www.operalodz.com

CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY

Finał konkursu operowego
CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY

z gościnnym udziałem
Małgorzaty Walewskiej i Wojciecha Pszoniaka

niedziela, 24 września 2017, godz. 17:00
Teatr Wielki w Łodzi

wykonanie estradowe I aktu opery
z udziałem solistów, chóru
i orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi

Mecenas konkursu *Człowiek z Manufaktury*

TEATR WIELKI w ŁODZI

manufaktura

Patronat medialny

TVP KULTURA

dwójka

pap centrum prasowe

CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY

materiały na konferencję prasową

19 września 2017 r.

Organizatorzy konkursu operowego CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY

p.o. dyrektor naczelny
KRZYSZTOF MARCINIAK

dyrektor Manufaktury
SŁAWOMIR MURAWSKI

CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY

Finał konkursu operowego
z udziałem Małgorzaty Walewskiej i Wojciecha Pszoniaka
24 września 2017, godz. 17:00

W maju 2016 roku dyrekcja Teatru Wielkiego w Łodzi i Manufaktury ogłosiła konkurs kompozytorski na skomponowanie opery zatytułowanej CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY, do libretta Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk. Do udziału w konkursie zgłosiło się 40 kompozytorów z Polski, Hiszpanii, Iranu, USA i Włoch. Jury ostatecznie postanowiło dopuścić do II etapu konkursu kompozycje 4 autorów: Katarzyny Brochockiej, Kamila Cieślika, Rafała Janiaka i Aleksandra Nowaka.

5 stycznia 2017 r. na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi odbyło się pierwsze publiczne wykonanie fragmentów konkursowych kompozycji opery CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY z udziałem solistów, chóru i orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi pod dyrekcją Wojciecha Rodka. W koncercie gościnnie wystąpiła Małgorzata Walewska.

Do III etapu konkursu przeszło dwoje kompozytorów. Zgodnie z regulaminem konkursu jednego twórcę wybierała Publiczność, a drugiego wskazało Jury. Najwięcej głosów Pubiczności w tym etapie konkursu otrzymała Katarzyna Brochocka. Jury wybrało do finału kompozycję Rafała Janiaka.

24 września o godzinie 17:00 w Teatrze Wielkim w Łodzi odbędzie się specjalny koncert, podczas którego będą rywalizować z sobą finaliści konkursu: Katarzyna Brochocka **i** Rafał Janiak. Publiczność zgromadzona w teatrze wysłucha I aktu opery w wersji estradowej. W wykonaniu koncertu wezmą udział soliści, chór i orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi pod dyrekcją Vladimira Kiradjieva. W głównych partiach wystąpią: Małgorzata Walewska (Zofia), Stanisław Kierner (Poznański w kompozycji Rafała Janiaka), Aleksander Kunach (Poznański w kompozycji Katarzyny Brochockiej) i Wojciech Pszoniak (Przybysz).

Zwycięzca konkursu otrzyma 45 tysięcy złotych (30 tysięcy jako Grand Prix w konkursie i 15 tysięcy jako honorarium za skomponowanie II aktu opery) i będzie zobowiązany do skomponowania całej dwuaktowej opery do 30 listopada 2017 roku.

Prapremiera opery odbędzie się na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi w listopadzie 2018 roku z okazji 185. rocznicy urodzin Izraela Poznańskiego. W maju 2019 roku na terenie Manufaktury w Łodzi zostanie zaprezentowana wersja plenerowa opery.

Konkurs Kompozytorski na operę CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY został rozpisany na cztery etapy, których szczegółowy opis znaleźć można w regulaminie dostępnym na stronie: www.operalodz.com

Publiczność ma glos!

Bardzo ważny jest dla nas głos Publiczności, dlatego podczas finałowego koncertu odbędzie się głosowanie na najlepszego kompozytora zdaniem Słuchaczy/Widzów. Urna (walizka) do oddania głosu będzie ustawiona przy wejściu do Sali Kameralnej. Kartę do głosowania będzie można także przekazać obsłudze bileterskiej.

Kompozytor wskazany w głosowaniu Publiczności otrzyma nagrodę specjalną.

