



# LO SPE ZIA LE

**OPERA BUFFA**  
**FRANZA JOSEPHA HAYDNA**  
**LIBRETTO wg CARLA GOLDONIEGO**

**Teatr Wielki w Łodzi**

koprodukcja z Akademią Muzyczną  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

kierownictwo muzyczne  
Michał Kocimski

reżyseria  
Eva Buchmann

**PREMIERA**  
**23, 24 września 2020**

26 października 2020  
spektakl z towarzyszeniem fortepianu  
w sali koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi,  
ul. Żubardzka 2a

 **Teatr Wielki  
w Łodzi**

 **Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**

# Franz Joseph Haydn

## LO SPEZIALE

**Premiera w Teatrze Wielkim w Łodzi: 23 i 24 września 2020 (godz. 19:00)**  
**Spektakl w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a**  
w ramach XX Festiwalu Nauki i Techniki: **26 października 2020**

koprodukcja z **Akademią Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**

---

Szanowni Państwo! Wielkimi krokami zbliżamy się do premiery spektaklu „Lo speziale”. Jest to projekt studencki, którego realizacja planowana była na kwiecień 2020, jednak z powodu pandemii koronawirusa musieliśmy przełożyć go na inny termin. Cieszymy się, że wreszcie, po długiej przerwie będziemy mogli Państwa gościć w progach naszego Teatru.

Zapraszamy na premierowe spektakle opery „Lo speziale” **23 i 24 września 2020.**

Przedstawienie „Lo speziale” to koprodukcja **Teatru Wielkiego w Łodzi i Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi**. Libretto do trzyaktowej opery komicznej stworzył **Carlo Goldoni**, a muzykę skomponował i tchnął życie w postaci **Franz Joseph Haydn**. W produkcji jako soliści udział biorą studenci i absolwenci Wydziału Sztuk Scenicznych Łódzkiej Akademii Muzycznej oraz orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi pod batutą Michała Kocimskiego. Za inscenizację odpowiada ceniona na świecie reżyser [Eva Buchmann](#). Spektakl „Lo speziale” w jej reżyserii wystawiany był na scenach europejskich miast, takich jak: Kolonia, Amsterdam, Barcelona, Luxemburg, Zurich.

*„Główna koncepcja spektaklu krąży wokół akcji umieszczonej w samochodzie. Bohaterowie tej opery mają zorganizowane całe swoje życie w małym **fiacie 500**: w nim mieszkają, tam mają między innymi małą łazienkę z wanną, pralkę, ogródek, krzesła, stoliki i warsztat aptekarski. Ta sytuacja **jest polem do prezentacji wielu wspaniałych gagów**, a wykonywana przez niezwykle utalentowanych młodych ludzi powoduje, że ta premiera może być bardzo atrakcyjną propozycją dla publiczności, która w naturalny sposób będzie się świetnie bawić”. - Eva Buchmann*

Typowa dla XVIII-wiecznych przedstawień fabuła: pełna intryg, przebieranek, pułapek i podstępów, nie ustępuje muzyce pełnej instrumentalnej wirtuozerii, arcyciekawych i zabawnych efektów dźwiękowych oraz różnorodnych muzycznych nastrojów. Postaci *dramma giocoso* to: stary, zrzędlawy aptekarz Sempronio, zakochany w wychowanicy, młoda i energiczna Grilletta, niechętna opiekunowi, a zakochana w jego pomocniku, asystent pigularza Mengone oraz kolejny kandydat do ręki dziewczyny - przedsiębiorczy Volpino. Bohaterowie uwikłani są w szereg zabawnych wydarzeń i komicznych zwrotów akcji.

## REALIZATORZY

kierownictwo muzyczne – **Michał Kocimski**  
współpraca muzyczna – **Jan Willem de Vriend**  
inscenizacja i reżyseria – [Eva Buchmann](#)  
scenografia – **Eva Buchmann**  
kostiumy – **Jorine van Beek**  
asystent reżysera – **Agnieszka Białek**  
pianista korepetytor – **Małgorzata Zajączkowska-Warsza**

**Piotr Miciński** – koordynator projektu, wielokrotny odtwórca tytułowej partii w spektaklu „Lo speziale”

## OBSADA

studenci i absolwenci Akademii Muzycznej w Łodzi:

### I PREMIERA – 23.09.2020

**Sempronio**

**Bartosz Szulc**, gościnnie |  
klasa prof. dr. hab. Piotra  
Micińskiego (absolwent)

**Volpino**

**Weronika Leśniewska** |  
klasa prof. dr hab. Urszuli Kryger

**Grilletta**

**Anna Durniat** | klasa prof. dr hab.  
Urszuli Kryger i dr hab. Patrycji  
Krzeszowskiej-Kubit

**Mengone**

**Paweł Żak** | klasa  
prof. dr. Krzysztofa Bednarka

### II PREMIERA – 24.09.2020

**Piotr Chłopicki** | klasa  
prof. dr. hab. Piotra Micińskiego

**Dominika Stefańska** | klasa  
dr Bernadetty Grabias

**Paulina Glinka** | klasa  
dr hab. Patrycji Krzeszowskiej-Kubit

**Krzysztof Lachman** | klasa  
prof. dr. Krzysztofa Bednarka

**Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi**  
dyrygent – **Michał Kocimski**

Bilety w cenach **25 i 30 zł** dostępne są do kupienia w kasach Teatru oraz na stronie  
[www.operalodz.com](http://www.operalodz.com)

Dołącz do wydarzenia na FB: <https://www.facebook.com/events/382017002785057/>

## **EVA BUCHMANN – inscenizacja, reżyseria, scenografia**

Debiutowała jako reżyser w 2001 roku spektaklem „Die Fledermaus” Johanna Straussa w Het Concertgebouw w Amsterdamie. Ukończyła studia w klasie wiolonczeli w Hochschule für Musik w Szwajcarii, gdzie się urodziła, oraz w zakresie muzykoterapii / psychologii w Holandii.

Reżyserowała dzieła Mozarta, Haendla, Rossiniego, Donizettiego, Strawińskiego i Verdiego w ważnych ośrodkach w Holandii, gdzie obecnie mieszka i poza jej granicami. Jej realizacje sceniczne gościły w teatrach operowych i salach koncertowych Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Węgier, Czech, Rosji, Japonii oraz na festiwalach w Kalifornii, na Malcie, w Niemczech i w Szwajcarii.

Do jej najlepszych realizacji należą: „Lo speziale” J. Haydna, „Agrippina” i „Semele” G.F. Haendla, „Die Fledermaus” J. Straussa, „Der Stein der Weisen” W.A. Mozarta u.a, „La Cenerentola” i „La gazetta” G. Rossiniego, „Kaffeekantate” J.S. Bacha, „La Traviata” G. Verdiego, „Pimpinone” G. Ph. Telemanna, „Le nozze di Figaro” i „Cosi fan tutte” W.A. Mozarta i wiele innych.

W swojej reżyserii łączy gruntowną znajomość muzyki i subtelny wgląd w budowanie postaci z wielkim wyczuciem teatru. Inspiruje swoich śpiewaków do wielopłaszczyznowego interpretowania postaci i autentycznego aktorstwa. W jej rękach dziedzictwo kulturowe opery zamienia się w ważny współczesny teatr muzyczny.

W 2017 roku Eva Buchmann wyreżyserowała operę „Semele” G.F. Haendla w Teatrze Wielkim w Łodzi. Była to koprodukcja Teatru Wielkiego w Łodzi oraz łódzkich szkół artystycznych: Akademii Muzycznej, Akademii Sztuk Pięknych oraz Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej.

## **MICHAŁ KOCIMSKI – kierownictwo muzyczne**

Oboista i dyrygent. Uzyskał dyplomy z wyróżnieniem na wydziałach: instrumentalnym Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie oboju prof. Jana Ciepłuchy oraz dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. Bogusława Madeja i prof. Ryszarda Dudka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

W latach 2000-2010 był asystentem dyrygentów światowego formatu, m.in. Claudio Desderiego (szefa artystycznego Teatro Massimo w Palermo), Jacova Bergmana (New York Orchestra w USA), Andrei Licaty (Baltimore Opera Company w USA) oraz Krzesimira Dębskiego i Tadeusza Kozłowskiego (Teatr Wielki w Łodzi). W 2009 roku został zaproszony przez Plácida Dominga do poprowadzenia części jego koncertu zorganizowanego z okazji 90-lecia województwa łódzkiego w Teatrze Wielkim w Łodzi. W latach 2010-2013 jako dyrygent był na stałe związany z Teatrem Wielkim w Łodzi. W 2010 roku poprowadził premierę „Romea i Julii” Prokofiewa, a rok później światową prapremierę widowiska baletowego „Spotkania w dwóch niespełnionych aktach” – w choreografii wybitnej łódzkiej tancerki i choreografki, wieloletniej dyrektor Polskiego Teatru Tańca Ewy Wycichowskiej, z muzyką Krzysztofa Knittla. W Teatrze Wielkim w Łodzi dyrygował spektaklami baletowymi („Valentino” Dębskiego, „Jezioro łabędzie” Czajkowskiego, „Królowa Śnieżka” Pawłowskiego), musicalowymi („My Fair Lady” Loewego, „Błękitny zamek” Czubatego), operowymi („Wolny strzelec” Webera, „Dydona i Eneas” Purcella, „Zamek Sinobrodego” Bartóka – na XVIII Bydgoskim Festiwalu Operowym) oraz operetkowymi („Księżniczka czardasza” i „Hrabina Marica” Kálmána). W ramach realizacji „Damy pikowej” Czajkowskiego, „Kochanków z klasztoru Valldemosa” Ptaszyńskiej, „Marii Stuardy” i „Anny Boleny” Donizettiego, „Madamy Butterfly”, „Toski”, „Cyganerii” Pucciniego, „Nabucca” i „Traviaty” Verdiego w Teatrze Wielkim w Łodzi współpracował z wybitnymi reżyserami, m.in. Mariuszem

Trelińskim, Waldemarem Zawodzińskim, Maciejem Korwinem, Jackiem Gąsiorowskim, Tomaszem Koniną, Laco Adamikiem.

Od 2011 roku Michał Kocimski prowadzi zajęcia dla młodych adeptów sztuki wokalnno-aktorskiej oraz dyrygenckiej, pracując, jako nauczyciel akademicki w rodzimej Akademii Muzycznej. W 2013 roku objął kierownictwo muzyczne prapremiery musicalu operowego Włodzimierza Korcza „Łódź Story”. Będąc muzyczną wizytówką Łodzi, spektakl ten cieszył się ogromną popularnością i jako jedyny pośród akademickich produkcji był wznawiany i prezentowany do kwietnia 2017 roku.

Od grudnia 2017 roku Michał Kocimski jest kierownikiem muzycznym Teatru Wielkiego w Łodzi.

---

## NAJBLIŻSZE WYDARZENIA W TEATRZE WIELKIM W ŁODZI:

**25/09 | godz. 14:00 | Konferencja prasowa – inauguracja sezonu artystycznego 2020/2021**

**26/09 | [INAUGURACJA SEZONU – Koncert Galowy](#)**

Czas pandemii jest dla wszystkich bardzo trudnym okresem; chcieliśmy zaprezentować Państwu 26 września 2020 „Koncert 10. polskich tenorów”, niestety musimy przełożyć go na późniejszy termin. Nie oznacza to jednak, że w tym dniu się nie spotkamy. Zapraszamy wszystkich na godz. 19:00 na **Koncert Galowy Inauguracja sezonu 2020/2021**.

Program koncertu galowego inaugurującego sezon zapowiada się bardzo interesująco. Spotkają się Państwo z fragmentami oper, które pojawią się u nas w ciągu bieżącego sezonu. Usłyszymy, więc między innymi arie z: „Cyrulika sewilskiego”, „Cosi fan tutte”, „Don Pasquale”, „Madamy Butterfly”, „Turandot” oraz „Nabucca” w wykonaniu naszych wspaniałych solistek i solistów: **Moniki Cichockiej, Hanny Okońskiej, Aleksandry Wiwały, Joanny Woś, Doroty Wójcik, Agnieszki Makówki, Olgi Maroszek, Dawida Kwiecińskiego, Pawła Skałuby, Dominika Sutowicza, Arkadiusza Anyszki, Andrzeja Kostrzewskiego, Zenona Kowalskiego, Łukasza Motkowicza, Przemysława Reznera, Rafała Pikały, Grzegorza Szostaka i Roberta Ulatowskiego.**

Oprócz dzieł operowych w programie nie może zabraknąć części baletowej. Nasz zespół zaprezentuje Państwu fragment z baletu „Cisza”, a na zakończenie oczywiście – finał z baletu „Grek Zorba”. Nad całością koncertu czuwać będą i orkiestrę oraz chór poprowadzą Marta Kosielska i Michał Kocimski. Ten wyjątkowy przegląd artystów i repertuaru będzie można zobaczyć i usłyszeć tylko raz – właśnie na koncercie inauguracyjnym. Gwarantujemy roztańczone i rozśpiewane spotkanie z operą i baletem. Zapraszamy!

Bilety w cenach od 25 zł są dostępne na [operalodz.com](http://operalodz.com)

## ZASADY BEZPIECZEŃSTWA W TEATRZE WIELKIM W ŁODZI

Droga publiczności! Nie możemy się doczekać Waszego powrotu na widownię Teatru Wielkiego w Łodzi. Prawdopodobnie z większym niż kiedykolwiek zapałem szykujemy się na otwarcie nowego sezonu i przyjęcie Was w progach Teatru komfortowo i... bezpiecznie. Bowiem bezpieczeństwo będzie dla nas w nadchodzącym czasie priorytetem. W związku z zaistniałą sytuacją epidemiczną, opracowaliśmy szereg rozwiązań sanitarnych, dzięki którym zminimalizujemy ryzyko rozprzestrzenienia się wirusa.

- Dystans zapanuje w każdej przestrzeni teatralnej: od sceny, przez fosę orkiestrową aż po widownię, gdzie zastosujemy strategię co drugiego miejsca, dostępnego dla gości.
- Na terenie Teatru znajdziecie Państwo liczne dozowniki z płynem dezynfekującym.
- Aby ograniczyć formowanie się kolejek, jesteśmy zmuszeni zamknąć punkty gastronomiczne na terenie Teatru na czas trwania pandemii.
- **WAŻNE:** prosimy o przybywanie w maseczkach ochronnych lub przyłbicach. Osoby, które odmówią zasłonięcia ust i nosa niestety nie będą mogły wejść na widownię.
- Prosimy o przybycie do Teatru ok. godziny wcześniej, aby uniknąć gromadzenia się przed wejściem.

Przy wejściu do Teatru zbierane będą oświadczenia, które zalecamy wypełnić w domu i dostarczyć podpisane (wzór oświadczenia dostępny jest na stronie Teatru w **Aktualnościach** ([pobierz](#)), ale można je też będzie wypełnić na miejscu.

Prosimy również o zapoznanie się z **regulaminem** na stronie [operalodz.com](http://operalodz.com)

Wierzimy, że dzięki współpracy z Wami, drodzy Widzowie, uda nam się bezpiecznie uczestniczyć w nadchodzących wydarzeniach artystycznych, doświadczając **wielkich**, aczkolwiek samych **pozytywnych emocji!**

[Regulamin dla widzów w związku z pandemią COVID-19.](#)

# TEATR WIELKI W ŁODZI

Dyrektor naczelny

**DARIUSZ STACHURA**

Zastępca dyrektora ds. artystycznych

**KRZYSZTOF MARCINIAK**

plac Dąbrowskiego

90-249 Łódź

e-mail: [teatr@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:teatr@teatr-wielki.lodz.pl)

[www.operalodz.com](http://www.operalodz.com)

## BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

czynne od poniedziałku do piątku: 8.00 –16.00

tel. 42 633 31 86 tel./fax: 42 639 87 49

e-mail: [widz@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:widz@teatr-wielki.lodz.pl)

## KASY BILETOWE

czynne od poniedziałku do soboty: 12.00 –19.00

niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15.00 –19.00

tel. 42 633 77 77

## BIURO PROMOCJI

Czynne od poniedziałku do piątku: 8.00 –16.00

tel. 42 647 20 99

e-mail: [promocja@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:promocja@teatr-wielki.lodz.pl)



MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO  
Grzegorz Schreiber



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Teatr Wielki w Łodzi Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego  
współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi