



## BAL U NACZELNIKA

TEATR WIELKI W ŁODZI  
POD PATRONATEM MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO WITOLDA STĘPIŃIA



Teatr Wielki  
w Łodzi

zastępca dyrektora ds. artystycznych

**KRZYSZTOF MARCINIAK**

manager Teatru Wielkiego w Łodzi – pełnomocnik ds. projektu Niepodległa 2018

**JERZY WOLNIAK**

16 października 2018

**KONFERENCJA PRASOWA**

sezon 2018/2019

**[WWW.OPERALODZ.COM](http://WWW.OPERALODZ.COM)**



1918 · 2018

**WYDARZENIE OBJĘTE PATRONATEM NARODOWYM  
PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ ANDRZEJA DUDY  
W STULECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI**

**Wojciech Trzciński**

**BAL U NACZELNIKA**

widowisko multimedialne

prapremiera 26 października 2018 r. Teatr Wielki w Łodzi

**BAL U NACZELNIKA – widowisko bez precedensu!**

100-lecie Odzyskania Niepodległości to wspaniała okazja, by wraz z wykonawcami mogli Państwo uczcić w Teatrze Wielkim w Łodzi wielkie Święto niepowtarzalnym widowiskiem multimedialnym (jednym z największych projektów w kraju) – mądrym i refleksyjnym, niezwykle efektownym i wielowarstwowym, dającym sposobność do zadumy, przemyśleń i osobistych doznań nie tylko artystycznych, ale też niosącym mądrą, radosną rozrywkę i chwilę relaksu.

Budowa dramaturgiczna widowiska zbliżona będzie do „Wesela” St. Wyspiańskiego. Na scenie cały czas trwać będzie radosna zabawa karnawałowa, a wprowadzone epizody zobrazują istotne wydarzenia z historii Polski, od czasu odzyskania niepodległości, aż do współczesności.

Oryginalność widowiska polega na połączeniu muzyki klasycznej z rozrywkową, usłyszymy muzykę Chopina, Moniuszki, Pendereckiego, Góreckiego, Kilara, Prokofiewa, Boita. Wykorzystane będą znane utwory muzyki rozrywkowej w nowych aranżacjach przygotowanych przez najlepszych kompozytorów i aranżerów w Polsce: Adama Sztabę, Krzysztofa Herdzina, Aleksandra Maliszewskiego oraz specjalnie na tę okazję skomponowane przez Wojciecha Trzcińskiego trzy utwory: *Walc Naczelnika*, *Modlitwa* do słów Tadeusza Gajcego i piosenka finałowa *Wichry historii* do słów Andrzeja Kuryły.

**[WWW.OPERALODZ.COM](http://WWW.OPERALODZ.COM)**

W BALU U NACZELNIKA – wg scenariusza Krzysztofa Dudka i Jerzego Wolniaka – wystąpi cały zespół Teatru Wielkiego w Łodzi: chór, orkiestra, balet, soliści m.in. Dorota Wójcik, Agnieszka Makówka, Grzegorz Szostak oraz znakomici młodzi wokaliści i aktorzy, a także znane gwiazdy polskiej estrady zespół Trubadurzy, Michał Szpak, Piotr Cugowski.

Nad tym świątecznym, z rozmachem i pietyzmem artystycznym przygotowanym widowiskiem opiekę muzyczną sprawuje sam mistrz Wojciech Trzciński, scenografię zaprojektował Paweł Dobrzycki, a kostiumy Zuzanna Markiewicz, choreografię przygotował Artur Żymełka, a za pulpitem dyrygenckim zobaczymy Aleksandra Maliszewskiego (część rozrywkowa), Piotra Wujtewicza i Michała Kocimskiego (w części klasycznej), chór poprowadzi Maciej Salski.

Zapraszamy na świąteczne widowisko, które na długo pozostanie w Państwa pamięci.

patronat



**MARSZAŁEK**  
**WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO**  
Witold Stępień



KANCELARIA PREZYDENTA  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

PODSEKRETARZ STANU

Wojciech Kolarski

BWP.0460.584.2018  
dot. pisma TWŁ.D.059.29.1207.2018  
z 20 lipca 2018 r.

Warszawa, 7 sierpnia 2018 roku

Pan  
Krzysztof Marciniak  
Zastępca Dyrektora  
ds. Artystycznych  
Teatru Wielkiego w Łodzi  
Plac Dąbrowskiego  
90-249 Łódź

*Szanowny Panu Dy. Marciniak,*

W imieniu Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy dziękuję Panu Dyrektorowi oraz Panu Jerzemu Wolniakowi – Menedżerowi Teatru Wielkiego w Łodzi ds. projektu „Niepodległa 2018” za zaproszenie do objęcia Patronatu Narodowego nad widowiskiem multimedialnym „Bał u Naczelnika”, które prezentowane będzie w Państwa Teatrze w dniach 26–28 października 2018 roku.

Kancelaria Prezydenta RP z uznaniem przyjęła informację o włączeniu się Teatru Wielkiego w Łodzi w obchody 100. rocznicy odrodzenia się Rzeczypospolitej. Przygotowany przez Państwa spektakl jest wartościowym przedsięwzięciem artystycznym o wymiarze edukacyjnym i patriotycznym. Z przyjemnością informuję Pana Dyrektora o objęciu nad tym projektem Patronatu Narodowego Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy w Stulecie Odzyskania Niepodległości. Patronat ten ustanowiony został przez Prezydenta RP nad przedsięwzięciami, które wpisują się w rocznicowe obchody Stulecia Odzyskania Niepodległości i służą godnemu upamiętnieniu oraz upowszechnieniu patriotycznych postaw, dokonań i aspiracji Polaków. Ponadto chciałbym powiadomić o przekazaniu Państwu specjalnego prezydenckiego dyplomu przygotowanego z okazji Stulecia Odzyskania Niepodległości. Pragnę także wyjaśnić, że wnioskodawcy, którym udzielono Patronatu Narodowego mogą jednocześnie ubiegać się o patronaty honorowe innych osób i instytucji, a informację o tych patronatach honorowych uwidaczniać obok Patronatu Narodowego Prezydenta RP.