Laureat Grand Prix zostanie wybrany przez Jury w składzie:

- **prof. Krzysztof Penderecki**
- **Elżbieta Penderecka,** prezes Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena
- **Joanna Wnuk-Nazarowa,** dyrektor Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach
- **prof. dr hab. Urszula Kryger**, dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi
- **Vladimir Kiradjiev**, dyrygent, kierownik muzyczny koncertu finałowego konkursu „Człowiek z Manufaktury"
- **dr hab. Maciej Tworek,** adiunkt w Akademii Muzycznej w Krakowie
- **Aleksander Laskowski,** krytyk operowy, dziennikarz Program 2 Polskiego Radia

Mecenasem konkursu i fundatorem nagród jest łódzka Manufaktura.

CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY

libretto: Małgorzata Sikorska-Miszczuk

kompozytor: Katarzyna Brochocka

Poznański: Aleksander Kunach
Zofia: Małgorzata Walewska
Przybysz: Wojciech Pszoniak
Hirsch: Stanisław Kierner
Lekarz / Koń Marynarz: Robert Ulatowski
Syn: Łukasz Motkowicz
Córka: Patrycja Krzeszowska
Anioł - Przewodnik Chóru: Jan Jakub Monowid
Towarzysz: Jakub Telinga
Robotnica: Patrycja Krzeszowska
Chłopiec: Horacy Bartodziej / Tomasz Kędzia
Żywioły:
Woda: Dorota Wójcik
Ziemia: Olga Maroszek
Powietrze: Dawid Kwieciński
Ogień: Patryk Rymanowski
Pieniądze:
Złota moneta: Dorota Wójcik
Srebrna moneta: Aleksandra Wiwała
Brązowa moneta: Olga Maroszek
Dyrygent: Vladimir Kiradjiev

kompozytor: Rafał Janiak

Poznański: Stanisław Kierner
Zofia: Małgorzata Walewska
Przybysz: Wojciech Pszoniak
Hirsch: Patryk Rymanowski
Lekarz / Koń Marynarz: Robert Ulatowski
Syn: Dawid Kwieciński
Córka: Patrycja Krzeszowska
Anioł - Przewodnik Chóru: Jan Jakub Monowid
Robotnica: Patrycja Krzeszowska
Chłopiec: Horacy Bartodziej / Tomasz Kędzia
Dyrygent: Vladimir Kiradjiev

KATARZYNA BROCHOCKA

Kompozytorka, librecistka, pianistka, autorka oper, utworów symfonicznych, kameralnych i solowych, specjalizująca się w muzyce wokalnej i scenicznej.

Jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie kompozycji Jana Antoniego Wichrowskiego oraz Wanda L. Bass School of Music at Oklahoma City University (USA) w klasie kompozycji Edwarda Knighta. Studiowała także u Doiny Rotaru w ramach programu stypendialnego Socrates - Erasmus na Narodowym Uniwersytecie Muzycznym w Bukareszcie. Laureatka międzynarodowych konkursów, w tym Grand Prix w kategorii muzyki kameralnej ISB podczas David Walter Composition Competition (USA, 2008), nagrody publiczności w kategorii Najlepszy spektakl muzyczny i opera Capital Fringe Festival (Waszyngton, 2013) i nagrody dyrektora artystycznego Opera Vista Festival (Houston, 2010). Finalistka Flourish Opera Competition (Londyn, 2012), konkursu stypendialnego Douglas Moore Fund for American Opera (Nowy Jork, 2010) oraz ICA Composition Competition (2010), otrzymała ponadto wyróżnienie w konkursie Nancy Van de Vate International Composition Prize for Opera (Wiedeń, 2008). Była stypendystką Funduszu Promocji Twórczości Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010). Jej utwory wielokrotnie wykonywano w Polsce (w tym na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej) i za granicą (m.in. w OperaUpClose w Londynie, Microscopic Opera w Pittsburghu, Opera Vista w Houston, Opera in the Ozarks w Arkansas), także podczas festiwali, takich jak: Audio Stage 2013 (Warszawa), Artscape (Baltimore, 2013) oraz w ramach 2009 SCI Region VI Conference (Oklahoma), International Society of Bassists Conventions (Pensylwania 2009, Oklahoma 2007, Kolorado 2015), 2006 Musik Unserer Zeit (Münster, Niemcy). Skomponowała muzykę ilustracyjną do wielu spektakli teatralnych realizowanych w teatrach dramatycznych i lalkowych w całej Polsce.

