



Teatr Wielki
w Łodzi

OPERALODZ.COM

Gaetano
Donizetti

VIVA LA MAMMA!

23 / 11 / 2019

*Le convenienze
ed inconvenienze teatrali*

VIVA LA MAMMA
www.operalodz.com



Dyrektor naczelny DARIUSZ STACHURA
Zastępcy dyrektora ds. artystycznych KRZYSZTOF MARCINIAK

Gaetano Donizetti

Viva la Mamma!

Le convenienze ed inconvenienze teatrali
(*Teatralne obyczaje i nieobyczajności*)

opera buffa w dwóch aktach / opera buffa in two acts

libretto / libretto by

Gaetano Donizetti

wg komedii Antonia Simone Sograficgo
Le convenienze teatrali

wersja polska Joanna Kulmowa

prapremiera 21 listopada 1827, Teatro Nuovo Neapol
premiera / premiere – 23 listopada 2019



Wykonania odbywają się za zgodą Universal Edition A.G.
Gaetano Donizetti *Viva la Mamma!* / opera w 2 aktach, opracowanie Frazzi Vito
© Copyright 1969 by Universal Edition AG, Wiedeń / UE14859
Wersja niemiecka Guthrie & Georges / Wersja polska Joanna Kulmowa

13 listopada 2019
SPOTKANIE PRASOWE
Sezon 2019 / 2020

Dyrektor naczelny
Teatru Wielkiego w Łodzi
DARIUSZ STACHURA

VIVA LA MAMMA
www.operalodz.com

VIVA LA MAMMA

TYTUŁ ORYGINALNY: **LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI - VIVA LA MAMMA**

Opera w dwóch aktach

Kompozytor: Gaetano Donizetti

Autor libretta: Gaetano Donizetti, na podstawie sztuki Antonia Simeona Sografiiego *Le convenienze teatrali* (1794), wersja polska libretta: Joanna Kulmowa

prapremiera: 21 listopada 1827, Teatro Nuovo Neapol

Premiera w Teatrze Wielkim w Łodzi: 23 listopada 2019

OPEROWA „JAZDA BEZ TRZYMANKI” czyli co w operze „piszczy”.

Nie ma co ukrywać, że znacząca część teatru, operowego zwłaszcza, odbywa się z drugiej strony kurtyny – tej, do której widzowie wglądu nie mają, choć bywa, że jest ona nie mniej zagmatwana i poruszająca niż niejedno operowe libretto. Historia opery chętnie wspomina o „wyczynach” operowych gwiazd, dziennikarze jakże ochoczo zaglądają im za parawan prywatności, kulisy teatralne nie są już barierą nie do pokonania, a publiczność lubi pikantne opowieści – mniej lub bardziej prawdziwe – jak choćby te o relacjach dwóch sopranowych „gigantów” – Callas i Tebaldi...

Gaetano Donizetti w swej jakże komicznej operze *Viva la mamma* nie ma litości... Na naszych oczach rozgrywa się opera za kulisami, teatr, w którym nie ma rzeczy niemożliwych, a akcje głównych bohaterów już nie tylko zaskakują, ale są istną operową „jazdą po bandzie”; każdy chwyt jest dozwolony, intryga nie zna granic, a ciśnienie bycia na scenie „tym pierwszym” zdaje się usprawiedliwiać mniej lub bardziej układne (zwłaszcza mniej) działania artystów.

Teatralne obyczaje i nieobyczajności – bo taki jest pełny podtytuł opery komicznej Donizettiego odsłaniają przed Państwem to co właściwie nie jest aż taką tajemnicą... Jednak to w jaki sposób to robią zaskoczy wszystkich i na pewno ubawi.

A, że nieobyczajności są zawsze bardziej interesujące niż obyczajności radzimy przygotować się na operową „jazdę bez trzymanki”.



23 listopad 2019, godz. 19:00

PREMIERA

24 listopad 2019, godz. 19:00

II PREMIERA

Kolejne spektakle

17 grudnia 2019, godz. 18:30

Premiera z Expressem

18 grudnia 2019, godz. 18:30

19 grudnia 2019, godz. 18:30

10 stycznia 2020, godz. 18:30

11 stycznia 2020, godz. 18:30

Mniej więcej w czasach Gaetana Donizettiego rozpoczęła się era, którą nazywamy czasem królowania wielkich gwiazd w operze i teatrze. Dzisiaj może nam się wydawać, że portale, które zajmują się światem celebrytów, są czymś nowym. To nie prawda. Celebryci pojawili się już w 19 wieku i Donizetti właśnie o takim świecie, pełnym ploteczek, sensacyjnych wiadomości, tajemniczych informacji, o których nikt nie wiedział, stworzył operę. Jest to dzieło wyjątkowe w skali światowej literatury operowej. Artyści sami opowiadają o tym czego publiczność nie widzi. Mówią o tym, co się dzieje za kulisami tego, co dziś nazywamy show biznesem: pieniądze, które w tajemniczy sposób znikają; bankrutujące teatry; niedofinansowanie ze strony miasta, które niespodziewanie zabiera dotacje i przedsięwzięcie teatralne upada. To jest rzeczywistość, która w teatrze znana jest od początków. Ale to, co dzieje się za kulisami pomiędzy artystkami i artystami, ich spory, kłótnie, romanse, wielkie miłości i namiętności, ich tajemnicza przeszłość, która nagle wychodzi na jaw, kim kto był zanim został gwiazdą – to wszystko znajdziecie w tym cudownym (przewrotnym) dziele G. Donizettiego Viva la Mamma.

Zapraszam wszystkich, a zwłaszcza tych, którzy dzień rozpoczynają od porannej kawy i lektury tego, co nowego w świecie gwiazd rozlicznych programów telewizyjnych. – Roberto Skolmowski

VIVA LA MAMMA
www.operalodz.com

STRESZCZANIE LIBRETTA

Przygotowania do próby opery *Romulus i Hersilia**) w teatrze w Rimini. Dyryguje kompozytor; autor libretta i impresario na razie spokojnie przyglądają się. Primabalerina ćwiczy swa arię, ku zachwytowi męża i zazdrości koleżanek, nagle żąda by librecista skuł łańcuchami Romulusa w scenie jego zwycięskiego pochodu. Nonsensowny pomysł, mający za zadanie zapewnienie jej absolutnej wyższości w tej scenie, staje się źródłem potężnej awantury. Zaognia ją (matka jednej z solistek) Agata pragnąca nakłonić kompozytora, by skomponował rondo dla jej córki.

Kolejnym punktem spornym staje się plakat, zapowiadający przedstawienie. Stefano nalega, by widoczne było przede wszystkim słowo „Hersilia”, a jego żona kłaniała się jako ostatnia. Na domiar złego obraża mezzosopran, który zrywa umowę. Tymczasem mama Agata obwieszcza, że primadonna jest zwykłą chórzystką z Madiolanu, utrzymującą się z mężem ze sprzedaży placków na straganie. Ofiaruje się też wystąpić w zastępstwie mezzosopranu. Na taką zamianę zgadza się kompozytor, ale nie tenor, więc z kolei Stefano ma śpiewać w duecie z mamą. Ponieważ jednak okazuje się barytonem, więc żona dośpiewywać będzie górne dźwięki. Ale oto nowa „rewelacja”: impresario jest zbankrutowany, a rada miejska nie przyznała jeszcze dotacji na teatr. Niepewni zarobku, artyści grożą, że nie rozpoczną próby bez zaliczki; impresario jednak – szantażując ich nawzajem konsekwencjami wynikającymi z zerwania umowy – ratuje sytuację.

Trwa próba opery. Po wielkiej scenie Corylii z chórem, przebudowa dekoracji. Tymczasem Mama Agata szykuje nowa ofensywę. Dyplomatycznie namawia impresaria, by zgodził się zastawić jej biżuterię jako gwarancję finansową spektaklu. Córka ma przynieść klejnoty do teatru, tymczasem próbowane są kolejne sceny: romanca królowej, balet, marsz triumfalny z mamą w roli uwięzionej królowej. Primadonna jest zachwycona wokalnymi popisami swego małżonka i namawia kompozytora, by scenę z nim rozszerzył. Przebieg próby zostaje jednak zakłócony hiobową wieścią impresaria: rada miejska nie tylko nie przyznała im dotacji, ale jeszcze zażądała wielkiej kaucji. Rozczarowanie i oburzenie nie ma granic. Tylko Mama Agata nie traci humoru: zastawi przecież biżuterię i uratuje przedstawienie.

*) Tytuł autentycznej opery, skomponowanej w 1765 roku przez J.A.Hasse do libretta P. Metastasia, na ślub arcyksięcia Leopolda.

REALIZATORZY:

KIEROWNICTWO MUZYCZNE: Marta Kosielska
INSCENIZACJA, REŻYSERIA: Roberto Skolmowski
DEKORACJE, KOSTIUMY: Zuzanna Markiewicz
CHOREOGRAFIA: Elżbieta Lejman-Krzysztyniak
REŻYSERIA ŚWIATŁA: Adam Trautz
PRZYGOTOWANIE CHÓRU: Maciej Salski
MULTIMEDIA: Jakub Wójcik
ASYSTENT REŻYSERA: Adam Grabarczyk, Waldemar Stańczuk
ASYSTENT DYRYGENTA: Marcin Werner
ASYSTENCI SCENOGRAFA: Anna Adamiak, Alicja Banasik
INSPICJENCI: Zbigniew Pawełczyk, Andrzej Kowalik

OBSADA:

PRIMADONNA: Joanna Woś, Dorota Wójcik
STEFANO: Arkadiusz Anyszka, Andrzej Kostrzewski
LUIGIA: Aleksandra Borkiewicz, Aleksandra Wiwała
AGATA: Piotr Miciński, Grzegorz Szostak
DOROTHEA: Bernadetta Grabias, Agnieszka Makówka
GUGLIELMO: Dawid Kwieciński, Łukasz Ratajczak
MAESTRO: Łukasz Motkowicz, Przemysław Rezner
POETA: Arkadiusz Jakus, Robert Ulatowski
IMPRESARIO: Rafał Pikała, Arkadiusz Jakus

BANDA TEATRALE:

COLOMBINA: Beata Brożek-Grabarczyk
ARLEKINO: Krzysztof Pabjańczyk
DOTTORE: Adam Grabarczyk
CAPITANO: Tomasz Jagodziński
PULCINELLA: Jan Łukasiewicz

CHÓR MĘSKI I ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

Dyrygent: Marta Kosielska



Roberto Skolmowski reżyseria

Reżyser, scenarzysta, pedagog i aktor. Zadebiutował w Operze Bytomskiej w 1987 i od tego czasu zastąpił dziesiątkami oryginalnych i wyjątkowych realizacjami. Wśród nich znajdują się najszlachetniejsze dzieła literatury operowej. Wśród jego inscenizacji teatralnych znalazły się Carmina burana Orffa, które w 2009 roku zebrały najważniejsze Złote Maski (m.in. za scenariusz, reżyserię i inscenizację). Jest autorem największej w dziejach inscenizacji Straszego dworu we wrocławskiej Hali Stulecia, uznanej za „Najwybitniejszą Inscenizację Roku 2001”. Trzy lata później stworzył pierwszą realizację tego dzieła wykonaną w języku polskim przez artystów ukraińskich z okazji Roku Polskiego na Ukrainie. Jego realizacje „Korczaka” CH. Williama i „Skrzypka na dachu” należą do majstersztyków inscenizacji.

Superprodukcje Skolmowskiego obejrzały setki tysięcy widzów. Z dużym powodzeniem reżyseruje musicale, operetki i komedie muzyczne, opery kameralne i sztuki dramatyczne. Jest autorem kilkunastu inscenizowanych koncertów i gali. Zajmuje się też reżyserią światła z użyciem najnowocześniejszych rozwiązań technicznych. Jego spektakle systematycznie gościły na wielu festiwalach zagranicznych i krajowych.

W latach 1993–1994 był kierownikiem artystycznym Opery Wrocławskiej. Zainaugurował Scenę Kameralną Opery Wrocławskiej w Szczawnie Zdroju, z której powstała potem Śląska Opera Kameralna. Za czasów jego dyrekcji (2007–2011) Wrocławski Teatr Lalek zrealizował blisko 50 premier i stał się atrakcyjnym miejscem

na mapie kulturalnej miasta. Jego „Bajkobus”, czyli objazdowa scena teatralna została uznana za Najważniejsze Teatralne Wydarzenie Artystyczne Roku 2009 i ogłoszona przez „Gazetę Wyborczą” Fajerwerkiem Roku.

Jedną z jego inicjatyw było przywrócenie do życia niezwykłego Ogrodu Staromiejskiego we Wrocławiu. Przedsięwzięcia artysty wykraczały poza tradycyjne ramy teatru lalkowego. Poszukiwał dla spektakli niekonwencjonalnych przestrzeni. Jako pierwszy w Polsce uruchomił stałe sceny teatralne w Galeriach Handlowych, wrocławskim Aquaparku, Znany jest z realizacji wielu interdyscyplinarnych projektów kulturalno- edukacyjnych. Zainicjował we Wrocławskim Teatrze Lalek profesjonalną działalność wydawniczą – m.in. doprowadził do pierwszego w dziejach polskiego wydania arcydzieła „Statek błaznów” Sebastiana Branta.

W roku 2011 otrzymał niezwykłą bezprecedensową propozycję przekształcenia Filharmonii Podlaskiej w Operę i Filharmonię Podlaską – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, tworząc tym samym od podstaw zupełnie nową instytucję i projektując jej wielopłaszczyznową działalność w całkowicie nowej formule. Stworzył najnowocześnie wyposażoną i najczęściej odwiedzaną (rocznie ponad 200000 widzów, w dwustutysięcznym mieście) instytucję w Polsce. Jedyną, łączącą operę, symfonię, muzykę kameralną bogatą działalność wystawienniczą, edukacyjną i edytorską i kinową. Był wykładowcą Akademii Muzycznej w Poznaniu, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie oraz prowadził wykłady mistrzowskie na Wydziale Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obecnie prowadzi zajęcia w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Wraz grupą przyjaciół założył Towarzystwo Teatralne we Wrocławiu. Jego celem jest przywracanie polskiej kulturze zapomnianych, nieznanych lub właśnie odkrytych dzieł polskich kompozytorów. Takim przykładem jest odkryta nieznana opera St. Moniuszki „Die Schwaizerhutte”. W sumie Skolmowski zrealizował 5 takich dzieł Pana Stanisława z okazji roku Moniuszkowskiego.

Jest laureatem licznych prestiżowych nagród, m.in. Wrocławskiej Nagrody Teatralnej, wielu Złotych Masek i Nagrody Hebla, Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury. W 2013 roku Roberto Skolmowski otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej „za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania”.

Marta Kosielska kierownictwo muzyczne

Ukończyła trzy kierunki studiów: Stosunki międzynarodowe (Uniwersytet Łódzki), Edukacja artystyczna z dyrygenturą chóralną (Akademia Muzyczna- Łódź) oraz Dyrygentura symfoniczno – operowa (Uniwersytet Muzyczny F. Chopina - Warszawa). Jeszcze w trakcie studiów związała się ze sztuką operową, realizując dwa projekty studenckie: Cosi fan tutte Mozarta - wystawione w Filharmonii Gorzowskiej, Operze Narodowej w Warszawie, Teatro Lope de Vega (Sewilla) i w Cemal Resit Rey Concert Hall (Stambuł) oraz Siostra Angelica

Pucciniego – zrealizowana w Warszawskiej Operze Kameralnej w ramach projektu Scena dla młodych i zaprezentowana na Bydgoskim Festiwalu Operowym (2014). W realizacji spektakli asystowała wielu wybitnym dyrygentom; są wśród nich m.in.: Antoni Wit, Tadeusz Kozłowski, Tadeusz Wojciechowski, Bassem Akiki, Łukasz Borowicz, Vladimir Kiradijev, John Axelrode. Od 2014 roku związana jest z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie zadebiutowała dyrygując operą *Trubadur* Verdiego. W tym teatrze zza pulpitu dyrygenckiego prowadzi także opery i operetki: *Madame Butterfly* i *Turandot* Pucciniego, *Tramwaj zwany pożądaniem* Previna, *Baron cygański*, *Noc w Wenecji*, *Zemsta nietoperza* Johanna Straussa, a także balet *Don Kichot* Minkusa. Od 2017 roku współpracuje z Fundacją Avangart. Przygotowała i poprowadziła Gale finałowe Mazurskiego Festiwalu Operowego Belcanto (2017 i 2019), operę *Cyganeria* Pucciniego (2017) i operetkę *Księżniczka czardasza* Kálmána (2018). W maju b.r. wystąpiła wraz z zespołem Teatru Wielkiego w Łodzi na Festiwalu Operowym w Bydgoszczy, prezentując publiczności *Tramwaj zwany pożądaniem* Previna w reżyserii Macieja Prusa, a w sierpniu na Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju - *Zemstę nietoperza* Straussa w reżyserii Giorgia Madii. Najbliższe plany dyrygenckie artystki to przygotowanie i poprowadzenie od pulpitu dyrygenckiego pierwszej premiery Teatru Wielkiego w sezonie 2019/2020 - *Viva la Mamma* G. Donizettiego.

Zuzanna Markiewicz dekoracje, kostiumy

Kostiumograf, scenograf, projektant ubioru, doktor filozofii; autorka kostiumów teatralnych, filmowych, operowych, baletowych, rekonstrukcji historycznych oraz stylizacji współczesnych. Projektowała kostiumy dla Teatru Powszechnego w Warszawie (Czynny do odwołania według tekstów Marcina Świetlickiego), Teatru Nowego w Łodzi (m.in. *Wiele Demonów* Jerzego Pilcha, *Wszystko o kobietach* Mira Gavrana, *Zajmijmy się seksem!* Walentina Krasnogorowa, *Kto nie ma, nie płaci* Daria Fo), Teatru Łąźnia Nowa w Krakowie (*Sen nocy letniej* Williama Szekspira), Teatru Muzycznego w Łodzi (*Wielka księżna Gerolstein* Jacques`a Offenbacha, *Nędznicy* Schönberga, do filmów (m.in. *Martin Luther. The idea that changed the world* D. Batty, *Nie ten człowiek i Pośrednicy* P. Wendorffa, *Rock&Roll* Eddie T. Szafrąńskiego, *Pod J. Satanowskiej*). Pracowała w Teatro dell'Opera di Roma i przy licznych programach telewizyjnych, teledyskach, reklamach, pokazach mody. Od 2009 roku projektuje kostiumy i scenografię dla Stowarzyszenia Teatralnego Badów do spektakli w reżyserii P. Bikonta (m.in. *Siódemka* Ziemowita Szczerka, *Burzliwe życie Lejzorka* Rojtszwańca Ilii Erenburga, *Błazen Pana Boga* Daria Fo, *Przygody Pędrka* Wyrzutka Stefana Themersona, *Franz Halbsex* Rolanda Topora).

Elżbieta Lejman-Krzysztyniak choreografia

Ukończyła trzy kierunki studiów: Stosunki międzynarodowe (Uniwersytet Łódzki), Edukacja artystyczna z dyrygenturą chóralną (Akademia Muzyczna- Łódź) oraz Dyrygentura symfoniczno – operowa (Uniwersytet Muzyczny F. Chopina - Warszawa). Jeszcze w trakcie studiów związała się ze sztuką operową, realizując dwa projekty studenckie: Cosi fan tutte Mozarta - wystawione w Filharmonii Gorzowskiej, Operze Narodowej w Warszawie, Teatro Lope de Vega (Sewilla) i w Cemal Resit Rey Concert Hall (Stambuł) oraz Siostra Angelica Pucciniego – zrealizowana w Warszawskiej Operze Kameralnej w ramach projektu Scena dla młodych i zaprezentowana na Bydgoskim Festiwalu Operowym (2014). W realizacji spektakli asystowała wielu wybitnym dyrygentom; są wśród nich m.in.: Antoni Wit, Tadeusz Kozłowski, Tadeusz Wojciechowski, Bassem Akiki, Łukasz Borowicz, Vladimir Kiradijev, John Axelrode.

Maciej Salski kierownictwo chóru

Absolwent Akademii Muzycznej im. G. i H. Bacewiczów w Łodzi oraz podyplomowych studiów dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Muzycznym Im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bogdana Goli. Uczestnik kursów chórmistrzowskich m.in. organizowanych podczas festiwalu Legnica Cantac oraz w Haarlem (Holandia) z Ericiem Ericssonem i holenderskim Kamerkoor.

W latach 2001- 2011 był etatowym pracownikiem Chóru Filharmonii Łódzkiej, gdzie w latach 2005-2011 pełnił również funkcję asystenta kierownika chóru; wystąpił z nim kilkakrotnie w charakterze dyrygenta, m.in. podczas Festiwalu Kolory Polski oraz Jubileuszu 40-lecia Chóru Filharmonii Łódzkiej.

W latach 2011-2013 był zastępcą kierownika Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi. Jest dyrygentem chórów szkolnych I i II st. Państwowej Szkoły Muzycznej w Piotrkowie Trybunalskim. Od kilkunastu lat kieruje Chórem Towarzystwa Śpiewaczego im. Stanisława Moniuszki w Radomsku. Kieruje również prawykonaniami utworów muzyki współczesnej podczas festiwalu Musica Moderna w łódzkiej Akademii Muzycznej. Jest założycielem i szefem Jazzowego Chóru Wytwórni.

Od 2015 roku pełni funkcję kierownika Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego w Łodzi. Pod jego kierownictwem zrealizowano koncerty okolicznościowe, a także spektakle w wykonaniu Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego w Łodzi, m.in. Gdzie mieszka Królowa Śnieżka (2016), Od małego do dużego (2016), Czarodziejska skrzynia (2017).

Od listopada 2017 Maciej Salski kieruje zespołem Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi.

Kogo usłyszymy i zobaczymy w przedstawieniach?

Corilla Sartinecchi
primadonna

JOANNA WOŚ

DOROTA WÓJCIK

Gaetano Donizetti
VIVA LA MAMMA!
Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Teatr Wielki w Łodzi
OPERALODZ.COM

Joanna Woś

dysponuje nieskazitelnie czystym intonacyjnie głosem o bardzo szerokiej skali, pozwalającym artystce brawurowo wykonywać nawet najtrudniejsze partie koloraturowe, zachowując przy tym wyjątkowe brzmienie i finezyjny styl bel canto. Jest laureatką prestiżowych konkursów i festiwali wokalnych, m. in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Bilbao i wielokrotną zdobywczynią Złotej Maski – nagrody krytyków muzycznych.

Debiutowała partią tytułową w *Łucji z Lammermooru* Gaetana Donizettiego w Teatrze Wielkim w Łodzi. Sukces jaki odniosła nie pozostawiał wątpliwości, że artystka dysponuje wyjątkowym talentem wokalnym. Fakt ten zadecydował o dalszym rozwoju kariery; po ukończeniu Akademii Muzycznej w Łodzi na stałe związała się z Teatrem Wielkim w Łodzi jako jego solistka. Przez cały okres kariery na tej scenie Joannie Woś towarzyszy entuzjazm publiczności i uznanie krytyki. Poza łódzką sceną, Joannę Woś można podziwiać także na scenach Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, Opery Krakowskiej, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Opery Bałtyckiej, Filharmonii Narodowej oraz Filharmonii Krakowskiej. Gości także na wielu światowych scenach operowych m.in. w Royal Festival Hall w Londynie, Alte Oper we Frankfurcie, Deutsche Oper w Berlinie, Auditorium w Rzymie, Centrum Galiny Wiszniewskiej w Moskwie, Operze Narodowej w Wilnie, Operze Narodowej w Zagrzebiu, Nowosybirskim Teatrze Opery i Baletu oraz innych scenach

VIVA LA MAMMA
www.operalodz.com

operowych i salach koncertowych na całym świecie. Artystka śpiewała pod batutą wielu wybitnych dyrygentów, takich jak: Antoni Wit, Jonas Aleksy, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Kozłowski, Jan Krenz, Jacek Kasprzyk, Friedrich Haider, Will Crutchfield, Marco Baldieri, Andrea Licata, Massimiliano Caldi, Gabriel Chmura. Śpiewała razem z wybitnymi śpiewakami, wśród których byli m.in. barytony – Renato Bruson i Artur Ruciński, tenorzy: Salvatore Licitra, Salvatore Fisichella, Piotr Beczała, Arnold Rutkowski, Mariusz Kwiecień oraz amerykańska sopranistka Gwendolyn Bradley.

Dorota Wójcik

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Łodzi. Była laureatką wielu konkurów wokalnych, takich jak: Europejski Festiwal Operowy im. Jana Kiepury (stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki), Międzynarodowy Konkurs Wokalistyki Operowej im. Adama Didura (III nagroda i 6 nagród specjalnych, m.in. za najlepsze wykonanie arii włoskiej – aria Desdemony), Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari (IV nagroda), Konkurs Muzyki Kameralnej (II nagroda).

Ukończyła mistrzowskie kursy wokalne prowadzone przez Teresę Żylis-Garę. Od początku swojej kariery artystycznej związana jest z Teatrem Wielkim w Łodzi. Tu stworzyła swoje największe kreacje wokально-aktorskie, wysoko ocenione przez krytykę i publiczność.

Jeszcze jako studentka zadebiutowała na scenie naszego Teatru partią Micaëli w *Carmen* Bizeta. Partię tę zaśpiewała potem w kilku realizacjach tej opery w kraju i za granicą (Belgia, Francja, Holandia, Niemcy, Ameryka Południowa), otrzymując bardzo dobre recenzje. Na łódzkiej scenie wykreowała znakomite partie sopranowe: Małgorzaty w *Fauście* Gounoda, Mimi w *Cyganerii* Pucciniego, Paminy w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, Adiny w *Napoju miłosnym* Donizettiego (spektakl otrzymał Złotą Maskę – nagrodę dziennikarzy jako wydarzenie sezonu; z tym spektaklem odbyła tournée po Holandii i Niemczech), Hrabiny w *Weselu Figara* Mozarta, Noriny w *Don Pasquale* Donizettiego, Nannetty w *Falstaffie* Verdiego, Bess w *Porgy and Bess* Gershwina. Wystąpiła także w partii Elwiry w *Purytanach* Belliniego, jako Gilda w *Rigoletcie* i w partii tytułowej w *Traviacie* Verdiego (tournée po krajach Beneluksu). Kolejne premiery to: Lukrecja w *Lukrecji Borgii* Donizettiego, Kunegunda w *Kandydzie* Bernsteina, Antonia w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha (za tę rolę nagrodzona przez dziennikarzy **Złotą Maską za najlepszą kreację wokально-aktorską w sezonie 2007/2008**), Tatiana w *Eugeniuszu Onieginie* Piotra Czajkowskiego w reżyserii Wiesława Ochmana i partia tytułowa w *Rusałce* Antonina Dvoraka w reż. Tomasza Cyza. W swoim repertuarze posiada ponad 20 partii operowych, jak również partie musicalowe i operetkowe.



Andrzej Anyszka

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 8 lat. W 2012 r. ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie skrzypiec i w tym samym roku rozpoczął naukę w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na kierunku wokalnno-aktorskim. Studia ukończył w 2017 r. otrzymując dyplom dla najlepszego absolwenta za rok akademicki 2016/2017. W latach 2015-2018 był również uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów - Akademia Operowa przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, gdzie występował, jako Jonek w spektaklu "Cud albo Krakowiaki i Górale" Jana Stefaniego. Na trzecim roku studiów zadebiutował w Teatrze Wielkim w Łodzi rolą Figara w studenckim spektaklu "Cyrulika sewilskiego" Gioacchino Rossiniego. Od sezonu artystycznego 2018/2019 związany na stałe z Teatrem Wielkim w Łodzi, na którego deskach wykonuje partię Pinga w „Turandot” G. Pucciniego, partię Janusza w „Halce” S. Moniuszki, poemat symfoniczny na baryton i orkiestrę „Siwa mgła” W. Kilara, będący częścią spektaklu „Krzesany” oraz partię Falkego w "Zemście nietoperza" J. Straussa. Współpracuje również z m.in. z Operą Nova w Bydgoszczy (Marcello w "Cyganerii", Tadeusz w "Awanturze w Recco" Macieja Małeckiego), z Operą i Filharmonią Podlaską (Falke w „Zemście nietoperza”, Schaunard w „Cyganerii”, Ping w "Turandot") i Teatrem Muzycznym w Lublinie (Papageno w "Czarodziejskim flecie" W.A. Mozarta).

Andrzej Kostrzewski

jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie śpiewu solowego prof. Zofii Stefańskiej. Jeszcze jako student w roku 1984 debiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi w partii Wagnera w operze *Mefistofeles* Arrigo Boito. Od tamtego czasu z małymi przerwami jest solistą naszego teatru. Stworzył tu wiele znakomitych ról, wysoko ocenionych przez krytykę teatralną i muzyczną oraz docenionych przez publiczność. Najważniejsze z nich to: Król Ubu *Król Ubu*, Ojciec Grandier *Diabły z Loudun*, Oniegin *Eugeniusz Oniegin*, Ford *Falstaff*, Hrabia di Luna *Trubadur*, Hrabia Wesele *Figara*, Figaro *Cyrulik sewilski*, Miecznik *Straszny dwór*, Janusz *Halka* oraz pierwszoplanowe role w operach: *Carmen*, *Kawaler srebrnej róży*, *Madra*, *Bal maskowy*, *Porgy and Bess*.

Andrzej Kostrzewski współpracował z wieloma znakomitymi reżyserami, między innymi: A. Hanuszkiewiczem, M. Prusem, R. Perytem, M. Weiss-Grzebińskim, W. Zawodzińskim. Z równym powodzeniem potrafi znaleźć się w lżejszym repertuarze. Ma w swoim dorobku także główne role w operetkach i musicalach: Daniłło *Wesoła wdówka*, Eisenstein *Zemsta nietoperza*, Pluton *Orfeusz w piekle*, Forrestier *Can-Can*, Don Kichot/Doktor *Człowiek z La Manchy*, Nikos *Zorba*, Eddy *Błękitny zamek*, Higgins *My Fair Lady* oraz pierwszoplanowe role w operetkach: *Wiktoria i jej huzar*, *Księżniczka czardasza* czy *Ptasznik z Tyrolu*.



Aleksandra Borkiewicz

Ukończyła studia magisterskie z wyróżnieniem na wydziale wokalnno – aktorskim Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. Urszuli Kryger i dr Bernadetty Grabias.

Na scenie debiutowała w roku 2010 rolą Solange, w światowej prapremierze opery Kochankowie z klasztoru Valldemoso M. Ptaszyńskiej, na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi. Z Teatrem Wielkim w Łodzi współpracuje w takich produkcjach jak: *Cyrulik Sewilski* G. Rossiniego, *Rigoletto* G. Verdiego, *Don Giovanni* W. A. Mozarta, *Halka* S. Moniuszki, *Straszny Dwór* S. Moniuszki, *Carmen* G. Bizet, *Noc w Wenecji* J. Straussa, *Zemsta Nietoperza* J. Straussa, *Baron Cygański* J. Straussa, *My Fair Lady* F. Loewe, *Człowiek z Manufaktury* R. Janiaka, *Viva la Mamma* G. Donizettiego.

W roku 2015 debiutowała na deskach Opery Narodowej rolą Basi w spektaklu *Cud, czyli Krakowiaki i Górale* J. Stefaniego.

W roku 2016 debiutowała na deskach Opery Wrocławskiej rolą Papageny w spektaklu *W krainie Czarodziejskiego fletu*.

Artystka brała także udział w IV edycji Festiwalu Oper Barokowych 2017, kreując rolę Sidonie w operze *Armide* J. B. Lully i tym samym debiutując w Warszawskiej Operze Kameralnej. Ta polska prapremiera została uwieczniona przez TVP Kultura z udziałem artystki. Była to koprodukcja z Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Music Festival Potsdam Sanssouci oraz Centre de musique baroque w Wersalu.

VIVA LA MAMMA
www.operalodz.com

Role operowe kreowała we współpracy z takimi reżyserami, jak Tomasz Konina, Roberto Skolmowski, Beata Redo-Dobber, Deda Christina Colonna, Giorgio Madia, Natalia Babińska, Maria Sartova, Artur Hofman, Jarosław Kilian, Paolo Bosisio.

W swoim dorobku artystycznym posiada również udział w kantacie scenicznej Carmina Burana C. Orffa, z towarzyszeniem Chóru Poznańskie Słowiki oraz liczne koncerty z towarzyszeniem Orkiestry Dętej i Symfonicznej AM w Łodzi, m. in. wykonanie partii sopranowej w motecie Exsultate Jubilate W. A. Mozarta. W kwietniu 2019 wykonała wraz z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej Stabat Mater G. Rossiniego, pod batutą Maestro Rubena Silva.

Współpracowała z wieloma dyrygentami, m.in. Maestro Tadeuszem Kozłowskim, Wojciechem Rodkiem, Eraldo Salmieri, Bassemem Akiki, Jackiem Sykuliszkiem, Benjaminem Bayl, Marcinem Wolniewskim, Wojciechem Michniewskim, Władysławem Kłosiewiczem, Przemysławem Fiugajskim, Michałem Kocimskim, Martą Kosielską, Andrzejem Knapem, Rubenem Silva.

Laureatka XVI Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari – wyróżnienie za najlepsze wykonanie polskiej pieśni (2015) oraz XVIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari – nagroda specjalna za wybitne wykonanie pieśni kompozytora współczesnego (2019).

W roku 2019 otrzymała I nagrodę w kategorii 'voice' na międzynarodowym konkursie Music in the Vineyards, Serbia.

Finalistka VI Konkursu Wokalnego w Mławie – wyróżnienie i nagroda specjalna.

Półfinalistka 4. edycji prestiżowego międzynarodowego konkursu wokalnego Grand Prix del'Opera w Bukareszcie oraz laureatka nagrody specjalnej dla najlepszej koloratury na XII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Złote Głosy.

W 2018 roku została – jako jedyna Polka – finalistką prestiżowego konkursu wokalnego Voci dal Mondo w Turynie, pod dyрекcją maistry Renaty Scotto.

Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureatka nagrody Ministra za wybitne osiągnięcia w dziedzinie artystycznej (2015, 2016).

Aleksandra Wiwała

Absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Będąc jeszcze na studiach debiutowała wymagającą rolę Rosalindy w operetce *Zemsta Nietoperza* Johanna Straussa na deskach Teatru Muzycznego w Łodzi. W 2012 roku została wyłoniona w drodze konkursu do Programu Kształcenia Młodych Talentów – AKADEMIA OPEROWA, przy Operze Narodowej w Warszawie gdzie kształciła się pod okiem wybitnych pedagogów i reżyserów. Dzięki

współpracy z licznymi agencjami muzycznymi koncertuje w Polsce i za granicą promując zarówno repertuar operowy jak i polską lirykę wokalną. W 2013 roku została uhonorowana Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej oraz w roku 2014 Nagrodą Prezydenta rodzimego Miasta Kutno za wybitne osiągnięcia artystyczne i twórcze oraz upowszechnianie, ochronę i promocję kultury. Miesięczna trasa koncertowa po Australii w 2014 roku, gdzie miała zaszczyt śpiewać m.in. w Ambasadzie RP w Canberze, przyniosła sopranistce ogromny sukces oraz zaowocowała stałą współpracą.



Piotr Miciński

Śpiewak operowy (bas) i pedagog, ur. w 1965 r. w Katowicach. W roku 1989 ukończył studia w Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie prof. W. Zalewskiego. W 1987 r. został solistą Teatru Wielkiego w Łodzi i współpracował z tą instytucją prawie 20 lat. Jest w ścisłym gronie śpiewaków agencji Tact4Art z Amsterdamu. Występował na scenach wielu polskich teatrów operowych, m.in.: w Warszawie, Krakowie, Bydgoszczy, Wrocławiu, Poznaniu, Lublinie i Gliwicach. Koncertował w wielu państwach Europy, współpracował z Opera Zuid w Maastricht, Nationale Reisopera w Enschede, Theater Bonn, Opera de Lyon, Opera Riga, Combattimento Consort Amsterdam, Radio Kamer Filharmonie Hilversum, Noord Netherlands Orkest, Filharmonie Enschede. Wśród wykonywanych przez niego partii operowych i operetkowych znajdują się: Bartolo w *Cyruliku Sewilskim* G. Rossiniego, Don Magnifico w *La cenerentola* G. Rossiniego, Dulcamara

w *L'elisir d'amore* G. Donizettiego, Figaro w *Le nozze di Figaro* W. A. Mozarta, Don Alfonso w *Così fan tutte* W. A. Mozarta, Papageno w *Die Zauberflöte* W. A. Mozarta, Leporello w *Don Giovanni* W. A. Mozarta, Lubano w *Der Stein der Weisen* W. A. Mozarta, Il maestro w *Il maestro di cappella* D. Cimarosa, Erchino w *Arminio* F. Bibera, Claudio w *Agrippina* G. F. Haendla, Giorgio w *I Puritani* V. Belliniego, Raimondo w *Lucia di Lammermoor* G. Donizettiego, Omar w *Abu Hassan* C. M. von Webera, Zuniga w *Carmen* G. Bizeta, Żupan w *Baronie cygańskim* J. Straussa, Frank w *Zemście nietoperza* J. Straussa oraz wiele innych. Piotr Miciński wykonuje także współczesną muzykę operową. Brał udział, jako Król Wacław, w *Ubu Rex* K. Pendereckiego, a także w dwu polskich prapremierach oper współczesnych – Ph. Glassa *Akhnat* i M. Nymana *Mężczyzna, który pomylił żonę z kapeluszem*. Artysta ma w repertuarze także partie basowe w utworach oratoryjnych, m.in.: w *Requiem* W. A. Mozarta, *Mszy koronacyjnej* W. A. Mozarta, *Requiem* G. Verdiego, *Requiem* G. Donizettiego, *Stworzeniu świata* J. Haydna, *kantatach* J. S. Bacha i G. Ph. Telemana. Z zespołem Combattimento Consort Amsterdam nagrał dwie płyty DVD: *Der Stein der Weisen* W. A. Mozarta u.a. - jako Lubano i *Agrippina* G. F. Haendla - jako Claudius.

W ramach pracy akademickiej zrealizował w 2012 r. (jako reżyser i autor inscenizacji oraz tłumaczeń) spektakl *Kaffe-Kantate* J. S. Bacha. W tym samym roku brał udział w pracach Jury X Międzynarodowego Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. E. Kossowskiego w Warszawie. Wśród absolwentów klasy Piotra Micińskiego znajduje się wielu solistów polskich scen operowych i operetkowych. Należą do nich: Tomasz Rak - solista Warszawskiej Opery Kameralnej, Sylwester Smulczyński – solista Warszawskiej Opery Kameralnej, Krzysztof Caban – solista Opery w Białymstoku, Aleksander Jan Zuchowicz – solista Opery Dolnośląskiej, Paweł Erdmann - solista Teatru Muzycznego w Łodzi. W 2012 r. Piotr Miciński został powołany na stanowisko Kierownika Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi.

Grzegorz Szostak

Studiował na wydziale wokalnno-aktorskim warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie prof. Alicji Dankowskiej-Prawdzic. Zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie rolą Szóstaka we *Flisie* St. Moniuszki. Był półfinalistą Konkursu Wokalnego Belvedere w Wiedniu. W latach 1993-2003 był członkiem Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Od 2003 r. jest solistą Teatru Muzycznego w Lublinie a od początku sezonu 2008/2009 jest solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. W swoim dorobku artystycznym ma m.in. partię Amonasra w *Aidzie* G. Verdiego, Don Basilia w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego, Zbigniewa w *Strasznym dworze* St. Moniuszki, Crespela i Luthra w *Opowieściach Hoffmanna* J. Offenbacha, Tewjego w *Skrzypku na dachu* G. Bocka.

W Teatrze Wielkim w Łodzi wystąpił m.in. jako Sarastro w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta, Kaspar w *Wolnym strzelcu* C.M. von Webera, Alfred Doolittle w *My Fair Lady* F. Loewe'go i Wodnik w *Rusałce* A. Dvořaka.

Współpracował z reżyserami takimi, jak H. Kupfer, A. Leistenschneider, W. Zawodziński, A. Strzelecki, B. Augustyniak, W. Ochman, J. Gruza, J. Niesobska, Z. Czeski, A. Rozhin, M. Korwin, T. Cyz, M. Trelński oraz dyrygentami: J. Maksymiukiem, T. Kozłowskim, J. Bonieckim, A. Knapem, M. Nowakowskim, T. Bugajem, G. Chmura, P. Sułkowskim, Ł. Borowiczem, T. Karolakiem i T. Tokarczykiem.

Grzegorz Szostak współpracuje z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą na Zamku w Szczecinie, Mazowieckim Teatrem Muzycznym „Operetka” w Warszawie, Teatrem Muzycznym w Łodzi, a także z Filharmonią Narodową w Warszawie, Filharmonią Zabrzańską, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Dętą Filharmonii Świętokrzyskiej i orkiestrą dętą Victoria w Warszawie.

Dorothea Caccini
mezzosopran

Teatr Wielki
w Łodzi
OPERALODZ.COM

Gaetano Donizetti
VIVA LA MAMMA!
Le convenienze ed inconvenienze teatrali

**BERNADETTA
GRABIAS**

**AGNIESZKA
MAKÓWKA**

Bernadetta Grabias

Jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi od 2004 roku i jedną z najzdolniejszych i wciąż rozwijających swoje możliwości techniczne i interpretacyjne artystek operowych młodego pokolenia. Dysponuje przepięknym, unikalnym głosem o bardzo specyficznej, wyjątkowej barwie.

VIVA LA MAMMA
www.operalodz.com

Artystka już na II roku studiów w łódzkiej Akademii Muzycznej występowała na deskach naszej opery w *Dialogach Karmelitanek* Francisa Poulenca w reż. Krzysztofa Kelma. Natychmiast po ukończeniu Akademii we wrześniu 2004 roku (dyplom z wyróżnieniem i najwyższą ilością punktów) została zaangażowana do Teatru Wielkiego jako etatowa solistka.

Jej podwójny debiut w operach *Adriana Lecouvreur* F. Cilei oraz *Lukrecja Borgia* G. Donizettiego został określony przez krytyków jako „brawurowy i zachwycający”. Artystkę szczególnie docenił również Związek Artystów Scen Polskich, przyznając jej nagrodę im. Leona Schillera za najlepszy debiut 2004 roku. W 2008 roku została też nagrodzona Brylantem Dziennika Łódzkiego jako jedna z najbardziej obiecujących łódzkich artystek młodego pokolenia (nagrody przyznaje gazeta Polska – Dziennik Łódzki wybitnym aktorom występującym w Łodzi, od których debiutu nie minęło więcej jak 5 lat).

W jej repertuarze znajduje się wiele partii. Z zaangażowaniem śpiewa zarówno dzieła operowe, operetkowe i musicalowe, jak również symfoniczne, oratoria, kantaty i lirykę wokalną. Uczestniczyła w wielu Kursach Mistrzowskich, prowadzonych m. in. przez: Henrykę Januszewską, Jolantę Janucik, Włodzimierza Zalewskiego czy Ryszarda Karczykowskiego. Pracowała również pod kierunkiem takich śpiewaków i pedagogów jak: Teresa Żylis-Gara i Dariusz Grabowski. Jej partie wykonane na łódzkiej scenie to głównie role pierwszoplanowe, m.in. Berta w *Cyruliku Sewilskim*, tytułowa *Carmen*, Zofia w *Halce*, Maffio Orsini w *Lukrecji Borgii*, Jadwiga w *Strasznym Dworze*, Miss Baggott w *Małym kominiarczyku*, Doralby w *Impresario w opałach*, Olga w *Wesołej wdówe*, Bouillon w *Adrianie Lecouvreur*, Cherubin w *Weselu Figara*, Alicja w *Łucji z Lammermooru*, a w ostatnich sezonach: Niklaus w *Opowieściach Hoffmanna*, Olga w *Eugeniuszu Onieginie* czy Izabella we *Włoszce w Algierze*.

Współpracowała z tak znakomitymi dyrygentami jak Tadeusz Kozłowski, Tadeusz Wojciechowski, Andrzej Strazyński, Marek Pijarowski, Maciej Niesiołowski, czy takimi reżyserami jak Maciej Prus, Laco Adamik, Tomasz Konina, Robert Skolmowski, Krzysztof Kelm i Wojciech Walasik.

Bernadetta Grabias wielokrotnie reprezentowała nasz Teatr na scenach operowych i koncertowych Europy. Jest również laureatką wielu nagród i konkursów śpiewaczych. W 2001 roku otrzymała wyróżnienie na Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi. Zdobyła także Nagrodę Specjalną za Najlepsze Wykonanie Pieśni I. J. Paderewskiego na V Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie. W 2004 roku była już półfinalistką na sławnym Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium 2004 w Brukseli, w 2006 wzięła udział w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Belvedere w Wiedniu, osiągając etap półfinałowy.

24 maja 2008 roku znalazła się w gronie 12 finalistów i otrzymała III nagrodę na prestiżowym Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium 2008 pozostawiając za sobą ponad 300 innych uczestników konkursu.

Agnieszka Makówka

Ukończyła studia w łódzkiej Akademii Muzycznej oraz studia podyplomowe w „Mozarteum” w Salzburgu. Od 1998 r. jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi.

Jest zdobywczynią wielu nagród i wyróżnień artystycznych. W 1992 roku zdobyła II nagrodę w Międzyuczelnianym Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju a w 1994 r. otrzymała wyróżnienie w Konkursie im. Roberta Schumana w Zwickau (Niemcy). Niespełna rok później została laureatką III nagrody w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. W 1997 r. otrzymała wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karlowych Warach, w 2000 r. zdobyła nagrodę Polskiej Akademii Nauk, a w 2006 r. za całokształt działalności artystycznej otrzymała nagrodę od Marszałka Województwa łódzkiego.

W repertuarze artystki znajdują się m.in. takie partie jak: tytułowa Carmen Bizeta, Cherubin w *Weselu Figara*, Flora w *Traviacie*, Jadwiga w *Strasznym dworze*, Fenena w *Nabucco*, Papagena w *Czarodziejskim flecie*, Amneris w *Aidzie*, Olga w *Eugeniuszu Onieginie* czy Izabella we *Włoszce w Algierze*.

Dzięki swoim umiejętnościom aktorskim i szerokiemu wachlarzowi możliwości wokalnych w ostatnich sezonach była obsadzona aż w 22 tytułach operowych, w tym zaśpiewała w ośmiu premierowych wystawieniach spektakli: w roku 2006 można ją było usłyszeć w tytułowej partii w *Carmen* Georges Bizeta oraz partii Cherubina w *Weselu Figara* W.A. Mozarta, w 2007 roku jako Bronię w *Hrabinie* Stanisława Moniuszki, a w 2008 roku wcieliła się w postać Papageny w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, Olgi w *Onieginie* Piotra Czajkowskiego oraz Izabelli we *Włoszce w Algierze* Gioacchino Rossiniego.

Szczególnie udany był dla niej rok 2010, w którym z ogromnym powodzeniem wystąpiła m.in. w partii Jeżibaby w *Rusałce* A. Dvoraka, a także w światowej prapremierze opery *Kochankowie z klasztoru Valldemosa* Marty Ptaszyńskiej w inscenizacji Tomasza Koniny, gdzie zaśpiewała główną partię – George Sand, zdobywając wiele znakomitych recenzji i uznanie krytyków. W tym samym roku Agnieszka Makówka zaśpiewała również w premierze *Damy pikowej* Piotra Czajkowskiego w reżyserii Mariusza Trelińskiego, która była współprodukowana z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie oraz The Israeli Opera TEL-AVIV-YAFO. Poza repertuarem operowym artystkę można również podziwiać w cyklach koncertów organizowanych przez Teatr Wielki w Łodzi – Wieczorach kolęd, koncertach walentynkowych oraz Galowych Koncertach Noworocznych.

Guglielmo Antoniolonoff
pierwszy tenor

Teatr Wielki
w Łodzi
OPERALODZ.COM

Gaetano Donizetti
VIVA LA MAMMA!
Le convenienze ed inconvenienze teatrali

DAWID KWIECIŃSKI

ŁUKASZ RATAJCZAK

Dawid Kwieciński

Tenor liryczny. W 2016 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie profesora Krzysztofa Bednarka. Szkolił się u wspaniałych śpiewaków operowych takich jak Włodzimierz Zalewski, Udo Reinemann, czy Andrzej Żarnecki. W kwietniu 2014 roku zdobył wyróżnienie na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie.

W 2014 roku, jako student debiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi rolą Hrabiego Almavivy w „Cyruliku Sewilskim” Gioacchino Rossiniego. W swoim dorobku artystycznym ma partie: Młodego Cygana w operze „Aleko” Siergieja Rachmaninowa, Ottokara w „Baronie cygańskim” Johanna Straussa, Gastona w operze „La Traviata” Giuseppe Verdiego, Don Ottavio w „Don Giovannim” Wolfganga Amadeusza Mozarta, Freddiego Eynsford-Hill w musicalu „My Fair Lady” Fredericka Loewe, Triqueta w „Eugeniuszu Onieginie” Piotra Czajkowskiego, Fryca w „Wielkiej Księżnej Gerolstein” Jacquesa Offenbacha, Don Toribe w „Złotym Runie” Aleksandra Tansmana oraz Alfreda w „Zemście nietoperza” Johanna Straussa. W Lutym 2018 roku rozpoczął współpracę z Operą Nova w Bydgoszczy, gdzie ponownie wystąpił w roli Hrabiego Almavivy w „Cyruliku Sewilskim”. W kwietniu 2018 roku współpracował również z operą Bałtycką, gdzie wykonał tytułową partię Orfeusza, w „Orfeuszu w piekle” Jacquesa Offenbacha. Aktualnie współpracuje z teatrami operowymi oraz filharmoniami na terenie kraju.

Łukasz Ratajczak

Urodził się w Bydgoszczy. Jest absolwentem studiów I stopnia Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz studiów II stopnia Akademii Muzycznej im.

VIVA LA MAMMA
www.operalodz.com

Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu prof. dra. hab. Janusza Ratajczaka. Podczas pięciu lat nauki na studiach, młody artysta dał się już poznać na scenach i estradach koncertowych w kraju i za granicą. Występował w Niemczech, Austrii i Kazachstanie. Zadebiutował jeszcze na studiach rolą Boniego w "Księżniczce czardasza" Emmericha Kalmana wystawianej w Teatrze Muzycznym w Poznaniu w 2016 roku. Łukasz Ratajczak brał udział w wielu kursach wokalnych m.in. w Mistrzowskim Kursie profesora Andrzeja Żarneckiego w Łodzi w 2013 roku, w Mistrzowskim Kursie Wokalnym profesora Włodzimierza Zalewskiego w Rheinsbergu w 2014 roku, Kursie Techniki i Interpretacji Wokalnej prowadzonego przez profesora Piotra Kusiewicza w Kamieniu Pomorskim w 2014 roku, w Mistrzowskim Seminarium Wokalnym w Bydgoszczy w 2014 roku oraz w Masterclass podczas Internationale Sommerakademie Universität Mozarteum Salzburg w Salzburgu w 2015 roku prowadzonych przez profesor Helenę Łazarską.

Maestro

Teatr Wielki
w Łodzi
OPERALODZ.COM

Gaetano Donizetti
VIVA LA MAMMA!
Le convenienze ed inconvenienze teatrali

**ŁUKASZ
MOTKOWICZ**

**PRZEMYSŁAW
REZNER**

Łukasz Motkowicz

jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, którą ukończył z wyróżnieniem w 2009 roku. W latach 2012-2014 był uczestnikiem Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie.

Zadebiutował w lutym 2010 roku, w Teatrze Operowym w Koszycach na Słowacji, tytułową rolą w *Eugeniuszu Onieginie* Piotra Czajkowskiego. W latach 2010-2012 był solistą Opery Nova w Bydgoszczy.

W 2012 roku występował w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, a w roku 2014 – na deskach Opery Narodowej w Bukareszcie w Rumunii.

W repertuarze Łukasza Motkowicza znajduje się wiele partii barytonowych, m.in. Dancire i Morales z *Carmen* G. Bizeta, Hrabia z *Wesela Figara* W.A. Mozarta, Marcello i Schaunard z *Cyganerii* G. Pucciniego, Taddeo z *Włoszki w Algierze* Rossiniego, Homonay z *Barona cygańskiego* J. Straussa. Artysta występuje także z repertuarem symfonicznym i oratoryjnym wykonując takie dzieła jak: *Carmina Burana* Carla Orffa, *9 Symfonia* Ludwika van Beethovena, *Msza Koronacyjna* W.A. Mozarta, *Pasja wg Brockesa* G. Haendla, *Stabat Mater* J. Haydna, *Oratorium Bożonarodzeniowe* C. Saint-Saensa.

W 2010 roku, wraz z zespołem Collegium Zielenski, Łukasz Motkowicz nagrał płytę „Mikołaj Zieleński Opera Omnia”, która została nominowana do nagrody Fryderyka w kategorii album roku muzyka dawna i barokowa oraz otrzymała nagrodę Złoty Orfeusz 2011 Académie du disque lyrique.

Artysta jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych. Zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Kijowie, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej XXI wieku w Lonigo we Włoszech, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Kownie na Litwie, wyróżnienie na Międzyczelnianym Konkursie Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie, wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu, III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Mikulusza Schneider-Trnawskiego w Trnawie na Słowacji, III nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju. Łukasz Motkowicz był także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Marszałka Województwa Dolnośląskiego.

Przemysław Reznar

Jest absolwentem wydziału wykonawstwa instrumentalnego i wokального (sekcja wokalo-aktorska) w łódzkiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu prof. Tadeusza Kopackiego. Debiutował w roku 1988, w studenckim przedstawieniu opery Stanisława Moniuszki *Verbum Nobile*, wystawionym na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi. Naukę śpiewu kontynuował w Zurychu i Monachium u znakomitego niemieckiego śpiewaka i pedagoga prof. E. Haeflingera.

Brał udział w konkursach wokalnych: im A. Didura w Bytomiu i im. F. Vinasa w Barcelonie. Od roku 1990 solista śpiewak Warszawskiej Opery Kameralnej, w tym okresie również współpracując z Operą we Wrocławiu. Od roku 1997 jest solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. Gościnnie występuje również na scenach Opery Nova w Bydgoszczy, Opery Krakowskiej i Opery na Zamku w Szczecinie.

Specjalizuje się w repertuarze klasycznym i romantycznym, także jeśli chodzi o muzykę kameralną. Wyjątkowo dobrze czuje się w pozycjach singspielowych. Za rolę Papageno w *Czarodziejskim flecie* był

nominowany do nagrody im. A. Hiolskiego za najlepszą kreację męską w sezonie 2001/2002, nagrodzony za „Zasługi dla ZASP” i jako Osobowość Artystyczna wyróżniony Nagrodą Marszałka Sejmiku Województwa Łódzkiego.

Z ciekawszych dokonań artystycznych wymienić można wykonanie w ramach akcji artystycznej „Lange Nacht der Museen” dwóch koncertów: w roku 2001 - *Mickiewicz w twórczości kompozytorów niemieckich, rosyjskich i polskich*, a w roku 2002 – cyklu pieśni Franciszka Schuberta *Winterreise* do słów Stanisława Barańczaka. Koncerty odbyły się w Darmstadt na zamówienie Instytutu Polskiego, Towarzystwa Chopinowskiego i Instytutu Adama Mickiewicza. W roku 2001 brał udział w koncercie uświetniającym inaugurację „Stowarzyszenia Na Rzecz Dialogu Czterech Kultur” będącego zaczątkiem „Festiwalu Dialogu Czterech Kultur” oraz koncercie na inaugurację roku akademickiego w Łodzi.

Występuje w cyklicznych koncertach organizowanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi i Politechnikę Łódzką. Współpracuje także z Filharmonią Łódzką. Brał udział w koncertowych wykonaniach oper: *Cyrulik Sewilski* G. Rossiniego i *Porgy and Bess* G. Gerschwina, gdzie jako Crown uzyskał wyjątkowo przychylne recenzje publiczności i krytyki. Występy w większości krajów europejskich zwieńczone są koncertami w takich salach jak: Filharmonia Berlińska, lipski „Gewandhaus”, „Theater an der Wien” czy Teatr Festiwalowy w Salzburgu.



Poeta

Teatr Wielki w Łodzi
OPERALODZ.COM

ARKADIUSZ JAKUS

ROBERT ULATOWSKI

Gaetano Donizetti
VIVA LA MAMMA!
Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Arkadiusz Jakus

Solista - adept.

Studiował śpiew na Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Ziemowita Wojtczaka. Otrzymał nagrodę dla najlepszego basu na IV Międzynarodowym Konkursie im. Adama Didura. Jest finalistą międzynarodowych konkursów wokalnych takich jak Ars et Gloria w Katowicach czy Konkursu im. Jana Kiepury w Busku - Zdroju.

Dwukrotny stypendysta Elisabeth Luxton Memorial Scholarship dzięki któremu doskonalił swój warsztat w Berlin Opera Academy. Brał udział w kursach mistrzowskich m.in. KS Andrzeja Saciuka, Sergeya Leiferkusa, Roberty Alexander.

Robert Ulatowski

Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. St. Moniuszki w Łodzi w klasie fortepianu i organów. Akademię Muzyczną w Łodzi na wydziale wokально-aktorskim ukończył z rocznym wyprzedzeniem i wyróżnieniem. Jego głos określa się jako bas-cantante i jest dość rzadkim głosem w grupie głosów basowych.

W 1993r. jako student IV roku został solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, w której debiutował partią Sarastro w *Czarodziejskim Flecie* W. A. Mozarta. Będąc solistą tej opery wykonał wiele partii operowych i oratoryjnych w Polsce, a także w takich krajach jak: Niemcy, Holandia, Belgia, Austria, Hiszpania i Francja. W 1996r. wykonywał partię basową w polskim prawykonaniu *Pasji według św. Jana* G. F. Haendla transmitowanej w studiu koncertowym na żywo przez II program Polskiego Radia. Jest także półfinalistą wielu konkursów wokalnych m. in. „Belvedere” w Wiedniu, Ady Sari w Nowym Sączu, im. A. Didura w Bytomiu. Brał udział w kursach wokalnych i interpretacyjnych tj. Wratislavia Cantans oraz kursach w Dusznikach Zdroju.

W swojej działalności koncertowej wykonuje utwory muzyki klasycznej, standardy jazzowe oraz ulubione pieśni negro-spirituals. W wyniku fascynacji muzyką gospel założył i prowadził kwartet wokalny „Supernova” wykonujący muzykę: negro-spirituals, gospel, jazz i jego własną. Zespół koncertował w Polsce, Niemczech i Francji. Był pedagogiem wokalnym w PSM II st. im. St. Moniuszki w Łodzi, a także asystentem w Katedrze Edukacji Artystycznej, Katedrze Filologii Angielskiej i Instytucie Filologii Rosyjskiej Uniwersytetu Łódzkiego prowadząc przedmioty: emisja głosu, zespoły wokalne oraz metodyka prowadzenia chóru. W latach 2001-2005 był solistą Opery Dolnośląskiej we Wrocławiu gdzie, obok licznych spektakli, wziął udział w kilku premierowych „superwielowiskach” transmitowanych przez Telewizję Polską. Były to: *Gioconda* na Odrze, *Aida*, *Straszny Dwór* a także *Skrzypek na dachu* w Hali Ludowej.

Impresario

Teatr Wielki
w Łodzi
OPERALODZ.COM

**RAFAŁ
PIKAŁA**

**ARKADIUSZ
JAKUS**

Gaetano Donizetti
VIVA LA MAMMA!
Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Rafał Piakała

Z Teatrem Wielkim w Łodzi związany jest od początku swojej kariery artystycznej, czyli od roku 2004 roku. Studiował w Łódzkiej Akademii Muzycznej. W 2000 roku jeszcze jako student współpracował z International Music Theatre Inc. w USA (kontrakt solisty).

W Teatrze Wielkim w Łodzi, zadebiutował – także jeszcze studiując – w 2002 roku w Falstaffie Verdiego i Purytanach Belliniego. Jest obdarzony głosem basowym o wielkiej urodzie i charakterystycznej barwie, umożliwiającym artyście wykonywanie rozległego repertuaru basowego – od wielkich partii belcantowych po utwory muzyki współczesnej.

W repertuarze Rafała Piakała obok już wymienionych są m.in.:

Carmen Bizeta (Dancairo), Aida Verdiego (Faraon), Mały kominiarczyk Brittena (Czarny Bob/Tom), Straszny dwór Moniuszki (Zbigniew), Traviata Verdiego (Doktor Grenvil), Halka Moniuszki (Dziemba), Rigoletto Verdiego (Sparafucile), Adriana Lecouvreur Cilei (Quinault), Lukrecja Borgia Donizettiego (Don Alfonso), Wesele Figara Mozarta (Bartolo, Ogrodnik), Wesoła wdówka Léhara (Kromow), Kandyd Bernsteina (Treser, Inkwizytor, Handlarz niewolnikami), Tosca Pucciniego (Cesare Angelotti), Cyganeria Pucciniego (Benoit, Colline), Makbet Verdiego (Banko), Napój miłosny Donizettiego (Dulcamara), Cyrulik sewilski Rossiniego (Basilio).

Artysta współpracuje z teatrami operowymi i filharmoniami w kraju, jest też częstym gościem zagranicznych scen operowych i estrad koncertowych.

W 2007 roku Rafał Pikała został uhonorowany Brylantem Dziennika Łódzkiego – nagrodą dla obiecujących młodych aktorów (pracujących na scenie mniej niż 5 lat), przyznaną z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.



**Teatr Wielki
w Łodzi**
OPERALODZ.COM

Colombina
BEATA
BROŻEK-GRABARCZYK

Arlekino
KRZYSZTOF
PABJAŃCZYK

Dottore
ADAM
GRABARCZYK

Capitano
TOMASZ
JAGODZIŃSKI

Pulcinella
JAN
ŁUKASIEWICZ

CHÓR MĘSKI, ORKIESTRA
TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

DYRYGENT
MARTA KOSIELSKA

Gaetano Donizetti
VIVA LA MAMMA!

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

NADCHODZĄCE WYDARZENIA



Gioacchino Rossini

CYRULIK SEWILSKI

wznowienie 18 stycznia 2020

...Natalii Babińskiej i zespołowi Teatru Wielkiego w Łodzi udało się świetnie uwspółcześić *Cyrulika sewilskiego* G. Rossiniego. Powstał Spektakl znakomity plastycznie i naprawdę dowcipny...

Izabella Adamczewska
Gazeta wyborcza

...Spektakl *Cyrulika sewilskiego* jest skazany na sukces już od pierwszych sekund uwertury. Na ekranie bowiem pojawia się szalenie barwna, animowana czołówka niby filmu, rysunkowego komiksu, w którym przedstawiane są postacie tej komedii...

Joanna Tumiłowicz
Maestro.net.pl

...*Cyrulik sewilski* zrealizowany przez Natalię Babińską to mocny powiew świeżości w myśleniu o sztuce opery...

Marta Śniady, Łukasz Kaczyński
Dziennik Łódzki

Cyrulik sewilski z jego włoską melodyjnością, temperamentem, werwą i nieodpartym humorem to jedno z najwspanialszych dzieł opery komicznej. Potwierdzają to również recenzje z naszej ostatniej realizacji tego dzieła Rossiniego, które w rękach reżyserki Natalii Babińskiej zyskało nowy, ciekawy ale nadal pełen humor wymiar. Dzięki kostiumom Julii Skrzyneckiej i dekoracjom Diany Marszałek ta opera komiczna jest skierowana nie tylko do wytrawnych operowych znawców, ale również do młodszych widzów, którzy dopiero próbują zakosztować muzyki klasycznej. Dzięki tej inscenizacji jest duża szansa, że już zawsze przy tej muzyce pozostaną.

Napisany przez Rossiniego w rekordowym czasie niespełna trzech tygodni *Cyrulik sewilski* wzniosł kompozytora na szczyty sławy dzięki muzyce, w której trudno wskazać najlepsze fragmenty, gdyż całość jest prawdziwym klejnotem potwierdzającym mistrzostwo kompozytora. Do sukcesu przyczynia się także świetne libretto oparte na komedii Beaumarchais'ego pod tym samym tytułem.

Wraca więc na naszą scenę - po kilkuletniej przerwie - dzieło, którego nie można przegapić. Tym bardziej, że muzyczne wznowienie trafia w ręce Maestro Tadeusza Kozłowskiego, a to jest najlepszą rekomendacją.

Zapraszamy wszystkich; i tych, którzy już widzieli i tych, którzy chcą dopiero zobaczyć - dobra zabawa gwarantowana. Najbliższe spektakle **18 i 19 stycznia 2020 roku**.

ZŁOTA MASKA za najlepszy spektakl w sezonie 2013/2014 dla „Cyrulika sewilskiego” w reżyserii Natalii Babińskiej



OPEROWE FAJERWERKI W TEATRZE WIELKIM | Koncert i bal sylwestrowy

Każdy z nas marzy o przeżyciu tego niezwykłego wieczoru w sposób nadzwyczajny, wyjątkowy i zaskakująco oryginalny... **Tegorocznego Sylwestra** zamierzamy urządzić właśnie tak! Wspólnie z artystami i zaproszonymi gośćmi roztoczmy przed Państwem intensywnie kolorowy świat pełen niespodzianek pirotechnicznych i nie tylko. W tym **operowo-baletowym** show wszystko może się zdarzyć, a Państwo poczują się w centrum scenicznej akcji. W przepiękny bajkowy świat zabiorą nas tancerze we fragmentach **Dziadka do orzechów** Piotra Czakowskiego oraz innych spektakli baletowych - klasycznych i współczesnych. Najefektowniejsze arie z **Traviaty, Carmen, Rigoletto, Eugeniusza Oniegina, Opowieści Hoffmanna, Cyrulika sewilskiego**, ale także z **Nocy w Wenecji, Barona cygańskiego** i **Zemsty nietoperza** zaśpiewają nasi wspaniali soliści: Joanna Woś, Anna Wierzbicka, Dorota Wójcik, Bernadetta Grabias, Agnieszka Makówka, Aleksandra Borkiewicz, Zenon Kowalski, Dawid Kwieciński, Przemysław Rezner, Paweł Skatuba, Dominik Sutowicz.

Sylwestrowa atmosfera prowokuje nas do odejścia od stereotypu i sztampy, pozwala na nadzwyczajne – nierzadko z przymrużeniem oka – potraktowanie najslynniejszych przebojów opery, operetki i musicalu, po to, by wspólna zabawa była pełna fajerwerków muzycznych i wokalnych, ale i tych rozświetlających karnawałowe niebo! A niespodzianek zapewnimy mnóstwo! Będzie sylwestrowe lanie wosku, tajemniczy stepujący prowadzący, **Walc kwiatów** Piotra Czajkowskiego cudownie połączony z **Duetem kwiatów** Léo Delibes'a z opery **Lakmé**, a na finał eksplozja radości i...

...Idziemy na bal! Chętnych zapraszamy na **bal z niespodzianką**. Wystąpi trzech polskich tenorów: **Dariusz Stachura, Dominik Sutowicz, Paweł Skatuba**.

Dobra zabawa gwarantowana - **bawmy się razem!**

Bal Sylwestrowy /po koncercie/ cennik

Wariant I 300.- od osoby / dla posiadaczy biletów na KONCERT SYLWESTROWY/.

Wariant II 450.- od osoby / bez koncertu /.

Rezerwacji na Bal można dokonać w Biurze Obsługi Widza

Zapraszamy również na:



OPEROWE FAJERWERKI
W TEATRZE WIELKIM

3 i 4.01.2020 GODZ. 18:30
16.02.2020 GODZ. 18:00

**KONCERTY
KARNAWAŁOWE**

GREK ZORBA... BALET O RADOŚCI ŻYCIA

PREMIERA: 29 lutego 2020

*... To przerosło wszelkie oczekiwania! Prawie półgodzinna owacja na stojąco tłumów na widowni i nie kończąca się seria rewelacyjnych bisów tancerzy – pisała w 1990 roku na łamach Głosu Porannego po premierze **Greka Zorby** w Teatrze Wielki w Łodzi „wrocławia” łódzkich recenzentów Anna Łżykowska-Mironowicz.*

To właśnie specjalnie dla **Lorki Massine’a** – słynnego tancerza i choreografa, i syna wielkiego i legendarnego Leonida Miasina (gwiazdora Baletów Rosyjskich Diagilewa) **Mikis Theodorakis** skomponował rodzaj kantaty scenicznej (w oparciu o wątki z powieści **Nikosa Kazantzakisa**) z przeznaczeniem dla spektaklu baletowego, który miał swoją spektakularną światową prapremierę w słynnej włoskiej Arena di Verona (1988). Łódź była wtedy drugim miastem baletowego *Zorby* z jego fenomenalną muzyką i finałowym głównym przebojem zapamiętanym przez wszystkich dzięki wspaniałemu filmowi z Anthony Quinem w roli tytułowej.

Zorba to symbol swobody i wolności, bogactwa wewnętrznego, symbol człowieka, który może być dobry i nie boi się dobrym być – mówił Lorca Massine i taki też jest jego sceniczny bohater. Żyjący teraźniejszością, wolny od przeszłości, twórczy wobec przyszłości Zorba leczy rany tańcząc do utraty tchu, daleki od burżuazyjnej moralności i politycznych ustaw.

Muzyka Mikisa Theodorakisa znakomicie odzwierciedla świat głównego bohatera, łącząc subtelnie uniwersalny język muzyczny z rytmami i melodiami greckich tańców, aby w konsekwencji stworzyć formę zarówno tradycyjną jak i współczesną, potężną i wolną, która nadaje przedstawieniu siłę przekazu i wprowadza widza w jego fabułę. Serce *Zorby* bije bowiem niemal w każdym z nas.

...Porywające widowiska – to fragment recenzji Renaty Sas -angażuje emocjonalnie i scenę (w bisach wielu świetnych improwizacji), i widownię. Massine’owi udało się w wielu obrazach o wielkiej sile wyrazu zawrzeć to, co jest filozofią powieści Kazantzakisa – przedstawić moc miłości, nienawiści, wpisać w grę uczuć wizerunek człowieka wolnego, uczynić taniec symbolem niezniszczalnej swobody i wyzwolenia. Massine tak porwał publiczność, że brak tak przywiązanego do „Greka Zorby” obrazu „pięknej katastrofy” z pewnością mu wybaczyła.

Ten spektakl może liczyć na zainteresowanie różnych grup odbiorców. Znaczących baletu przyciągnie z pewnością magia „rodowego” nazwiska choreografa; dla innych będzie to okazja do kontaktu z poruszającą muzyką Theodorakisa i wreszcie – spektakl będą chcieli obejrzeć ci, co czytali powieść Kazantzakisa i znają - kultową - filmową wersję dziejów *Greka Zorby*.



CYFROWE MUZEUM TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI ZAPRASZA

Założeniem budowy Cyfrowego Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi, jednego z pierwszych tak dużych cyfrowych muzeów z Polsce, było upowszechnienie zasobów artystycznych Teatru. Przy współfinansowaniu Unii Europejskiej powstało miejsce gdzie dostęp do bogatego dziedzictwa ponad 65. letniej tradycji opery w Łodzi jest otwarty dla wszystkich.

Niezapomniane spektakle zniknęły z biegiem lat ze sceny teatralnej, ale trwają nadal w pamięci nie jednego widza. Teraz można przypomnieć je sobie oglądając zdjęcia czy przeglądając zdigitalizowane programy. Prace nad serwisem trwały ponad 2 lata. W tym czasie zdigitalizowano ponad 7000 zdjęć, prawie 270 programów i tyle samo plakatów i afiszy. Najbardziej jednak interesującą częścią programu jest digitalizacja kostiumów. Z ponad 800 szt. kostiumów powstały modele 3D, które można zobaczyć w najdrobniejszych szczegółach. To oczywiście nie są jeszcze wszystkie zasoby Teatru. Prace nad digitalizacją trwają nadal a muzeum jest cały czas uzupełniane. W chwili obecnej zamieszczone zdjęcia otrzymują opisy aby nie było wątpliwości kogo na nich oglądamy. Szczególne miejsce w Cyfrowym Muzeum będzie miała edukacja, oprócz zachowania dziedzictwa kulturowego, to teraz priorytetowa sprawa. Dla najmłodszych powstaną w najbliższym czasie ciekawe gry i zabawy wirtualne, ale już teraz można pokusić się o rozwiązanie operowej krzyżówki czy sprawdzić swoją wiedzę w operowych rebusach.

Mamy nadzieję, że oferta zarówno repertuarowa jak i edukacyjna Teatru Wielkiego w Łodzi spotka się z Państwa miłym przyjęciem, zachęcamy do odwiedzenia Cyfrowego Muzeum jaki i do przyścia na spektakle do budynku Teatru Wielkiego w Łodzi. Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi można znaleźć pod adresem: www.cyfrowemuzeum.operalodz.com

Całkowita wartość projektu: 914 713,23 PLN

Wartość dofinansowania z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego: 296 702,70 PLN

Okres realizacji: 2016-2019

W ramach projektu zdigitalizowano: 796 kostiumów, 268 programów, 100 plakatów i afiszy oraz 5561 zdjęć.

VIVA LA MAMMA
www.operalodz.com

TEATR WIELKI W ŁODZI

Dyrektor naczelny

DARIUSZ STACHURA

z-ca dyrektora ds. artystycznych

KRZYSZTOF MARCINIAK

plac Dąbrowskiego, 90-249 Łódź

e-mail: teatr@teatr-wielki.lodz.pl

www.operalodz.com

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

czynne od poniedziałku do piątku: 8.00 – 16.00

tel. 42 633 31 86

tel./fax: 42 639 87 49

e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl

KASY BILETOWE

czynne od poniedziałku do soboty: 12.00 – 19.00

niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15.00 – 19.00

tel. 42 633 77 77

BIURO PROMOCJI

Czynne od poniedziałku do piątku: 8.00 – 16.00

tel. 42 647 20 99

e-mail: promocja@teatr-wielki.lodz.pl

Autor plakatu: Mariusz Andryszczyk



Instytucja Kultury Samorządu

Województwa Łódzkiego



ams



VIVA LA MAMMA
www.operalodz.com