Człowiek z Manufaktury*.



30 marca 2019

SAMSON I DALILA | Camille Saint-Saëns

Kierownictwo muzyczne: Vladimir Kiradjiev

Reżyseria: Marek Weiss

Scenografia, choreografia: Izadora Weiss

Grand opera bez happy endu... Pewien stary meloman zwrócił moją uwagę na temat Samsona, mówiąc mi o librecie Woltera; naszkicował nawet wstępny scenariusz na mój użytek.

Tak Saint-Saëns pisał w liście do Henri Colleta, zdradzając jednocześnie swoje pragnienie, by w Samsonie i Dalili nawiązać do tradycji oratorium. Stąd zapewne dzieło nie będąc „operą akcji” w swej konstrukcji zawiera więcej walorów czysto melodycznych niż dramatycznych, przewagę muzycznej nastrojowości niż żywej akcji scenicznej. Zresztą libretto opery zamówione u Ferdinanda Lemaire’a uwzględniało liczne sugestie kompozytora, a oparte jest na XVI rozdziale Księgi Sędziów, skąd czerpie tylko najistotniejsze epizody: zwycięstwo Samsona, zdradę Dalili, zemstę i śmierć Samsona.

Saint-Saëns tworzył – z większymi i mniejszymi przerwami – Samsona i Dalilę w latach 1868- 1875, by ostatecznie, pod wpływem i z protekcją Franciszka Liszta, oddać swoje dzieło publiczności 2 grudnia 1877 roku na prapremierze w Hoftheater w Weimarze. W ojczyźnie kompozytora – Francji opera trafiła na scenę dopiero 13 lat później; w Operze Paryskiej uroczysta premiera odbyła się w 1892 roku.

Opera Saint-Saënsa, mimo efektownej widowiskowości, wielkiej efektowności partii głównych bohaterów i niezwyklej nastrojowości muzycznej nie od razu zdobyła sobie pełne powodzenie. Kolejne jednak realizacje dzieła szybko przyniosły Samsonowi i Dalili zasłużone uznanie krytyki i powodzenie u publiczności ciekawej biblijnych wątków – zauroczonej muzyką, atrakcyjną scenerią i wokalnym popisem głównych bohaterów. Samson i Dalila to typ wielkiej opery historycznej, choć jak przystało na dzieła tego okresu, zawiera sporą porcję operowej liryki.

Polska poznała operę po włosku – w Warszawie w 1903 roku, a po polsku – we Lwowie w 1906. Po wojnie operę Saint-Saënsa wystawiła w 1985 Opera Bałtycka – ze Stefanią Toczyską oraz Opera Wrocławska w 1994 – z Ewą Podleś w partii Dalili.

PREMIERA BALETOWA I SPOTKANIA BALETOWE

Teatr Wielki w Łodzi już teraz zaprasza na 25. edycję festiwalu Łódzkie Spotkania Baletowe. Z uwagi na fakt, że będzie to edycja jubileuszowa, uznaliśmy, że także program musi być wyjątkowy. Jak zawsze będzie on uwzględniał różne gusta, tak że każdy miłośnik baletu – czy to klasycznego czy współczesnego – na pewno znajdzie w programie propozycję, która dostarczy mu niezapomnianych doznań.

W późniejszym czasie planujemy specjalną konferencję poświęconą Łódzkim Spotkaniom Baletowym, na której zaprezentujemy zespoły i program. Dzisiaj chciałbym powiedzieć bardzo ogólnie o zespołach, nie ujawniając ich nazw.

Zdradzę jedynie, że na **otwarcie XXV ŁSB zespół baletowy Teatru Wielkiego w Łodzi zaprezentuje premierę w choreografii Ivana Cavallari**, byłego tancerza, a obecnie choreografa, który niedawno objął stanowisko dyrektora artystycznego jednego z najważniejszych kanadyjskich zespołów baletowych – Les Grands Ballet Canadiens z Montrealu. Specjalnie dla naszego zespołu baletowego Cavallari tworzy choreografię o życiu Beethovena pt. *Cisza/Silence* do muzyki Beethovena.

Do udziału w jubileuszowej edycji festiwalu zaprosiliśmy 6 zespołów zagranicznych z Włoch, Izraela, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Australii i Japonii.

Łódzkie Spotkania Baletowe (ŁSB) to cykliczne wydarzenie, taneczne biennale, które odbywa się w Łodzi od 50 lat. Na przestrzeni lat festiwal stał się największą i najbardziej prestiżową imprezą baletową w Polsce. Jego ideą jest upowszechnianie sztuki baletowej i aktualnych osiągnięć choreograficznych, zarówno na polu tańca klasycznego, jak i różnorodnych nurtów tańca współczesnego. ŁSB to unikalna propozycja nie tylko ze względu na bardzo różnorodną i stojącą na najwyższym poziomie artystycznym ofertę programową, ale również z uwagi na fakt, że umożliwia polskiej publiczności bezpośredni kontakt z najwybitniejszymi tancerzami i choreografami z całego świata. Festiwal służy także wymianie kontaktów oraz doświadczeń między samymi artystami, reprezentującymi odmienne style choreograficzne i techniki taneczne. Za sprawą kontaktu z zagranicznymi artystami, daje on również tancerzom Teatru Wielkiego w Łodzi szansę na rozwój i podniesienie własnych kwalifikacji.



SPOTKANIE Z...

EWA WYCICHOWSKA ponownie w Teatrze Wielkim w Łodzi!

Zdjęcie z taaaaką (!) primabaleriną - legendą baletu naszego Teatru czy własnoręczna dedykacja na stronach biografii uwielbianej nie tylko w Łodzi Artystki to bez wątpienia nie lada gratka dla każdego, kto choć raz miał okazję podziwiać tę tancerkę na scenie, komu dane było również zachwycać się Jej choreografiami realizowanymi także na scenie naszego Teatru.

Niepowtarzalna okazja po temu trafia się niebawem – **10 października br.** Pani Profesor od godziny **17.00 na Scenie Kameralnej** podpisywać będzie książkę ***Istnienie grać. Portret Ewy Wycichowskiej*** autorstwa - obecnej także na spotkaniu - Jagody Ignaczak, która jak nikt inny dogłębnie poznała i zanalizowała wszelkie zakamarki nie tylko artystycznej drogi znakomitej tancerki, choreografa i pedagoga.



Tego spotkania z ikoną polskiego baletu nie można przegapić!

Książka *Istnienie grać. Portret Ewy Wycichowskiej* to przekrojowe i wnikliwe podsumowanie artystycznego dorobku ponadprzeciętnie utalentowanej tancerki-primabaleriny, a z czasem przekraczającej kolejne granice i odkrywającej nowe przestrzenie w tańcu współczesnym choreograf, autorki ponad 70 spektakli, realizowanych w Polsce i na świecie. Biografia to także pełna humoru, dygresji i bon motów opowieść „zza kulis”, ukazująca nieznanne fakty z życia (scenicznego i całkiem prywatnego) świętującej w tym roku 50-lecie debiutu Profesor.

W wielu miejscach Autorka oddaje głos najbliższym współpracownikom Ewy, jej scenicznym partnerom, rodzinie, przyjaciołom... Konfrontuje ich wspomnienia i opowieści. W innych – z pasją relacjonuje taneczne podróże, które zawiadły jej bohaterkę m.in. do paryskich mistrzów tańca modern w głębokich latach 70., na stepy komunistycznej Mongolii, do Algierii u progu rewolucji czy na zawieszoną na blisko 3 tys. m n.p.m. scenę w stolicy Ekwadoru – Quito.

Z faktów, dokumentów, fragmentów recenzji, rozmów i wspomnień Autorka układa wielowymiarową opowieść o sztuce tańca – wielkiej pasji, która ułożyła biografię Ewy Wycichowskiej.

Wstęp na spotkanie jest wolny, a po spotkaniu, o godzinie 18.30 zapraszamy na wieczór baletowy „Ścieżki życia”.

Współwydawcą książki jest Instytut Muzyki i Tańca.



PONADTO W REPERTUARZE W SEZONIE 2018/2019

OPERA – OPERETKA – MUSICAL – BALET - KONCERT

TRAMWAJ ZWANY POŻĄDANIEM	WRZESIEŃ, LUTY
NABUCCO	PRZDZIERNIK, LUTY, MARZEC
CARMEN	PAŹDZIERNIK, MARZEC
ŚCIEŻKI ŻYCIA	PAŹDZIERNIK, STYCZEŃ, LUTY
ZEMSTA NIETOPERZA	PAŹDZIERNIK, STYCZEŃ
MY FAIR LADY	LISTOPAD, KWIECIEŃ
ZIEMIA OBIECANA	LISTOPAD, MARZEC
RIGOLETTO	LISTOPAD, LUTY
HALKA	LISTOPAD, LUTY
MADAMA BUTTERFLY	GRUDZIEŃ, MARZEC
KRÓLEWNA ŚNIEŻKA	GRUDZIEŃ, KWIECIEŃ
BARON CYGAŃSKI	GRUDZIEŃ, STYCZEŃ
DZIADEK DO ORZECHÓW	GRUDZIEŃ, MARZEC
KONCERT I BAL SYLWESTROWY	GRUDZIEŃ
KOPCIUSZEK	STYCZEŃ, LUTY
KONCERT NOWOROCZNY	STYCZEŃ
NOC W WENECCJI	STYCZEŃ
AIDA	STYCZEŃ
DON KICHOT	LUTY