RAFAŁ JANIAK

Dyrygent, kompozytor i pedagog, absolwent Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, adiunkt na tej uczelni. Ukończył z wyróżnieniem studia dyrygenckie pod kierunkiem prof. Antoniego Wita (2011), a także studia kompozytorskie (również z wyróżnieniem) w klasie prof. Stanisława Moryto (2010) na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest doktorem sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura (2016). W swoim dorobku posiada wiele nagród zdobytych w konkursach muzycznych ogólnopolskich i międzynarodowych ,wśród nich m.in.: I nagrodę w Konkursie Kompozytorskim im. Jana Pawła II w Warszawie (2007), III nagrodę w IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Musica Sacra" w Częstochowie (2008), a także wyróżnienie w 51. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2010). Jest też półfinalistą Conducting Competition „Donatella Flick" w Londynie (2014). Dwukrotnie był laureatem „Studenckiego Nobla" (2009, 2010), a także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007,2012), Keimyung University Foundation (Korea Południowa 2009), oraz dwukrotnie Prezydenta Miasta Gdańska (2005, 2009). Jego utwory wykonywały takie zespoły, jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Symfoniczna UMFC, Filharmonia Dolnośląska, Sudecka a także Polski Chór Kameralny i Chór Filharmonii i Opery Podlaskiej. Kompozycje artysty prezentowane były na prestiżowych festiwalach muzycznych, takich jak: Festiwal Prawykonań (Katowice), Musica Polonica Nova (Wrocław), Legnickie Conversatorium Organowe, Gwiazdy Promują (Jelenia Góra), Gaude Mater (Częstochowa), Laboratorium Muzyki Współczesnej (Białystok), WDR - Musikfest (Münster, Niemcy). Twórczość Rafała Janiaka obejmuje kilkadziesiąt utworów napisanych na różnorodną obsadę wykonawczą – od solowej, przez kameralną, symfoniczną, po wokalno-instrumentalną i z użyciem mediów elektronicznych. Kompozycje Rafała Janiaka zostały utrwalone i wydane na wielu płytach, były wielokrotnie emitowane na antenie Polskiego Radia. Ostatnia płyta z kompozycją artysty „Real Life Song" została nominowana w dwóch kategoriach do „Fryderyków" (2016). Kompozytor w swoich utworach często sięga do gatunków klasycznych (symfonia, sonata, koncert czy trio itp.), nadając im jednak nowy, indywidualny wymiar. Nie brakuje w jego twórczości wątków eksperymentalnych, w których kompozytor poszukuje nowych form wyrazu, ekspresji czy formy. W 2011 roku zadebiutował jako dyrygent operowy, prowadząc premierowe przedstawienie „Cosi fan tutte" W. A. Mozarta. W 2014 na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej we współpracy z UMFC objął kierownictwo artystyczne nowej inscenizacji „Don Giovanniego" W. A. Mozarta. Od 2016 roku artysta współpracuje z Teatrem Wielkim w Łodzi.

Streszczenie
I aktu opery o Izraelu Poznańskim
CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY

Akcja opery CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY toczy się pod koniec XIX wieku w wielokulturowej Łodzi. Izrael Kalmanowicz Poznański, żydowski „król bawełny", bogaty przemysłowiec, leży w agonii. Ma wizję, w której pojawia się statek wiozący ludzi na wakacje. Koń-marynarz zaprasza go na rejs. Izrael odmawia, chce dalej pracować, zarabiać pieniądze.

Cofamy się w czasie.

Do miasta przybywa Przybysz, poeta-terrorysta. Planuje zamach na Poznańskiego. Poznaje Zofię, która prowadzi chór robotnic w fabryce Poznańskiego. Kobieta wróciła z Francji. Jest przekonana, że w kościele w Auvers znajduje się Księga dobrych i złych uczynków każdego człowieka. Uważa, że malarz Van Gogh też widział Księgę i dlatego namalował kościół i ją, tuż przed swoją samobójczą śmiercią. Zofia uparcie przekonuje Poznańskiego, by ulżył doli robotników – by jego Księga zapełniła się dobrem. Poznański twierdzi, że przeznaczeniem robotników jest pracować.