Życzę Panu Dyrektorowi oraz wszystkim osobom zaangażowanym w realizację widowiska „Bał u Naczelnika” pomyślnych przygotowań oraz wiele satysfakcji z jego udanego przebiegu.

*z szacunkiem*  
*A. Duda*

PATRONAT HONOROWY PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ ANDRZEJA DUDY - skan

# BAL U NACZELNIKA

**I PREMIERA**

piątek, 26 października 2018

**II PREMIERA**

sobota, 27 października 2018

**PREMIERA z Expressem**

niedziela, 28 października 2018

## REALIZATORZY

**JERZY WOLNIAK**

reżyser, pomysłodawca widowiska, koordynator

**WOJCIECH TRZCIŃSKI**

opieka muzyczna, kompozytor, aranżer

**KRZYSZTOF DUDEK, JERZY WOLNIAK**

scenariusz

**ARTUR ŻYMEŁKA**

choreografia, ruch sceniczny

**PAWEŁ DOBRZYCKI**

scenografia, światła

**ZUZANNA MARKIEWICZ**

kostiumy

**PIOTR WUJTEWICZ**

przygotowanie muzyczne

**ALEKSANDER MALISZEWSKI**

przygotowanie muzyczne, aranżer, kompozytor

**MICHAŁ KOCIMSKI**

przygotowanie muzyczne

**PIOTR WUJTEWICZ**

opracowanie muzyczne

**MACIEJ SALSKI**

przygotowanie chóru

**KRZYSZTOF NIEMCZYCKI**

animacje

**PRZYGOTOWANIE SPOTU**

Krzysztof Dudek, Wojciech Trzciniński, Artur Żymełka, Piotr Miśkiewicz, Małgorzata Wójcik-Jurczyk, Mariusz Magrowicz, z udziałem artystów baletu Teatru Wielkiego w Łodzi

## WYKONAWCY

Piotr Cugowski  
Michał Szpak  
L.U.C. Łukasz Rostowski  
Trubadurzy  
Grzegorz Wilk

Tadeusz Woźniak  
Dominika Kobalczyk  
Dariusz Kowalski  
(Józef Piłsudski)  
Michał Kruk  
(aktor, konferansjer)  
Miroslaw Niewiadomski  
Wojciech Oleksiewicz-  
Ossowiecki  
Sandra Rusin  
Sandra Staniszevska-Herbich  
Paweł Szymański  
Karolina Żuk



# PIOTR CUGOWSKI MICHAŁ SZPAK TRUBADURZY GRZEGORZ WILK DOROTA WÓJCİK AGNIESZKA MAKÓWKA GRZEGORZ SZOSTAK

CHÓR / CHÓR DZIECIĘCY / BALET / ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI  
ŁÓDZKI TEATRALNY CHÓR VERDIANA



DYRYGUJĄ  
ALEKSANDER MALISZEWSKI / MICHAŁ KOCIMSKI / PIOTR WUJTECZ  
REŻYSERIA JERZY WOLNIAK

## BAL U NACZELNIKA

26 / 27 / 28 PAŹDZIERNIKA 2018



## Soliści Teatru Wielkiego w Łodzi

Agnieszka Makówka  
Dorota Wójcik  
Grzegorz Szostak

chór, balet, orkiestra oraz chór dziecięcy Teatru Wielkiego w Łodzi  
i Łódzki Teatralny Chór Verdiana.

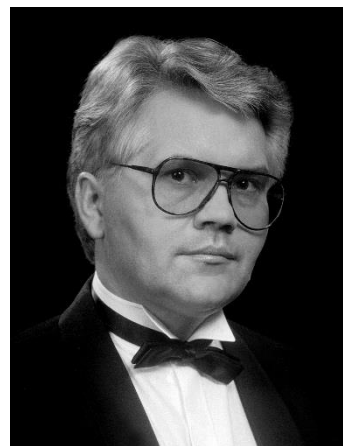
dyrygenci: Aleksander Maliszewski (część rozrywkowa), Michał Kocimski, Piotr Wujtecicz



## JERZY WOLNIAK

reżyser, koordynator, pomysłodawca widowiska,  
współautor scenariusza

Jest rodowitym łodzianinem, silnie związanym z miastem i Teatrem Wielkim w Łodzi. Po ukończeniu w 1969 roku I Liceum Ogólnokształcącego im. M. Kopernika w Łodzi, został przyjęty w 1971 – z drugą punktacją – na Wydział Wokalno-Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi. Był uczniem dwóch znakomitych tenorów Teatru Wielkiego w Łodzi – Jerzego Kobzy-Orłowskiego i Tadeusza Kopackiego; był także pod opieką artystyczną jednego z najlepszych korepetytorów w Polsce – prof. Rajmunda Ambroziaka. Dyplom magistra sztuki uzyskał w 1977 roku.



fot. z archiwum artysty

Po ukończeniu studiów uczestniczył w kursach wokalnych we Włoszech: w 1980 i 1984 roku – w Accademia Chigiana w Sienie, pod kierunkiem maestro Giorgio Favaretto (dziedzinca Santa Cecilia w Rzymie) a w 1985 roku – jako laureat konkursu wokalnego w Busseto – został uczniem światowej sławy solisty – Carlo Bergonziego. Jeszcze w czasie studiów, z wielkim powodzeniem wystąpił w trzech spektaklach studenckich: *Sprzedana naręczona* Smetany, *Mikado* Sullivana i *Nitouche* Hervé'go, co zaowocowało propozycjami występów w Teatrze Muzycznym w Łodzi i w Teatrze Kwadrat w Warszawie (od dyr. Edwarda Dzierżewskiego). Od 1962 roku wykonywał muzykę big-beatową we wszystkich klubach studenckich w Łodzi, Warszawie i Sopocie, brał udział w mszach beatowych w kościele pw. św. Teresy w Łodzi oraz w I Festiwalu Muzyki Rockowej w Kościele – *Sacrosong* – w 1970 roku, pod patronatem kardynała Karola Wojtyły (III nagroda). W latach 1977-1978 był solistą Teatru Muzycznego w Łodzi, 1978-1979 solistą Teatru Wielkiego w Warszawie, a w latach 1979 – 2007 solistą Teatru Wielkiego w Łodzi.

Wśród ważniejszych nagród i wyróżnień artysta ceni najbardziej:

- II miejsce w konkursie wokalistów – dyplomantów PWSM na Festiwalu Arii i Pieśni im. J. Kiepury (1978),
- nagrodę Srebrny Pierścień za najlepszą kreację wokalnno-aktorską w sezonie 1984/1985 (partia Istvana w widowisku muzycznym *Sonata Belzebuba* E. Bogusławskiego),
- nagrodę Medalu d'Oro w konkursie Verdiowskim w Busseto (1985),
- Złoty Krzyż Zasługi w 25-lecie pracy od Prezydenta Rzeczypospolitej (2002).

Wykonując zawód śpiewaka- solisty pracował jednocześnie, jako nauczyciel akademicki w PWSFTiT na Wydziale Aktorskim (także, jako jego prodziekan) oraz jako nauczyciel śpiewu i kierownik Wydziału Wokalnego w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi. Jerzy Wolniak zajmuje się logistyką, reżyserią, scenografią, techniką sceniczną i szeroko pojętą organizacją widowisk teatralnych. Wyreżyserował m.in. *Barona cygańskiego* i *Zemstę nietoperza* Straussa, *Wesołą wdówkę* i *Paganiniego* Lehára, *Hrabinę Maricę* i *Księżniczkę czardasza*. Od 2001 roku prowadzi teatr impresaryjny Polska Scena Muzyczna. Zrealizował ok. 70 koncertów i spektakli (kameralnych i wieloobsadowych), obejmujących repertuar dramatyczny, koncertowy, operetkowy i musicalowy. Wśród najważniejszych projektów realizowanych przez artystę są m.in. Festiwal Muzyki Klasycznej Muzyka Dla Wszystkich (6 edycji), cykl koncertów papieskich, Koncert z okazji 150. rocznicy Powstania Styczniowego, Koncerty Sylwestrowe dla Niepełnosprawnych (Odrzuconych), koncerty plenerowe realizowane w miastach regionu łódzkiego.

Obecnie pracuje w Teatrze Wielkim w Łodzi na stanowisku managera ds. obchodów 100. rocznicy odzyskania niepodległości RP.

## WOJCIECH TRZCIŃSKI

*opieka muzyczna, kompozytor, aranżer*

kompozytor muzyki rozrywkowej, filmowej i teatralnej, aranżer, dyrygent, producent muzyczny i telewizyjny, wydawca.

Jest laureatem wielu konkursów i festiwali muzycznych, twórcą około 300 piosenek i utworów instrumentalnych. Za swoje największe przeboje m. in.: *Małe tęsknoty*, *Odpływają*

*kawiarenki*, *Psalm stojących w kolejce*, *Byle było tak*, *Pamiętam Ciebie z tamtych lat* nagrodzony przez publiczność tytułami *Kompozytor Roku* i *Aranżer Roku*. Komponował m. in. dla: Krystyny Prońko, Edyty Geppert, Ireny Santor, Anny Jantar, Krzysztofa Krawczyka, Ireny Jarockiej, Haliny Frąckowiak, Urszuli Sipińskiej, Ryszarda Rynkowskiego, Zbigniewa Wodeckiego, Magdy Umer, Piotra Fronczewskiego, Andrzeja Rybińskiego i Michała Bajora. Jako producent muzyczny, aranżer i dyrygent współpracował także z duetem fortepianowym Marek i Wacek.



fot. z archiwum artysty

Jest autorem muzyki filmowej m.in. do obrazów: *Krzyk* (reż. B. Sass), *Halo*, *Szpicbródka* (reż. J. Rzeszewski), *Kobieta i kobieta* (reż. R. Bugajski) oraz kultowego spektaklu muzycznego *Kolęda Nocka*, wg libretta Ernesta Bryla, w reżyserii Krzysztofa Bukowskiego. Był wieloletnim dyrektorem artystycznym i producentem Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu i Sopot Festival (1985,86,96,97,98,99) oraz w latach 1995-2000 pomysłodawcą i organizatorem występów w Polsce światowej sławy gwiazd muzyki rozrywkowej takich jak: Deep Forest, Boyz II Men, Chris Rea, The Corrs, Lionel Richie, Whitney Houston, Brian Adams i Tina Turner i inicjatorem polskich koncertów Nigel'a Kennedy'ego i Mieczysława Rostropowicza (1998). Jako dyrektor d.s. artystycznych w 1 Programie TVP SA: jest twórcą nowej formuły Sopot Festival (1999) z koncertami muzyki etnicznej *Muzyczne Drogi Europy* i pomysłodawcą i twórcą cyklu programów telewizyjnych m. in.: *Elżbieta Pendericka zaprasza*, *Gawędy muzyczne Jerzego Waldorffa*, teleturnieju muzycznego *Jaka to melodia*, cyklu wywiadów *Magdy Umer z Agnieszką Osiecką Rozmowy od świtu do zmierzchu*, koncertu na rzecz ofiar powodzi w 1997 roku *Moja i Twoja Nadzieja*, pomysłodawcą i producentem koncertu *Zielono mi* (reż. M. Umer) poświęconego twórczości Agnieszki Osieckiej (1998). Ponadto Wojciech Trzciniński był: organizatorem, Prezesem Zarządu i Dyrektorem Generalnym polsko-amerykańskiego studia filmowego „Hanna Barbera Poland” (1987-1993), Dyrektorem Artystycznym Teatru Muzycznego im. D. Baduszkowej w Gdyni (1993- 1995), Dyrektorem Muzycznym Pierwszego Programu Polskiego Radia (1994-1996), Zastępcą Dyrektora 1-go Programu TVP S.A. ds. Artystycznych (1996-1998), Szefem Zespołu ds. Organizacji Imprez Artystycznych w 1-szym Programie TVP S.A. (1998-2000), twórcą prywatnego Centrum Artystycznego *Fabryka Trzciny* (2003-2016). Wojciech Trzciniński za swoją rozległą twórczość artystyczną otrzymał wiele prestiżowych nagród i wyróżnień; są wśród nich m.in.:

- Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis nadanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006),
- Nagroda Kisiela w 2006 r. w kategorii: „Przedsiębiorca” – za stworzenie Centrum Artystycznego *Fabryka Trzciny*,
- Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za „twórczość artystyczną dla teatru muzycznego” (1980),
- Nagroda tygodnika *Polityka* – Kreator Kultury 2004 za „wymyślenie i stworzenie *Fabryki Trzciny* instytucji kulturalnej nowej generacji”,
- tytuły *Kompozytor Roku*, *Aranżer Roku*, *twórca Piosenki Roku* w plebiscytach czytelników prasy i słuchaczy Polskiego Radia w latach 1978,79,80.



## ALEKSANDER MALISZEWSKI

kompozytor, dyrygent, aranżer, puzonista, pianista



Karierę muzyczną rozpoczął pod koniec lat 70. Studiował na Wydziale Instrumentalnym Poznańskiej Wyższej Szkoły Muzycznej w klasie puzonu. Czas studiów to także pierwsze sukcesy zawodowe; w styczniu 1975 roku dzięki swojej piosence *Zimowy pejzaż z kwiatami* został jednym z laureatów VI Ogólnopolskiej Giełdy Piosenek w Lublinie. Wtedy też skomponował już utwory m.in. dla Urszuli Sipińskiej: *Malowane czasy* i *Fortepian*. Utwór Maliszewskiego *Nigdy w piątek* został zakwalifikowany do festiwalu piosenki World Popular Song Festiwal '75 w Tokio. Artysta grywał w orkiestrach muzyki rozrywkowej, między innymi w zespole Jerzego Miliana, z którym koncertował akompaniując Urszuli Sipińskiej czy Andrzejowi Dąbrowskiemu, a z zespołem Krzysztofa Sadowskiego towarzyszył m.in. Zdzisławie Sośnickiej. Był współtwórcą zespołu muzyki rozrywkowej Ergo Band, solistką była Grażyna Łobaszewska, a największa świetność zespołu przypada na rok 1975. Zespół czerpał wzorce z takich zespołów zagranicznych jak Earth, Wind & Fire czy Blood, Sweat and Tears.

Ważnym przystankiem w pracy zawodowej artysty była Poznańska Estrada, w której objął stanowisko najpierw konsultanta muzycznego, a później kierownika. Działał tam m.in. chór Vist, z którego pochodzili rozpoczynający swoją karierę Małgorzata Ostrowska, Wanda Kwietniewska i Grzegorz Stróżniak. Aleksander Maliszewski zorganizował 10-osobowy zespół muzyczny, który towarzyszył wszystkim koncertom Krzysztofa Krawczyka. Z zespołem tym odbył 5-tygodniowe tournée po Stanach Zjednoczonych.

W marcu 1979 roku otrzymał propozycję utworzenia zespołu i przygotowania koncertu z okazji Poznańskiej Wiosny Estradowej. W pierwszej części koncertu wystąpił nowy zespół Alex Band, drugą część wypełnił zespół VOX, dla którego był to również debiut estradowy. Wraz z powstaniem Alex Bandu Aleksander Maliszewski stał się dyrygentem i choć nie miał konkretnych wzorców, to stworzył własny styl dyrygowania, który naśladowany jest przez kolejne pokolenia. Alex Band szybko zyskał popularność, propozycje koncertów płynęły z kraju i z zagranicy, a Maliszewski został zaangażowany jako kierownik muzyczny festiwalu w Opolu i Sopocie. O muzyce, którą uprawiał Alex Band mówiło się najczęściej, że jest to elektroniczny rock-jazz wsparty najlepszą „blachą” w Polsce.

W latach 1975-1985 Aleksander Maliszewski nagrał ponad 100 utworów instrumentalnych na pięciu płytach długogrających. Został uznany Aranżerem Roku 1979 w plebiscycie *Studia Gama*. W tym samym roku otrzymał nagrodę pisma *Non Stop* za całokształt działalności artystycznej i wybitne osiągnięcia w dziedzinie współczesnej muzyki rozrywkowej. Prowadzony przez niego Alex Band zajmował pierwsze miejsca w ankietach *Jazz Forum* w kategorii Big-Band w latach 1983 i 1985.

W roku 1986 A. Maliszewski otrzymał Nagrodę Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego I stopnia – za osiągnięcia w dziedzinie kompozycji, aranżacji i dyrygentury. Lata 80. to dla Alex Bandu okres wielu wyjazdów zagranicznych. Oprócz nich posypały się również nagrody. Maliszewski dyrygował belgijską orkiestrą na Festiwalu Knokke Cup w 1986 roku z udziałem Hanny Banaszak, Edyty Geppert i Beaty Kozidrak.

Kompozycje i aranżacje Maliszewskiego nagradzane były na festiwalach krajowych i zagranicznych. *Nigdy w piątek* zakwalifikowano do finału festiwalu Yamaha. Na festiwalu w Opolu w roku 1978 Aleksander Maliszewski zdobył Grand Prix za utwór *Pogrążona we śnie Natalia* w wykonaniu Krzysztofa Krawczyka oraz III nagrodę za piosenkę *Zwierciadło czasu* zaśpiewaną przez Grażynę Łobaszewską. Na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Sopot 1984 otrzymał Grand Prix za *Blue Box* w wykonaniu Krystyny Giżowskiej, a II nagrodę otrzymał za kompozycję *Mamy po 20 lat* w wykonaniu Haliny Benedyk na festiwalu opolskim w roku 1987. Była to także Piosenka Roku w plebiscycie Polskiego Radia. Jedne z bardziej znanych i znaczących kompozycji Aleksandra Maliszewskiego to: *Za tobą pójde jak na bal* Krzysztofa Krawczyka, *Z wielkiej nieśmiałości* Bogusława Meca, *Samba bez butów* Hanny Banaszak, *Mój człowiek* Edyty Geppert i *Smutek pustych plaż* Grażyny Łobaszewskiej.

Aleksander Maliszewski jest kompozytorem wielu utworów instrumentalnych, w tym m.in.: *Milcząca dziewczyna*, *Bieg z puzonem*, *Pokusa*, *Sentymentalna*, *Poślizg*, *Straight on*, *Poczułem bluesa*, *Salon gier*, *Jestem*. Jest również autorem kompozycji do spektakli teatralnych: *Staroświecka komedia* i *Śnieg*, a utwór *Pokusa* znalazł się w 2008 roku na ścieżce dźwiękowej do gry Grand Theft Auto IV, jako część audycji radia Fusion FM. W 2008 roku skomponował muzykę do filmu biograficznego o Stefanie Norblinie; film otrzymał pierwszą nagrodę na światowym festiwalu filmów dokumentalnych w Nowym Jorku.

W bogatym dorobku kompozytorskim Maliszewskiego znajduje się około 250 utworów i piosenek nagranych przez gwiazdy polskiej estrady. Jako aranżer Aleksander Maliszewski współpracował ze Zdzisławą Sośnicką przy płycie *Realia*, a także z gwiazdami tego formatu co: Zbigniew Wodecki, Ryszard Rynkowski, Andrzej Piaseczny, Monika Brodka, Ewelina Flinta, Łukasz Zagrobelny, Ewa Bem, Patrycja Markowska, Grzegorz Markowski, Hanna Banaszak, Stachursky, Irena Santor, Halina Kunicka, zespół Vox, Krystyna Giżowska, Krzysztof Krawczyk, Halina Benedyk, Grażyna Łobaszewska, Piotr Schulz, Wojciech Skowroński, Space Violin, Beata Kozidrak, Maciej Miecznikowski, Marco Antonelli, Eleni.

Twórca słynnego Alex Bandu nie zamyka się wyłącznie na muzykę rozrywkową. W 1992 wziął udział w koncercie zorganizowanym przez Filharmonię w Poznaniu – Mozart, Czajkowski, Beethoven, Grieg, Sibelius, Haydn, Gershwin zabrzmieli we współczesnej big-bandowej aranżacji wzbudzając aplauz publiczności i uznanie krytyki.

Aleksander Maliszewski to jedna z najwybitniejszych postaci polskiej muzyki rozrywkowej.

## PAWEŁ DOBRZYCKI

*scenografia, światła*

Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie jest jednym z najwybitniejszych polskich scenografów teatralnych i pedagogów. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej (1980) i Studium Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1981). W latach 1984-2001 wykładał projektowanie scenografii na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, prowadził seminarium scenograficzne na Wydziale Reżyserii Akademii Teatralnej w Krakowie i był konsultantem studentów scenografii St. Martin College of Art w Londynie (1985 – 1992). Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (w latach 2000 –2011 kierownik Katedry Scenografii, obecnie dziekan Wydziału Scenografii).



fot. z archiwum artysty

Stworzył około 330 scenografii zrealizowanych w teatrach w kraju i za granicą (w tym kilkadziesiąt oper) współpracując z wieloma polskimi teatrami dramatycznymi (był m.in. głównym scenografem Teatru Powszechnego w Warszawie i Teatru Nowego w Poznaniu) i operowymi, a także z Teatrem Telewizji u boku najwybitniejszych polskich reżyserów. Do najważniejszych prac zagranicznych zalicza spektakle: Iwona, księżniczka Burgunda Gombrowicza w Théâtre Espace Acteur w Paryżu oraz w Deutsches Nationaltheater w Weimarze, Żegnaj Judaszu Iredyńskiego w Teatrze im. M.N. Jeromłowej w Moskwie, Tartuffe Moliera w Dramteatrze w Omsku (we własnej reżyserii), Hamlet Szekspira w Contemporary Theatre Porta w Atenach, Schneewittchen M. Walsera dla Zurich Summer Festival w Szwajcarii.

Jedną z najbardziej interesujących prac artysty jest cykl przedstawień opartych na tragedii antycznej Siedmiu przeciw Tebom Ajschylosa oraz Antygona i Król Edyp Sofoklesa, wystawiony w Teatrze Antycznym w Epidauros (reż. Y. Kimoulis) oraz megaprodukcje operowe: Lady Makbet Szostakowicza w Nowosybirskim Teatrze Opery i Baletu, a także Borys Godunow Mussorgskiego i Makbet Verdiego w Hali Stulecia we Wrocławiu.

W 2012 otrzymał Nagrodę im. J. Kiepury za najciekawszą scenografię w teatrze muzycznym i operowym za scenografię i światła do musicalu Shrek w Teatrze Muzycznym w Gdyni. Jego scenografie do premierowych spektakli Straszne dworu Moniuszki, musicalu Korczak Williamsa i Upiora w operze Webbera inaugurowały działalność Opery i Filharmonii Podlaskiej. Najnowsze prace to Traviata w Operze Wrocławskiej (również autor inscenizacji) i Traviata w Operze Podlaskiej, której projekt został zaproszony na oficjalną wystawę World Stage Design 2017 w Taipei w Tajlandii.