Dokładny repertuar znajdą państwo na stronie Teatru Wielkiego w Łodzi ■

www.operalodz.com



EDUKACJA

Wspólnie tworzymy przestrzeń teatralną przyjazną kolejnym pokoleniom Widzów. Edukacja w Teatrze Wielkim w Łodzi jest jednym z priorytetowych działań. Intencje są oczywiste, chcemy przybliżyć operę i balet, jako dziedziny sztuki teatru muzycznego, rozwijać kreatywność za pomocą ćwiczeń w śpiewie, tańcu i plastyce, kształtować potencjalnego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej, ułatwić poznanie specyfiki teatru operowego, zaproponować atrakcyjny i twórczy sposób spędzenia czasu.

ŁÓDZKI CHÓR TEATRALNY VERDIANA | osoby dorosłe



Verdiana to złożony z miłośników śpiewu chóralnego zespół, działający przy łódzkiej operze od 2016 r. W Verdianie panuje przyjazna i radosna atmosfera, lecz nasze próby to nie tylko dobra zabawa. Przede wszystkim to profesjonalna nauka sztuki śpiewu zbiorowego, prawidłowego korzystania z aparatu głosowego oraz dbania o higienę głosu. Jest to także niepowtarzalna okazja do poznania – nie tylko operowej – klasyki repertuarowej.

Próby odbywają się 3 razy w miesiącu, w czwartki, w godz. 16-18

Kierownik chóru: Michał Jan Barański.

CHÓR DZIECIĘCY TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI | dzieci w wieku 7-17 lat

Działający od 2012 roku chór spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem ze strony rodziców i samych dzieci, które z entuzjazmem i zaangażowaniem realizują swoje artystyczne pasje. Połączenie profesjonalnej nauki śpiewu i ruchu scenicznego z dostosowaną do wieku uczestników formą zajęć daje doskonałe rezultaty, które można podziwiać na naszej scenie – zespół bierze udział w spektaklach z bieżącego repertuaru oraz w koncertach tematycznych i okolicznościowych.

W ramach spotkań dydaktycznych dzieci uczestniczą w zajęciach wokalnych i ruchowych, które odbywają się dwa razy w tygodniu:

w czwartki w godz. 16.00 – 17.45, w soboty w godz. 14.00 – 15.45.

Kierownik artystyczny: Maciej Salski.

ZA KULISAMI TEATRU WIELKIEGO | Wycieczki po Teatrze | wiek uczestników: od 5 lat

Zwiedzanie, ukrytych zwykle dla publiczności przestrzeni, to niepowtarzalna okazja, by stanąć na jednej z największych scen operowych w kraju i Europie, poczuć dreszcz emocji, którego, na co dzień doświadczają artyści i podejrzeć, jak nasza opera funkcjonuje „od podszewki”.

W świecie teatralnych kulis jest jeszcze wiele ścieżek, które warto odkryć – przestronne sale prób, garderoby, magazyny dekoracji i kostiumów, pracownie techniczne czy sceniczne kieszenie z imponującymi mechanizmami to miejsca, w których toczy się fascynujące zakulisowe życie.

Na wycieczki zapraszamy grupy zorganizowane (10-25 osób).

Wycieczki odbywają się od poniedziałku do piątku, czas trwania ok. 1,5 h.

WARSZTATY ARTYSTYCZNE | dzieci i młodzież w wieku 8-15 lat

Zajęcia multidyscyplinarne skierowane do dzieci i młodzieży, składające się z czterech części – warsztatów wokalnno-aktorskich, baletowych, orkiestrowych i scenograficznych. Dzięki temu, podczas jednej wizyty, uczestnicy w aktywny sposób poznają specyfikę teatru operowego i poprzez twórcze działania rozwijają swoją kreatywność.

Prowadzący: Anna Adamiak, Dagny Konopacka-Maćkowiak, Aneta Kosmowska, Maria Tomala.
Grupy zorganizowane, maksymalnie do 25 osób.

Informacje, zapisy oraz koordynacja: ■
Wioletta Bernat | tel. 42 647 21 42 | e-mail: edukacja@teatr-wielki.lodz.pl
Więcej informacji o programie edukacyjnym TWŁ: www.operalodz.com

AKCJA BLIŻEJ TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI | 41. EDYCJA

Repertuar Teatru Wielkiego cieszy się coraz większą popularnością, dlatego wychodzimy naprzeciw wszystkim, którzy chcą korzystać z niego w sposób regularny – grupom zorganizowanym, placówkom oświatowym.

Uczestnicy akcji Bliżej Teatru Wielkiego mają możliwość nabycia zbiorowych biletów ze specjalną zniżką – w cenie 25 zł na spektakle szeregowy, 30 zł na premiery TWŁ. Aby zachęcić grono wychowawców – opiekunom młodzieży Teatr zapewnia bilety bezpłatne (jeden na 15-osobową grupę młodzieży). Warunkiem przystąpienia do akcji jest wypełnienie deklaracji poprzez dokonanie wyboru minimum czterech spektakli z repertuaru TWŁ oraz przesłanie wypełnionego zgłoszenia (formularz dostępny na stronie www.operalodz.com). Bilety dla akcji Bliżej Teatru Wielkiego sprzedawane są na wybrane spektakle w określonej strefie widowni. Ich liczba jest ograniczona.

Zgłoszenia: BOW (Barbara Emilianowicz) ■
tel. 42 633 31 86, 42 647 21 22 | e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl

PROMOCJE I RABATY

KARTA RABATOWA MŁODZI W ŁODZI

Posiadaczom karty Młodzi w Łodzi przysługuje zniżka - 8 zł od ceny biletu ulgowego na wydarzenia organizowane przez Teatr Wielki w Łodzi (za wyjątkiem spektakli premierowych, jednorazowych koncertów, imprez gościnnych, spektakli zamkniętych, wydarzeń specjalnych, spektakli wieczoru sylwestrowego).



Fot. HaWa

DO TEATRU WIELKIEGO "TANIEJ Z MIGAWKĄ"

Pasażerowie MPK-Łódź, którzy korzystają z elektronicznych biletów miesięcznych, tzw. „migawek”, mają możliwość zakupu biletów do Teatru Wielkiego w Łodzi w niższych cenach. Okazując „migawkę”, można kupić dwa bilety normalne w cenie ulgowych na wybrane spektakle TWŁ w sezonie 2017/2018. Aby skorzystać ze zniżki, należy pokazać w kasie teatru „migawkę” wraz z dowodem zakupu, na którym jest wydrukowana data ważności biletu.

Dojazd komunikacją miejską do Teatru Wielkiego w Łodzi (pl. Dąbrowskiego)

linie autobusowe: 51, 51A, 51B, 57, 58, 58A, 70, 70A, 70B, 96, N4, N7

linie tramwajowe: 12, 12A, 13

TEATR WIELKI DLA SENIORA

Specjalna oferta dla Seniorów przewiduje promocyjne ceny biletów na wybrane spektakle z repertuaru Teatru Wielkiego w Łodzi. Posiadacze Miejskiej Karty Seniora w Łodzi, Pabianickiej Karty Seniora, Zgierskiej Karty Seniora, a także osoby z legitymacją emeryta mogą kupić bilety w atrakcyjnych cenach: 35 zł (I strefa) i 30 zł (II strefa). Promocje nie łączą się, oferta jest ważna tylko w kasach Teatru.

Więcej informacji na: www.operalodz.com

Zachęcamy do systematycznych odwiedzin Teatru oraz śledzenia strony internetowej.

Teatr Wielki w Łodzi
Plac Dąbrowskiego
90-249 Łódź



Sekretariat

tel. 42 636 22 72
fax. 42 631 95 52
teatr@teatr-wielki.lodz.pl

Biuro Obsługi Widzów

czynne od poniedziałku do piątku: 8:00 - 16:00
tel. 42 633 31 86
widz@teatr-wielki.lodz.pl

Kasy Biletowe

czynne od poniedziałku do soboty: 12:00 - 19:00
niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15:00 - 19:00
tel. 42 633 77 77

Edukacja | Wioletta Bernat

tel. 42 647 21 42
edukacja@teatr-wielki.lodz.pl

Biuro Obsługi Widzów i Promocji Teatru

tel. 42 647 20 99
promocja@teatr-wielki.lodz.pl

dołącz do nas na:



PATRONI MEDIALNI



PARTNERZY



Instytucja kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.