Wybucha strajk. Pod wpływem Zofii Poznański organizuje bal charytatywny, na którym wystąpi chór robotnic.

Poznański ma straszny sen. Śnią mu się pieniądze, które wyznają mu miłość. We śnie pieniądze tworzą z nim jedność, wchodzą w jego krwiobieg, „pieniądze ma we krwi". Przybysz przekonuje Zofię, by zaprosiła go na bal. Wchodzi z bombą, ale w ostatniej chwili zostaje unieszkodliwiony. Przybysz zrzuca odpowiedzialność na Zofię, twierdząc, że to ona chciała zabić Poznańskiego. Zofia popełnia samobójstwo w więzieniu.

Powrót do agonii Poznańskiego. Poznański prosi żywioły, by go ratowały, ale one mu nie pomagają. Akt I kończą błagalne słowa Poznańskiego do Boga: „miej litość".

MAŁGORZATA SIKORSKA-MISZCZUK

dramatopisarka i scenarzystka, librecistka

Absolwentka Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych oraz Gender Studies na Uniwersytecie Warszawskim, a także Studium Scenariuszowego PWSFTviT w Łodzi.

Jest autorką takich sztuk, jak *Szajba*, *Śmierć Człowieka-Wiewiórki*, *Katarzyna Mecydejska*, *Walizka*, *Koniec świata*, realizowanych na polskich i europejskich scenach teatralnych i festiwalowych. Jest także autorką musicalu dla dzieci *Niezwykła podróż Pana Wieszaka*, który został wyreżyserowany przez Iwo Vedrala i wyemitowany w Programie 1 Polskiego Radia oraz przedstawiony Studio im. W. Lutosławskiego w 2009 roku. Była także scenarzystką serialu *Niania* oraz autorką scenariusza pełnometrażowego filmu animowanego *Tytus, Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń* (2003). W roku 2015 podczas Festiwalu Malta w Poznaniu odbyła się światowa prapremiera opery *Czarodziejska góra* Pawła Mykietyna, do jej libretta swobodnie opartego na powieści Thomasa Manna.

Jest laureatką wielu nagród na ogólnopolskich konkursach i festiwalach teatralnych (m.in. XIII, XV i XXII Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej – MKiDN, Warszawa 2007, 2009, 2016; Konkurs Metafory Rzeczywistości – Teatr Polski w Poznaniu, Poznań 2008; Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry" – Sopot 2009; Konkurs Teatru im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, 2009) oraz stypendystką CECARTSLink (USA 2009) oraz Instytutu im. Adama Mickiewicza (2010).

Utopia Poznańskiego

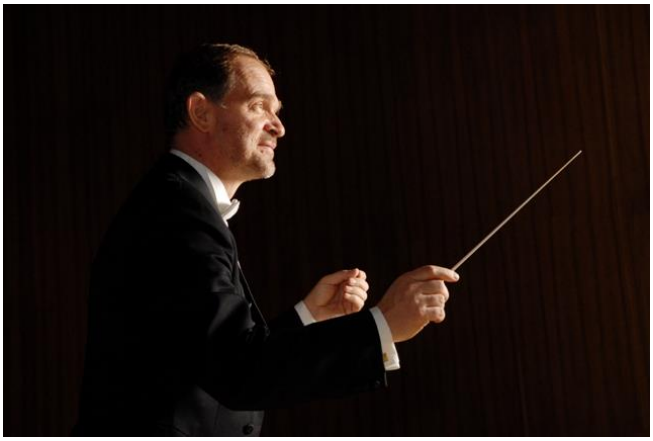
Dla mnie podróż po Łodzi śladami Poznańskiego zaczęła się od Manufaktury, a skończyła na cmentarzu. Tak się czasem mówi: umrzeć, skończyć na cmentarzu.