Ostatnie realizacje Pawła Dobrzyckiego to: Dowód na istnienie drugiego Macieja Wojtyszki w Teatrze Narodowym w Warszawie, Rękopis znaleziony w Saragossie M. Wojtyszki w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Niebezpieczne związki w Teatrze Alma w Atenach, Zemsta nietoperza w Operze Podlaskiej w Białymstoku, Pars pro toto film wg scenariusza K. Łęckiej i P. Dobrzyckiego, Rigoletto w Teatrze Wielkim w Poznaniu oraz Faithful Ruslan wg powieści G. Vladimowa w Howson, Belgrade Theatre Coventry i w Citizen Theatre Glasgow oraz Marlena Janusza Majcherka w Teatrze Polskim w Warszawie.

## ARTUR ŻYMEŁKA

*choreografia, ruch sceniczny*

Jest absolwentem Konserwatorium Muzycznego w St. Petersburgu - Wydziału Reżyserii Opery i Baletu i Uniwersytetu Warszawskiego – kierunku Zarządzanie Instytucjami Kultury oraz Robotron Bildungszentrum - Erfurt (Niemcy) - kierunku Marketing i Multimedia.

Pracował w licznych teatrach Polski, Niemiec, Rosji, m.in. w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, Metropol Theater w



fot. z archiwum artysty

Berlinie jako twórca spektakli w wielu gatunkach scenicznych. W dorobku artystycznym posiada ponad 30 realizacji operowych, baletowych, musicalowych, operetkowych i filmowych.

W swojej twórczości z powodzeniem łączy różnorodne style i gatunki taneczne nie ograniczając się do jednego tylko stylu muzycznego.

Jego autorskie widowisko muzyczne *Łajza – miscenium rockowe* zaprezentowane na scenie łódzkiego Teatru Muzycznego wyróżnione zostało Nadzwyczajną Złotą Maskę – nagrodą łódzkich recenzentów teatralnych, a sam autor otrzymał za spektakl tytuł Choreografa Roku 2013.

## ZUZANNA MARKIEWICZ

*kostiumy*

Kostiumograf, scenograf, projektant ubioru, doktor filozofii; autorka kostiumów teatralnych, filmowych, operowych, baletowych, rekonstrukcji historycznych oraz stylizacji współczesnych.

Projektowała kostiumy dla Teatru Powszechnego w Warszawie (Czynny do odwołania według tekstów Marcina Świetlickiego), Teatru Nowego w Łodzi (m.in. Wiele Demonów Jerzego Pilcha, Wszystko o kobietach Mira Gavrana, Zajmijmy się seksem! Walentina Krasnogorowa, Kto nie ma, nie płaci Daria Fo), Teatru Łąźnia Nowa w Krakowie (Sen nocy letniej Williama Szekspira), Teatru Muzycznego w Łodzi (Wielka księżna Gerolstein Jacques'a Offenbacha, Nędznicy Schönberga, do filmów (m.in. Martin Luther. The idea that changed the world D. Batty, Nie ten człowiek i Pośrednicy P. Wendorffa, Rock&Roll Eddie T. Szafrńskiego, Pod J. Satanowskiej).



fot. z archiwum artysty

Pracowała w Teatro dell'Opera di Roma i przy licznych programach telewizyjnych, teledyskach, reklamach, pokazach mody. Od 2009 roku projektuje kostiumy i scenografię dla Stowarzyszenia Teatralnego Badów do spektakli w reżyserii P. Bikonta (m.in. Siódemka Ziemowita Szczerka, Burzliwe życie Lejzorka Rojtszwańca Ilji Erenburga, Błazen Pana Boga Daria Fo, Przygody Pędrka Wyrzutka Stefana Themersona, Franz Halbsex Rolanda Topora).

## MICHAŁ KOCIMSKI

przygotowanie muzyczne, dyrygent

Rocznik 1976. Oboista i dyrygent. Uzyskał dyplomy z wyróżnieniem na wydziałach: instrumentalnym Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie oboju prof. Jana Ciepluchy oraz dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. Bogusława Madeja i prof. Ryszarda Dudka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 2000-10 był asystentem dyrygentów światowego formatu, m.in. Claudio Desderiego (szefa artystycznego Teatro Massimo w Palermo), Jacova Bergmana (New York Orchestra w USA), Andrei Licaty (Baltimore Opera Company w USA) oraz Krzesimira Dębskiego i Tadeusza Kozłowskiego (Teatr Wielki w Łodzi). W 2009 roku został zaproszony przez Plácida Dominga do poprowadzenia części jego koncertu zorganizowanego z okazji 90-lecia województwa łódzkiego w Teatrze Wielkim.



fot. z archiwum artysty

W latach 2010-13 jako dyrygent był na stałe związany z Teatrem Wielkim w Łodzi. W 2010 roku poprowadził premierę *Romea i Julii* Prokofiewa, a rok później światową prapremierę widowiska baletowego *Spotkania w dwóch niespełnionych aktach* –w choreografii wybitnej łódzkiej tancerki i choreografki, wieloletniej dyrektor Polskiego Teatru Tańca Ewy Wycichowskiej, z muzyką Krzysztofa Knittla. W Teatrze Wielkim w Łodzi dyrygował spektaklami baletowymi (*Valentino* Dębskiego, *Jezioro łabędzie* Czajkowskiego, *Królowna Śnieżka* Pawłowskiego), musicalowymi (*My Fair Lady* Loewego, *Błękitny zamek* Czubatego), operowymi (*Wolny strzelec* Webera, *Dydona i Eneasze* Purcella, *Zamek Sinobrodego* Bartóka – na XVIII Bydgoskim Festiwalu Operowym) oraz operetkowymi (*Księżniczka czardasza* i *Hrabina Marica* Kálmána). W ramach realizacji *Damy pikowej* Czajkowskiego, *Kochanków z klasztoru Valldemosa* Ptaszyńskiej, *Marii Stuardy* i *Anny Boleny* Donizettiego, *Madamy Butterfly*, *Toski*, *Cyganerii* Pucciniego, *Nabucca* i *Traviaty* Verdiego w Teatrze Wielkim w Łodzi współpracował z wybitnymi reżyserami, m.in. Mariuszem Trelińskim, Waldemarem Zawodzińskim, Maciejem Korwinem, Jackiem Gąsiorowskim, Tomaszem Koniną, Laco Adamikiem.