We mnie umarła jakaś uproszczona wizja mitu fabrykanckiej Łodzi. W „moim" micie ludzie robili szybkie fortuny, a działo się to po prostu w Łodzi. Rzeczywistość okazała się o wiele bardziej złożona. Łódź okazała się miastem o bezprecedensowej historii, a Poznański zagadką. Kim był? Jaki był? Co po nim pozostało? Czy kochał Łódź? Czy to jest głupie pytanie? Czy „robiąc pieniądze" myśli się o kochaniu miasta? Czy był dobroczyńcą czy eksploatatorem? Jednym i drugim? Czy – doświadczając dyskryminacji – uważał, że ludzie są równi? Kim byli dla niego robotnicy?

Pisząc o przeszłości piszę z dzisiejszej perspektywy. Jestem tego świadoma, nawet jeśli spędziłam wiele czasu szukając tekstów, które ukazują przeszłe wydarzenia z ówczesnej perspektywy.

Czy sprawiedliwość społeczna jest utopią? I czym jest libretto? Opowieścią wyśpiewaną muzyką. W moim libretcie każdy bohater tworzy dla siebie utopię. Każdy jest niespełniony i pełen lęku. Fabrykant, idealista, filantrop, poeta-terrorysta. Każdy ginie, by się odrodzić w nas, zadających to samo pytanie, czy sprawiedliwy i szczęśliwy świat jest tylko utopią?

Małgorzata Sikorska-Miszczuk



VLADIMIR KIRADJIEV

dyrygent

Urodzony w Bułgarii, od 1989 roku mieszka w Wiedniu. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem z dyrygentury, kierownictwa chóru i kompozycji na Akademii Muzycznej w Sofii. Dalsze studia zaprowadziły go do Weimaru (1983) do Kurta Mazura, do Sieny (1985) do Franco Ferrary i do Warny (1987) do Karla Österreichera. Na studia podyplomowe w Wyższej Szkole Muzycznej do Wiednia został zaproszony przez prof. Österreichera w 1988 roku. W roku 1995 asystował Rafaelowi Frühbeckowi de Burgos przy „Borysie Godunowie", a w roku 1996 Jiriemu Cout przy „Eugeniuszu Onieginie" w Operze Niemieckiej w Berlinie.

W latach 1991-92 Kiradjiev był kierownikiem artystycznym Wiener Residenz Orcherster, w 1994 r. dyrygował na Festiwalu Muzycznym w Lucernie za „rezydującym kompozytorem" Alfredem Schnittke. W latach 1995 i 1996 – współpraca z reżyserem Götzem Friedrichem i śpiewakami takimi jak Rene Kolo czy Mati Salminen w Operze Niemieckiej w Berlinie. Tam prowadzi też operę jednoaktową Mussogorskiego „Ożenek". Od 1996 r. aż do dziś jest stałym gościem festiwalu operowego w Singulda (Łotwa), gdzie współpracuje z gwiazdami tej miary, co Anna Netrebko, Elina Garanca, Maya Kowalewska czy Nadja Krasteva. W ostatnich latach zacieśniła się współpraca z reżyserami takimi jak Juri Alexandrov i Peter Sellars.

Dyrygował m.in. następującymi orkiestrami: Litewską Orkiestrą Państwową, Łotewską Filharmonią Narodową, Sofijskimi Filharmonikami, Węgierską Orkiestrą Festiwalową, Filharmoniami w Gdańsku, Lublinie, Wrocławiu, Łodzi, Białymstoku i Katowicach, Symfonikami Berlińskimi, Forum Dźwiękowym w Wiedniu, Słowacką Orkiestrą Kameralną Zilina, Orkiestrą Symfoniczną UNAL Monterrey, Orkiestrą Symfoniczną Kolumbii, Orkiestrą Symfoniczną w Szenzen (Chiny). Jako gość regularnych występów oraz kursów był angażowany w następujących operach: Operze Narodowej w Rydze, Operze Narodowej w Sofii, Operze Komicznej w Berlinie, Teatrze Metropol w Berlinie, Deutsche Oper w Berlinie, Operze w Graz, Teatrze Narodowym w Rostocku, Tatarskiej Operze Narodowej Kazan.

MAŁGORZATA WALEWSKA

mezzosopran dramatyczny

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie profesor Haliny Słonickiej. Jest laureatką oraz finalistką wielu międzynarodowych konkursów m.in.: Alfreda Krausa w Las Palmas, Luciano Pavarottiego w Filadelfii, Stanisława Moniuszki w Warszawie i Belvedere w Wiedniu. Po ukończeniu studiów występowała w Theater Bremer, a następnie została zaangażowana przez wiedeńską Staatsoper, gdzie debiutowała jako Polina w *Damie pikowej* oraz w roli Carmen. W Wiedniu po raz pierwszy pracowała z artystami takimi jak Luciano Pavarotti czy Placido Domingo. Kolejne lata przyniosły angaże w Semperoper w Dreźnie (1999) oraz w Deutsche Oper w Berlinie. W 2006 roku zadebiutowała w Metropolitan Opera w Nowym Jorku jako Dalila w *Samsonie i Dalili*, a partnerował jej José Cura. Oprócz Dalili zaśpiewała w Metropolitan Opera partie Santuzzy i Amneris. Kolejne ważne debiuty na międzynarodowych scenach to rola Azuceny w Królewskiej Operze Covent Garden w Londynie (2009), Mamki w *Kobiecie bez cienia* R. Straussa w Palacio de Bellas Artes w Meksyku (2012) i Dalili w Grand Théâtre de Genève (2012), gdzie orkiestrę prowadził Maestro Michel Plasson. W 2015 roku dodała do swojego repertuaru rolę Kundry w *Parsifalu* R. Wagnera.

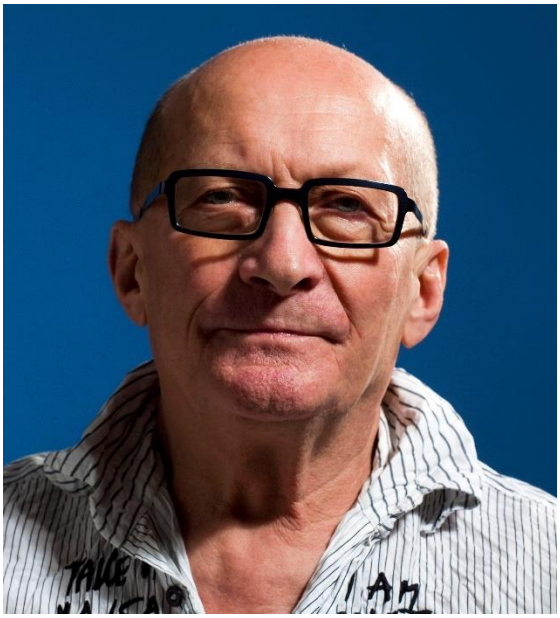
Współpracowała z wieloma światowej sławy dyrygentami takimi jak: Marco Armiliato, Seymon Bychkov, Jesus Lopez Cobos, Asher Fish, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Marco Letonja, Nicola Luisotti, Carlo Montanaro, Stefan Soltesz, Carlo Rizzi, Massimo Zanetti czy Andriy Yurkevych. Wystąpiła na ponad 30 scenach słynnych teatrów m.in: Teatro Real w Madrycie, Teatro Nacional de São Carlos w Lisbonie, Teatro dell'Opera w Rzymie, Seattle Opera, San Francisco Opera, Grand Théâtre w Luksemburgu, Finnish National Opera w Helsinkach, Washington National Opera, Baltimore Opera i Herodion Theatre w Atenach.

Artystka śpiewa także repertuar oratoryjny i daje liczne recitale z akompaniamentem fortepianu lub harfy. W programie ma wiele pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych takich jak: G. Fauré, F. Schubert, S. Moniuszko, K. Szymanowski, F. Chopin czy P. Czajkowski oraz cykle *Les nuits d'été* H. Berlioza czy *Wesendonck Lieder* R. Wagnera. Od 2013 roku z towarzyszeniem harfistki Małgorzaty Zalewskiej wykonuje pieśni francuskie m. in. R. Hahna.

Nagrała wiele albumów: od utworów goszczących na stałe w jej repertuarze (*Voce di donna*), po kolędy (*Christmas Time*), crossoverowe aranżacje (*Walewska i przyjaciele, Mezzo*) czy arie G. F. Händla, pieśni religijne i utwory organowe (*Farny*).

W 2015 roku została mianowana Dyrektorem Artystycznym Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. W październiku 2016 otrzymała nadawany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Złoty Medal *Gloria Artis*, podkreślający wybitny wkład artystki w rozwój kultury polskiej.