Od 2011 roku Michał Kocimski prowadzi zajęcia dla młodych adeptów sztuki wokalnno-aktorskiej oraz dyrygenckiej, pracując, jako nauczyciel akademicki w rodzimej Akademii. W 2013 roku objął kierownictwo muzyczne prapremiery musicalu operowego Włodzimierza Korcza *Łódź Story*. Będąc muzyczną wizytówką Łodzi, spektakl ten cieszył się ogromną popularnością i jako jedyny pośród akademickich produkcji był wznawiany i prezentowany do kwietnia 2017 roku.

Michał Kocimski dyryguje także w Teatrze Muzycznym w Gdyni, koncertuje z Sinfonią Varsovia, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, orkiestrami Filharmonii Koszalińskiej i Rzeszowskiej. W 2012 roku rozpoczął stałą współpracę z Teatrem Muzycznym w Łodzi, prowadząc koncerty, operetki i musicale (m.in. *Zemsta* nietoperza Straussa, *Kraina uśmiechu* Lehára, *Cyrano* Herdzina, *Jesus Christ Superstar* Webbera). W 2014 roku objął tam funkcję kierownika muzycznego. W październiku 2017 roku na deskach Teatru Muzycznego poprowadził premierę musicalu *Nędznicy* Schönberga. Spektakl został uznany najważniejszym wydarzeniem kulturalnym Łodzi 2017 roku i otrzymał statuetkę Energii Kultury.

Od grudnia 2017 roku Michał Kocimski jest również kierownikiem muzycznym Teatru Wielkiego w Łodzi.



## MACIEJ SALSKI

*przygotowanie chóru*

Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi oraz podyplomowych studiów dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bogdana Goli. Uczestnik kursów chórmyistrzowskich m.in. organizowanych podczas festiwalu *Legnica Cantat* oraz w Haarlem (Holandia) z Erikiem Ericssonem i holenderskim *Kamerkoor*.



fot. z archiwum artysty

W latach 2001-2011 był etatowym pracownikiem Chóru Filharmonii Łódzkiej, gdzie w latach 2005-2011 pełnił również funkcję asystenta kierownika chóru. Z Chórem FŁ kilkakrotnie wystąpił w roli dyrygenta, m.in. podczas Festiwalu „Kolory Polski” oraz Jubileuszu 40-lecia Chóru FŁ. W latach 2011- 2013 był zastępcą kierownika Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi. Jest dyrygentem chórów szkolnych I i II st. PSM w Piotrkowie Trybunalskim. Od kilkunastu lat kieruje Chórem Towarzystwa Śpiewaczego im. Stanisława Moniuszki w Radomsku. Kieruje również prawykonaniami utworów muzyki współczesnej podczas festiwalu Musica Moderna w łódzkiej Akademii Muzycznej. Założyciel i szef Jazzowego Chóru Wytwórni.

Od 2015 roku pełni funkcję kierownika Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego w Łodzi. Pod jego kierownictwem zrealizowano koncerty okolicznościowe, a także spektakle w wykonaniu Chóru Dziecięcego TWŁ, m.in: *Gdzie mieszka Królowa Śnieżka?* (2016), *Od małego do dużego* (2016), *Czarodziejska skrzynia* (2017). Od października 2017 prowadzi zespół Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi.



2 lutego 2019

**CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY** | Rafał Janiak

prapremiera światowa: 2.02.2019 Teatr Wielki w Łodzi

premiera wersji plenerowej: 18.05.2019 Rynek Włókniarek Łódzkich (Manufaktura)

kolejne spektakle: 3 i 5 lutego 2019

opera w II aktach

kompozytor: Rafał Janiak

libretto: Małgorzata Sikorska-Miszczuk

kierownictwo muzyczne: Rafał Janiak

reżyseria, scenografia, reżyseria światła: Waldemar Zawodziński

kostiumy: Maria Balcerek

choreografia: Janina Niesobska

asystenci reżysera: Krzysztof Korwin-Piotrowski

Grand Prix w konkursie kompozytorskim na operę *Człowiek z Manufaktury*, ogłoszonym przez Teatr Wielki w Łodzi i rozstrzygniętym przez jury pod przewodnictwem Krzysztofa Pendereckiego zdobył Rafał Janiak.

Libretto napisane przez Małgorzatę Sikorską-Miszczuk - to opowieść sięgająca do burzliwych wydarzeń w dziejach wielokulturowej łódzkiej metropolii. Pierwszy akt przedstawia epizody z życia XIX-wiecznego fabrykanta Izraela Poznańskiego nazywanego królem bawełny oraz sięga do ważnego wydarzenia, jakim był strajk powszechny robotników przeciwko fabrykantom w 1892 roku (tzw. bunt łódzki). Akcja II aktu toczy się około 100 lat później, na przełomie XX i XXI wieku. Przedstawia działania powojennego dyrektora Zakładów Przemysłu Bawełnianego "Poltex" po upadku PRL-u, proces związany z likwidacją fabryki i wizję przyszłości tego miejsca, znanego obecnie w Europie, jako łódzka Manufaktura. Tło historyczno-polityczno-ekonomiczne jest jednak pretekstem do opowieści o losach mieszkańców Łodzi i metafizycznych doznaniach człowieka w obliczu śmierci, ponadczasowej walce dobra ze złem. W zrewitalizowanej przestrzeni postindustrialnej, na Rynku Włókniarek Łódzkich zostanie zaprezentowana premiera wersji plenerowej megawidowiska *Człowiek z Manufaktury*.



30 marca 2019

## **SAMSON I DALILA | Camille Saint-Saëns**

Kierownictwo muzyczne: Vladimir Kiradjiev

Reżyseria: Marek Weiss

Scenografia, choreografia: Izadora Weiss

*Grand opera bez happy endu... Pewien stary meloman zwrócił moją uwagę na temat Samsona, mówiąc mi o librecie Woltera; naszkicował nawet wstępny scenariusz na mój użytek.*

Tak Saint-Saëns pisał w liście do Henri Colleta, zdradzając jednocześnie swoje pragnienie, by w Samsonie i Dalili nawiązać do tradycji oratorium. Stąd zapewne dzieło nie będąc „operą akcji” w swej konstrukcji zawiera więcej walorów czysto melodycznych niż dramatycznych, przewagę muzycznej nastrojowości niż żywej akcji scenicznej. Zresztą libretto opery zamówione u Ferdinanda Lemaire’a uwzględniało liczne sugestie kompozytora, a oparte jest na XVI rozdziale Księgi Sędziów, skąd czerpie tylko najistotniejsze epizody: zwycięstwo Samsona, zdradę Dalili, zemstę i śmierć Samsona.

Saint-Saëns tworzył – z większymi i mniejszymi przerwami – Samsona i Dalilę w latach 1868- 1875, by ostatecznie, pod wpływem i z protekcją Franciszka Liszta, oddać swoje dzieło publiczności 2 grudnia 1877 roku na prapremierze w Hoftheater w Weimarze. W ojczyźnie kompozytora – Francji opera trafiła na scenę dopiero 13 lat później; w Operze Paryskiej uroczysta premiera odbyła się w 1892 roku.

Opera Saint-Saënsa, mimo efektownej widowiskowości, wielkiej efektowności partii głównych bohaterów i niezwyklej nastrojowości muzycznej nie od razu zdobyła sobie pełne powodzenie. Kolejne jednak realizacje dzieła szybko przyniosły Samsonowi i Dalili zasłużone uznanie krytyki i powodzenie u publiczności ciekawej biblijnych wątków – zauroczonej muzyką, atrakcyjną scenerią i wokalnym popisem głównych bohaterów. Samson i Dalila to typ wielkiej opery historycznej, choć jak przystało na dzieła tego okresu, zawiera sporą porcję operowej liryki.

Polska poznała operę po włosku – w Warszawie w 1903 roku, a po polsku – we Lwowie w 1906. Po wojnie operę Saint-Saënsa wystawiła w 1985 Opera Bałtycka – ze Stefanią Toczyską oraz Opera Wrocławska w 1994 – z Ewą Podleś w partii Dalili.

PONADTO W REPERTUARZE W SEZONIE 2018/2019

OPERA – OPERETKA – MUSICAL – BALET - KONCERT

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| TRAMWAJ ZWANY POŻĄDANIEM  | WRZESIEŃ, LUTY     |
| NABUCCO                   | LUTY, MARZEC       |
| CARMEN                    | MARZEC             |
| ŚCIEŻKI ŻYCIA             | STYCZEŃ, LUTY      |
| ZEMSTA NIETOPERZA         | STYCZEŃ            |
| MY FAIR LADY              | LISTOPAD, KWIECIEŃ |
| ZIEMIA OBIECANA           | LISTOPAD, MARZEC   |
| RIGOLETTO                 | LISTOPAD, LUTY     |
| HALKA                     | LISTOPAD, LUTY     |
| MADAMA BUTTERFLY          | GRUDZIEŃ, MARZEC   |
| KRÓLEWNA ŚNIEŻKA          | GRUDZIEŃ, KWIECIEŃ |
| BARON CYGAŃSKI            | GRUDZIEŃ, STYCZEŃ  |
| DZIADEK DO ORZECHÓW       | GRUDZIEŃ, MARZEC   |
| KONCERT I BAL SYLWESTROWY | GRUDZIEŃ           |
| KOPCIUSZEK                | STYCZEŃ, LUTY      |
| KONCERT NOWOROCZNY        | STYCZEŃ            |
| NOC W WENECJI             | STYCZEŃ            |
| AIDA                      | STYCZEŃ            |
| DON KICHOT                | LUTY               |

Dokładny repertuar znajduje się na stronie Teatru Wielkiego w Łodzi ■  
[www.operalodz.com](http://www.operalodz.com)



[WWW.OPERALODZ.COM](http://WWW.OPERALODZ.COM)

**Teatr Wielki w Łodzi**  
**Plac Dąbrowskiego**  
**90-249 Łódź**



**Sekretariat**

tel. 42 636 22 72  
fax. 42 631 95 52  
teatr@teatr-wielki.lodz.pl

**Biuro Obsługi Widzów**

czynne od poniedziałku do piątku: 8:00 - 16:00  
tel. 42 633 31 86  
widz@teatr-wielki.lodz.pl

**Kasy Biletowe**

czynne od poniedziałku do soboty: 12:00 - 19:00  
niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15:00 - 19:00  
tel. 42 633 77 77

**Edukacja | Wioletta Bernat**

tel. 42 647 21 42  
edukacja@teatr-wielki.lodz.pl

**Biuro Promocji**

tel. 42 647 20 99  
[promocja@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:promocja@teatr-wielki.lodz.pl)

partner



PATRONI MEDIALNI



PARTNERZY



ams



dołącz do nas na:



Institucja kultury  
Samorządu  
Województwa Łódzkiego



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

[WWW.OPERALODZ.COM](http://WWW.OPERALODZ.COM)