Zdjęcie: Bartek Banaszak



WOJCIECH PSZONIAK

aktor teatralny i filmowy

Jedna z najciekawszych aktorskich osobowości polskiej sceny ostatnich pięćdziesięciu lat. Międzynarodowy rozgłos przyniosły mu kreacje w filmach Andrzeja Wajdy, z którym współpracował w latach 70. To właśnie z tego okresu pochodzi niezapomniana rola Moryca Welta w *Ziemi obiecanej* (1974) według Władysława Reymonta. Rola ta stała się mistrzowskim popisem aktora, w której przecięły się jego niezwykłe zdolności komediowe, charakterystyczna, ekspresyjna gra i wyczucie ludzkiej psychologii.

Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Krakowie w 1968. W trakcie studiów występował w Teatrze STU. W latach 1968-1974 grał w krakowskim Starym Teatrze. Zadebiutował tam w *Klątwie* Stanisława Wyspiańskiego reżyserowanej przez Konrada Swinarskiego (1968). Twierdzi, że właśnie dzięki Swinarskiemu zaistniał jako aktor.

U Swinarskiego zagrał jeszcze Aptekarza w *Sędziach* Wyspiańskiego (1968), Puka w *Śnie nocy letniej* (1970) i Parollesa we *Wszystko dobre, co się dobrze kończy* Szekspira (1971). Najważniejszą z tych ról była postać Puka - sprawcy i uczestnika wszystkich zdarzeń na scenie. Objawił tu charakterystyczną dla siebie energię i witalność, zadziwiał publiczność fizyczną sprawnością, wyznaczał tempo spektaklu, niepodzielnie dominował na scenie.

W 1982 na stałe wyjechał do Francji. Grał na scenie oraz wystąpił w kilkudziesięciu zagranicznych filmach i spektaklach. Od czasu wyjazdu z Polski gościnnie pojawia się na deskach warszawskich scen.

Kiedy Krzysztof Korwin-Piotrowski powiedział mi o pomyśle, abym wystąpił w operze CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY, od razu mi się to spodobało, bo uwielbiam nowe wyzwania. Bardzo lubię Łódź i dobrze się w niej czuję, mimo iż jest to chropowate miasto, ale z zupełnie niesamowitym charakterem. Poznański jest takim naszym Disneyem - to postać niezwykle interesująca. Trzeba mieć wielką osobowość, żeby zarobić takie pieniądze i pozostawić po sobie taki ślad, jak on. Trzeci element bardzo dla mnie inspirujący - to aktor w operze. Postać, którą zagram w tym przedstawieniu jest jakby żywcem wzięta z Dostojewskiego, skojarzyła mi się z Wierchowieńskim, którego miałem zaszczyt i przyjemność grać w inscenizacji „Biesów" Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze. Do propozycji występu w operze CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY podchodzę z niezwykłym entuzjazmem.

Wojciech Pszoniak

Zdjęcie: Woody Ochnio

Teatr Wielki w Łodzi
Plac Dąbrowskiego
90-249 Łódź

Krzysztof Korwin-Piotrowski
koordynator projektu „Człowiek
z Manufaktury"
k.korwin-piotrowski@teatr-wielki.lodz.pl
konkurs@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 512 020 610

Emilia Rzeźnicka
media, PR
e.rzeznicka@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 501 647 200

Biuro Obsługi Widzów i Promocji Teatru
promocja@teatr-wielki.lodz.pl

Sekretariat:
tel. 42 636 22 72
fax. 42 631 95 52
teatr@teatr-wielki.lodz.pl

Manufaktura
Drewnowska 58
91-002 Łódź

Monika Długosz-Łempicka
dyrektor marketingu Manufaktury
mdlugosz@apsysgroup.pl

Anna Grajcarek
Manufaktura Marketing Events
Coordinator
agrajcarek@apsysgroup.pl
tel. 510 020 215

Karolina Wilczyńska
karolina.wilczynska@3pr.com.pl
tel. 506 090 775

Agnieszka Danowska
agnieszka.danowska@3pr.com.pl
tel. 601 929 338

patroni medialni konkursu: