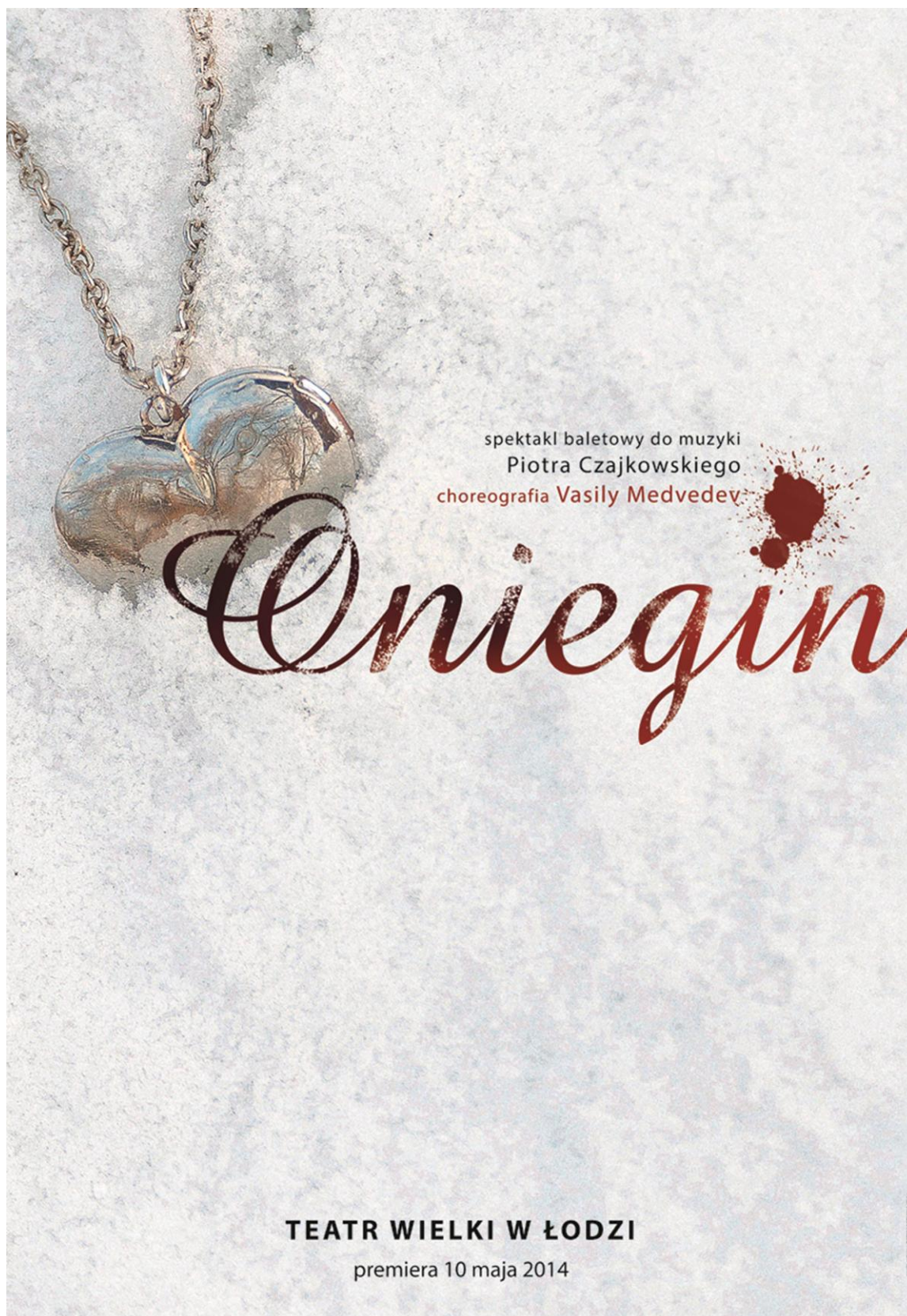
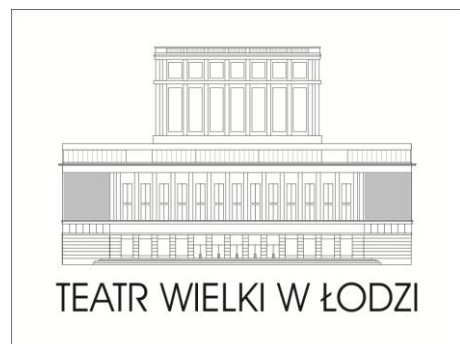




Konferencja prasowa

5 maja 2014

www.operalodz.com



dyrektor naczelny
Wojciech Nowicki

premiera – 10 i 11 maja 2014

premiera z EXPRESSEM – 13 maja 2014

ONIEGIN

balet w dwóch aktach
do muzyki **Piotra Czajkowskiego**
libretto: **Valery Modestov**



Aleksander Puszkina

Temat Eugeniusza Oniegina pojawia się w naszym Teatrze po raz trzeci, ale po raz pierwszy w spektaklu baletowym. Romantyczny poemat Aleksandra Puszkina i niezwykle ekspresyjna muzyka **Piotra Czajkowskiego** (nie z opery *Eugeniusz Oniegin*) stały się inspiracją dla wybitnego choreografa rosyjskiego **Vasily'ego Medvedeva** do stworzenia wielkiego widowiska baletowego. *Oniegin*, bo taki jest tytuł baletu, prezentowany już m.in. w Bratysławie i Pradze spotkał się z gorącym przyjęciem krytyki i aplauzem publiczności. Niezwykle efektowne sceny zbiorowe, pełne intymności duety, a przede wszystkim wyraziste postacie scharakteryzowane plastycznym ruchem i zróżnicowaną choreografią, tworzą spektakl magiczny i niepokojący, piękny i poruszający; i tak dramatyczny jak dramatyczna jest symfonia Czajkowskiego.

Utwory Piotra Czajkowskiego wykorzystane w spektaklu:

akt pierwszy:

1. II Symfonia c-moll op.17 (*Małorosyjska*)
część IV *Final-Andante Lugubre-Allegro*
2. Symfonia h-moll op.58 *Manfred* wg Byrona
część III *Pastorale. Andante con moto*
3. I Symfonia g-moll op.13 (*Zimowe marzenia*),
część II *Adagio cantabile ma non tanto*
4. *Snieguroczka*, muzyka sceniczna
do *Baśni wiosennej* Aleksandra Ostrowskiego
5. Symfonia h-moll op.58 *Manfred* wg Byrona
część II *Vivace con spirito*
6. Largo i Allegro na dwa flety i orkiestrę
7. II Koncert fortepianowy G-dur op.44,
część II *Andante non troppo*
8. III Symfonia D-dur op. 29
część I *Moderato. Assai allegro brillante*

akt drugi:

1. III Symfonia D-dur op. 29
część III *Andante elegiaco*
2. Fantazja orkiestrowa op. 32 *Francesca da Rimini*
3. *Medytacja (Souvenir d'un lieu Cher)*
na skrzypce i fortepian op.42
4. Suita orkiestrowa III G-dur op.55,
część I *Elegia. Andantino molto cantabile*
5. III Symfonia D-dur op.29
część V *Final-Allegro con fuoco (Tempo do polacca)*

realizatorzy:

choreografia

VASILY MEDVEDEV

kierownictwo muzyczne

PIOTR WAJRAK

asystent choreografa

STANISLAV FEČO

scenografia

PAVOL JURÁŠ

reżyseria światła

VASILY MEDVEDEV

PAVOL JURÁŠ

obsada:

Tatiana	VALENTYNA BATRAK EKATERINA KITAEVA-MUŚKO MONIKA MACIEJEWSKA
Olga	ANETA KOSMOWSKA MONIKA MACIEJEWSKA JULIA SADOWSKA
Oniegin	DOMINIK MUŚKO GINTAUTAS POTOCKAS WIKTOR KRAKOWIAK-CHU
Leński	DOMINIK SENATOR WITOLD BIEGAŃSKI GINTAUTAS POTOCKAS
Gremin	GINTAUTAS POTOCKAS WIKTOR KRAKOWIAK-CHU WITOLD BIEGAŃSKI
Alter ego Tatiany	EKATERINA KITAYEVA-MUŚKO VALENTYNA BATRAK
oraz	SOLIŚCI, KORYFEJE, ZESPÓŁ BALETOWY I ORKIESTRA
dyrygent	PIOTR WAJRAK

Słowo od choreografa – reżysera

Balet *Oniegin* stworzyłem do muzyki Piotra Czajkowskiego, by uczcić dwusetną rocznicę urodzin wielkiego poety rosyjskiego, Aleksandra Puszkina.

Uważam, że w życiu każdego twórcy przychodzi moment, w którym decyduje się sięgnąć po dzieło z klasyki literatury, znane mu od dzieciństwa; może na nie spojrzeć na nowo – z perspektywy czasu.

Miałem ten zaszczyt, że Kenneth Puskin, prezes Międzynarodowej Fundacji im. Puszkina i potomek poety, nazwał moją wersję *Oniegina: dziełem sztuki i wyjątkową interpretacją arcydzieła Puszkina przedstawioną za pomocą języka tańca*.

Balet lub jego fragmenty pokazywane były na wielu scenach, w wykonaniu wspaniałych solistów, takich jak m.in.: Makhalina, Podařilová, Klimentová, Fečo, Ejchvald, Samodurov, Kolb, Glurdzhidze.

Oniegin jest jednym z moich ulubionych baletów. Zawsze czułem się spełniony podczas pracy nad nim i jestem wdzięczny, iż mogę ponownie – już po raz siódmy – pracować nad spektaklem, tym razem w Łodzi, realizując go z tak wspaniałymi artystami. Nigdy jednak mój *Oniegin* nie jest ten sam i taki sam.

Libretto baletu stworzył znakomity krytyk i dziennikarz, Valery Modestov. Wspaniale oddał w nim duch poematu Puszkina – historię współczesnego poecie mężczyzny, zmagającego się z samotnością i tragicznie niespełnioną miłością.

Tradycyjnie w centrum opowieści zawsze znajdowała się Tatiana. Tak jest w operze Czajkowskiego czy balecie w choreografii słynnego Johna Cranko. Chciałem, wspólnie z autorem libretta, zbliżyć *Oniegina* do oryginalnej – Puszkiniowskiej – wersji.

W spektaklu nie wykorzystujemy muzyki z opery Czajkowskiego; symfonie kompozytora i inne jego utwory, które wybraliśmy świetnie podkreślają romantyczny charakter bohaterów baletu.

Według mnie *Eugeniusz Oniegin* jest prawdziwie klasycznym, niezapomnianym dziełem, poetycką historią opisującą tajemniczą rosyjską duszę i wieczną miłość.

Mam nadzieję, że nasz balet spodoba się także łódzkiej publiczności.

Vasily Medvedev



VASILY MEDVEDEV – choreograf

Urodził się w Rosji, gdzie ukończył Rosyjską Akademię Baletu im. Agrypiny Waganowej w Sankt Petersburgu. Następnie studiował w Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa, w którym zdobył tytuł choreografa i pedagoga baletu. Vasily Medvedev rozpoczął karierę w Teatrze Michajłowskim, a w 1981 roku podjął pracę w estońskim Teatrze Vanemuine, jako pierwszy solista i choreograf. Tam właśnie stworzył swoje pierwsze produkcje baletowe, takie jak m. in. *Satanella* i *Piotruś i wilk*. Zatańczył także główne partie w licznych spektaklach baletowych: Alberta w *Giselle*, Fabia w *Satanelli*, Franza w *Coppeli*, Jamesa w *Sylfidzie*. W uznaniu zasług dla rozwoju sztuki baletowej w Estonii, choreografowi przyznano tytuł Honorowego Artysty Estonii.

Balet *Oniegin* autorstwa Vasily'ego Medvedeva wystawiony w Teatrze Narodowym w Pradze w 1999 został nagrodzony za choreografię nagrodą Pushkin Legacy Ballet Award.

W 2009 roku Medvedev zadebiutował z sukcesem w słynnym Teatrze Bolszoi, gdzie zaprezentowano *Esmeraldę* stworzoną przez niego we współpracy z ówczesnym dyrektorem artystycznym Baletu Bolszoi, Yurim Burlaką. W 2011 roku spektakl *Esmeralda* był transmitowany na żywo z Teatru Bolszoi do ponad czterystu kin na całym świecie. W tym samym roku Vladimir Malakhov zaproponował Vasily'emu Medvedevowi i Yuriemu Burlace stworzenie nowej wersji *Esmeraldy* dla Staatsballet Berlin. W 2012 roku spektakl w tej samej wersji został zaprezentowany przez Narodowy Zespół Baletowy w Mexico City.

Vasily Medvedev stworzył ponad 40 spektakli baletowych w Rosji i wielu innych krajach, takich jak m.in.: Czechy, Niemcy i Panama. Jest twórcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Baletowego w Sankt Petersburgu, zorganizowanego w 2001 roku.



PIOTR WAJRAK – kierownik muzyczny

Dyrygent, pedagog, menedżer i trener biznesu. Formację dyrygencką uzyskał u prof. Bogusława Madeya. W latach 1995-2006 związany z warszawskim Teatrem Wielkim-Operą Narodową, gdzie m. in. przygotował premierę *Strasznego dworu*. Prowadził spektakle w teatrach operowych Bydgoszczy, Poznania, Gdańska i Szczecina. Od 2010 roku jest często zapraszany do Opery Krakowskiej. Stale gości w polskich filharmoniach, nagrywa. Był dyrektorem artystycznym Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie (2004-2008). Za granicą pracował z orkiestrami Teatro La Fenice w Wenecji, Teatro Carlo Felice w Genui oraz Teatro de Bellas Artes w Bogocie. W kwietniu 2013 roku inaugurował XX Bydgoski Festiwal Operowy nową inscenizacją *Halki* Moniuszki, która przyniosła mu uznanie i pochwały krytyki. Ceniony dyrygent baletowy – wielokrotnie dyrygował *Jeziorem łabędzim*, *Dziadkiem do orzechów*, *Śpiącą królewną*, *Don Kichotem*, *Romeo i Julią*, *Świętem wiosny*, *Harnasiami*, *Grekiem Zorbą*. Przygotował muzycznie balet *Pan Twardowski* L. Różyckiego. Przedstawienie to wyróżnione zostało *Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury*, jako najlepsza polska premiera baletowa roku 2007.



STANISLAV FEČO – asystent choreografa

Urodził się w Pradze. Ukończył Praskie Konserwatorium Tańca w roku 1990, a w roku 2009 zdobył tytuł magistra na Akademii Rosyjskiej Baletu im. A. Waganowej w Sankt Petersburgu.

Jako pierwszy tancerz występował głównie z zespołem baletowym Praskiego Teatru Narodowego, gdzie tańczył wszystkie główne partie. Gościnnie występował z wieloma rosyjskimi i zagranicznymi zespołami – Teatro Colon, Teatrem Michajłowskim, Baletem Rosyjskim, Baletem Klasycznym z St. Petersburga, Moskiewskim Baletem Kameralnym, Moskiewskim Baletem Państwowym, Teatrem Narodowym z Brna, Państwowym Baletem z Pragi, Narodowym Baletem z Sarajewa, Teatrem Narodowym z Kazania i wieloma innymi. Jego repertuar obejmuje m.in. partie: księcia Zygryda w *Jeziorze łabędzim*,

księcia w *Dziadku do orzechów*, Armanda w *Damie kameliowej*, Jeana de Brien w *Raymondzie*, księcia Desire w *Śpiącej królownie*, Colina w *Córce pułku*, Conrada w *Korsarzu*, Złotego niewolnika w *Szeherezadzie*, Solora w *Bajaderze*, Alberta w *Giselle*. Tańczył choreografie: Rolanda Petita, George'a Balanchine'a, Jiriego Kyliana, Alvina Aileya, Hansa van Mannena, Vasily'a Medvedeva. Do jego osiągnięć zaliczyć należy nagrody: Phillip Morris Ballet Award dla najlepszego tancerza baletowego Republiki Czeskiej, Pushkin Legacy Ballet Award za rolę Oniegina, brązowy medal w Międzynarodowym konkursie baletowym w Brnie.

Obecnie jest wiodącym baletmistrzem w Państwowym Teatrze Opery i Baletu w Jekaterynburgu, gdzie w roku 2011 wystawił własny spektakl *Bajadera*. Jako choreograf, stworzył w roku 2009 krótki spektakl baletowy *Palladio* z zespołem baletowym z Perm, a w roku 2010 – z baletem w Jekaterynburgu. W 2007 roku zrealizował własną wersję baletu *Giselle* z zespołem Theatre Vanemuine z Estonii. Od prawie 20 lat współpracuje, jako asystent choreografa, z Vasilym Medvedevem i stworzył z nim ponad 30 tytułów.



PAVLO JURÁŠ – scenograf

Urodził się w roku 1982 na Słowacji. Studiował reżyserię teatralną w Akademii Teatralnej w Bratysławie (VŠMU). W Akademii Muzycznej i Teatralnej im. Janáčka w Brnie studiował reżyserię operową i ukończył studia podyplomowe z interpretacji i teorii interpretacji. Studiował również w Akademii Teatralnej i Muzycznej w Hamburgu i brał udział, jako słuchacz, w zajęciach Johna Neumeiera w Hamburg Ballett. Przygotował wiele znaczących inscenizacji w Czechach i na Słowacji (Teatr Narodowy w Pradze, Teatr Narodowy w Brnie, opery Janáčka).

Niektóre inscenizacje operowe artysty to: *Czarodziejski flet* Mozarta, *Pimpinone* (Teleman), a w teatrach dramatycznych: *Sarah Bernhardt – Memoir* (Murrell), *Masterclass* (McNally), *Panna Julia* (Strindberg), *Don Carlos* (Schiller) *Oldřich und Božena* (Hrubín) i inne.

Tworzy także projekty łączące różne dziedziny sztuki – dramat, operę, balet, taniec. Jest autorem wielu happeningów, wystaw, instalacji, koncertów, pokazów mody, performansów. Do swoich spektakli tworzy również dekoracje.

Dla teatru w Brnie przygotował trzy klasyczne bajki: *Śpiąca królewna*, *Kopciuszek* i *Diabeł i Kasia*. *Kopciuszek* zdobył nagrodę publiczności za najlepszą inscenizację w roku 2011. Juráš jest autorem sztuki o Wacławie Niżyńskim; pracuje również jako fotograf i grafik. Pierwszy raz współpracował z Wasylm Medvedevem przy realizacji *Coppelii* dla Baletu Narodowego Panamy.

Streszczenie libretta

akt pierwszy

Letni dzień. Rodzina Łarinów celebryje w swojej posiadłości tradycyjne święto zbiorów. Przed domem, na łące, wszyscy tańczą i bawią się. Olga, młodsza córka Łarinów stoi na uboczu ze swoją siostrą Tatianą. Dziewczęta przyglądają się świętującym. Wśród gości jest starający się o rękę Olgi młody arystokrata i poeta Włodzimierz Leński ze swoim przyjacielem Eugeniuszem Onieginem. Oniegin, zmęczony monotonnym miejskim życiem, przyjechał na wieś, lecz i tu jest równie znudzony. Mężczyzną zachwycona jest Tatiana.

Świętowanie dobiega końca. Goście żegnają się, a Tatiana odchodzi, z nostalgią przyglądając się zakochanym Oldze i Leńskiemu.

Noc. Tatiana nie może zasnąć. Uświadamia sobie, że pokochała Oniegina. Przepełniona silnymi uczuciami, których nigdy wcześniej nie doświadczyła, pisze do niego list, w którym wyznaje swoją miłość.

Następnego dnia Oniegin przychodząc do ogrodu dostrzega Tatianę. Zawstydzona dziewczyna oczekuje z nadzieją jego pozytywnej reakcji na list. Eugeniusz wzruszony jest uczuciem dziewczyny, jednak nie odwzajemnia go i oddaje list zawstydzonej Tatianie.

W posiadłości Łarinów nadeszło kolejne święto – tym razem imieniny Tatiany. Olga tańczy z Leńskim. Przybywa spóźniony Oniegin; Tatiana, widząc go, upewnia się, że nic się w niej nie zmieniło i nadal go kocha. Oniegin jednak postanawia spełnić swój kaprys i uwieść Olę, która niefrasobliwie poddaje się jego zalotom. Zazdrosny Leński nie może znieść tej zniewagi i wyzywa Oniegina na pojedynek.

akt drugi

Sypialnia Tatiany. Dziewczynę dręczą koszmary nocne. Śni jej się Oniegin, zachęcający ją do namiętnego tańca. We śnie pojawiają się również Olga i Leński. Zdenerwowany Oniegin nieoczekiwanie zabija swego przyjaciela.

Tatiana budzi się, a poranek spędza w towarzystwie Olgi i Leńskiego. Przybywa Oniegin z propozycją odwołania pojedynku. Leński nie chce nawet o tym słyszeć. Dochodzi do pojedynku, mężczyźni oddają strzały, Leński martwy pada na ziemię.

Mijają lata. Oniegin spędził je podróżując po świecie. Powraca do Sankt Petersburga, gdzie czeka na niego zaproszenie na wspaniały bal. Spotyka tam swego dalekiego krewnego, księcia Gremina. Spostrzega także piękną, pełną gracji kobietę. Pyta księcia kim ona jest, na co ten odpowiada z dumą, iż to jego żona. Tatiana sprawia wrażenie jakby nie rozpoznawała Oniegina. Ten jednak widzi w niej młodą dziewczynę, którą niegdyś uznał za niegodną uwagi. Teraz jednak jego serce przepełnione jest miłością – uczuciem, które miał zawsze w pogardzie! Gdy spotka się z Tatianą na osobności, wyznaje jej, co do niej czuje i błaga o odwzajemnienie uczucia. Kobieta słucha go w ciszy. Onieginowi wydaje się, że szczęście jest w zasięgu ręki, jednak odpowiedź Tatiany jest jednoznaczna: owszem kocha go, ale jest zamężna i nigdy nie zdradzi małżonka. Zrozpaczony Oniegin pozostaje sam.

Utwory Piotra Czajkowskiego na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi

DAMA PIKOWA

kierownictwo muzyczne	–	ZYGMUNT LATOSZEWSKI
inscenizacja i reżyseria	–	LIA ROTBAUMÓWNA
scenografia	–	ALEKSANDER JĘDRZEJEWSKI
choreografia	–	WITOLD BORKOWSKI
przygotowanie chóru	–	MIECZYŚLAW RYMARCZYK

premiera – 5 listopada 1967

JEZIORO ŁABĘDZIE

kierownictwo muzyczne	–	TADEUSZ KOZŁOWSKI
choreografia	–	BARBARA KASPROWICZ
		JANINA NIESOBSKA
scenografia	–	HALINA KORYTOWSKA

premiera – 23 kwietnia 1977

JOLANTA

kierownictwo muzyczne	–	KAZIMIERZ WIENCEK
inscenizacja i reżyseria	–	BOLESŁAW JANKOWSKI
scenografia	–	XYMENA ZANIEWSKA-CHWEDCZUK
przygotowanie chóru	–	HENRYK KARPIŃSKI

premiera – 16 września 1977

DZIADEK DO ORZECHÓW

kierownictwo muzyczne	–	TADEUSZ KOZŁOWSKI
choreografia	–	JAROSŁAW PIASECKI
scenografia	–	ADAM KILIAN

premiera – 31 maja 1980

EUGENIUSZ ONIEGIN

kierownictwo muzyczne	–	TADEUSZ KOZŁOWSKI
inscenizacja i reżyseria	–	MACIEJ PRUS
scenografia	–	ANDRZEJ WITKOWSKI
choreografia	–	EWA WYCICHOWSKA
kierownictwo chóru	–	ANDRZEJ CHMIELOWIEC

premiera – 25 czerwca 1983

DAMA PIKOWA

kierownictwo muzyczne	–	ANDRZEJ STRASZYŃSKI
inscenizacja i reżyseria	–	STANISŁAW BREJDYGANT
scenografia	–	JOANNA PLAKIEWICZ
choreografia	–	ALEKSANDRA STANISŁAWSKA
kierownictwo chóru	–	MAREK JASZCZAK

premiera – 4 kwietnia 1998

ŚPIĄCA KRÓLEWNA

inscenizacja i choreografia	–	GIORGIO MADIA
scenografia	–	DANIEL IOAN ROMAN
realizacja światła	–	JERZY STACHOWIAK

premiera – 27 maja 2006

EUGENIUSZ ONIEGIN

kierownictwo muzyczne	–	ANDRZEJ STRASZYŃSKI
reżyseria	–	WIESŁAW OCHMAN
scenografia	–	JAN BERNAS
choreografia	–	JAROSŁAW ŚWITAŁA
kierownictwo chóru	–	MAREK JASZCZAK

premiera – 23 lutego 2008

DZIADEK DO ORZECHÓW

choreografia i reżyseria	–	GIORGIO MADIA
scenografia i kostiumy	–	CORDELIA MATTHES

premiera – 18 października 2008

JEZIORO ŁABĘDZIE

inscenizacja i choreografia	–	GIORGIO MADIA
kierownictwo muzyczne	–	TADEUSZ KOZŁOWSKI
scenografia	–	BRUNO SCHWENGL

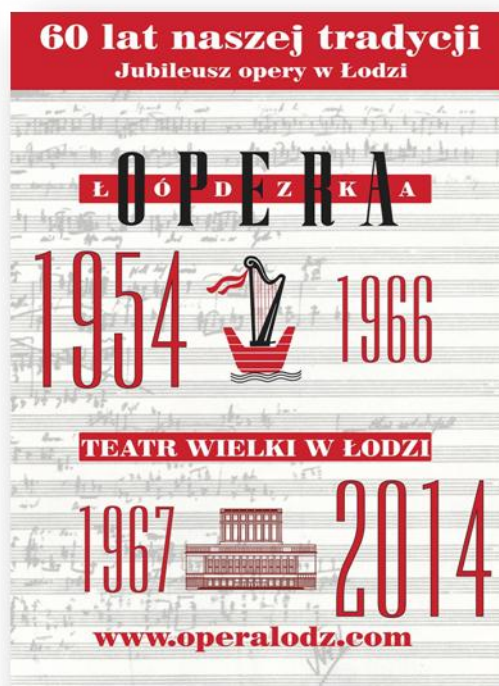
premiera – 9 maja 2009

DAMA PIKOWA

kierownictwo muzyczne	–	TADEUSZ KOZŁOWSKI
reżyseria	–	MARIUSZ TRELIŃSKI
dekoracje	–	BORIS KUDLIČKA
kostiumy	–	MAGDALENA TEŚLAWSKA
		PAWEŁ GRABARCZYK
choreografia	–	EMIL WESOŁOWSKI

premiera – 25 września 2010

60 LAT NASZEJ TRADYCJI



Kiedy 18 października 1954 roku podniosła się kurtyna na użyczonej scenie w Teatrze Nowym w Łodzi stało się faktem to, co do tego momentu było jedynie marzeniem; ten prawdziwie łódzki *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki, zrealizowany i wykonany „siłami własnymi” dał początek Operze Łódzkiej – pierwszej w dziejach miasta stałej scenie operowej. Jej wytrwali i konsekwentni twórcy działający wcześniej w Studium Operowym: Sabina Nowicka, Mieczysław Drobner i Władysław Raczkowski mogli mieć powód do dumy i satysfakcji; swojego entuzjazmu nie kryła również publiczność, która od pierwszej premiery, tłumnie wypełniała widownie teatrów: Nowego i im. S. Jaracza – scen użyczanych dla prezentacji przedstawień „bezdomnej” Operze Łódzkiej. Owa bezdomność nie przeszkadzała zapaleńcom tworzyć spektakle wartościowe i na owe czasy niezwykle nowoczesne, a pełen twórczego entuzjazmu

młody – i stażem i wiekiem – zespół artystyczny dawał z siebie wszystko, by efekt końcowy niczym nie ustępował najlepszym wzorcom.

Opera Łódzka w ciągu 12 lat dała łódzianom ponad 30 premier, z których wiele, podobnie jak ich wykonawcy, na trwałe zapisało się w historii polskiej opery.

Tę – wtedy już zbudowaną – wspaniałą tradycję przejął w 1967 roku Teatr Wielki; spełniło się tym samym kolejne marzenie: Opera przestała być bezdomna, artyści mogli stanąć na własnej scenie, a publiczność otrzymała operowy teatr z prawdziwego zdarzenia. Podobnie jak „dyrekcyjny tercet” z Opery Łódzkiej, tak pierwszy duet z Wielkiego – Stanisław Piotrowski i Zygmunt Latoszewski – zrobili wszystko, by „przejęcie tradycji” i drugi start wypadły imponująco; cztery premiery (i to jakie!) dzień po dniu, zrobiły furorę wśród publiczności, a krytycy z dumą obwieścili, że oto w Łodzi jest Teatr operowy, na który... „trzeba uważać”.

Z wielką uwagą więc i zainteresowaniem obserwowano tysiące spektakli Teatru Wielkiego (także za granicą), blisko 300 premier operowych i baletowych, a publiczność nie ukrywała satysfakcji ze spotkań ze swoimi ulubieńcami w wielkich kreacjach wokalnych i aktorskich.

Owa uwaga towarzyszy Wielkiemu do dzisiaj; bogaty repertuar, wybitni realizatorzy, a przede wszystkim znakomite zespoły, przez te wszystkie lata starają się, by to, co zbudowali poprzednicy, to co zastali, było podstawą do nowych – jeszcze ciekawszych – wyzwań.

Na tym bowiem polega tradycja; jej kontynuacja to nie tylko obowiązek, ale wielki zaszczyt i przyjemność! To także pamięć i szacunek dla Twórców owej tradycji.

Planowane wydarzenia artystyczne z okazji Jubileuszu 60-lecia opery w Łodzi

20 września (lub 27) 2014 – plac Dąbrowskiego

Koncert dla Łódzian

GALA SEZONU 2014/2015

17 października 2014

Stanisław Moniuszko

STRASZNY DWÓR

premiera specjalna z uroczystościami oficjalnymi

18 października 2014

Stanisław Moniuszko

STRASZNY DWÓR

premiera jubileuszowa

31 grudnia 2014

BAL W OPERZE

koncert i bal sylwestrowy na zakończenie
uroczystości jubileuszowych

wydarzenie towarzyszące:

WYSTAWA JUBILEUSZOWA

SEZON 2013/2014

premiery

Gioacchino Rossini

CYRULIKI SEWILSKI

premiera 11 stycznia 2014

kierownictwo muzyczne	—	ERALDO SALMIERI
reżyseria, inscenizacja	—	NATALIA BABIŃSKA
choreografia	—	JAKUB LEWANDOWSKI
scenografia	—	DIANA MARSZAŁEK
kostiumy	—	JULIA SKRZYNECKA
reżyseria świateł	—	MACIEJ IGIELSKI
przygotowanie chóru	—	WALDEMAR SUTRYK

Ludwig A. Minkus

DON KICHOT

premiera 26 października 2013

choreografia	—	ALEKSANDER POŁUBIEŃCEW
kierownictwo muzyczne	—	TADEUSZ KOZŁOWSKI
scenografia, kostiumy	—	WIACZESŁAW OKUNIEW

inne wydarzenia

Gioacchino Rossini

CYRULIK SEWILSKI

29 kwietnia 2014

spektakl na Bydgoskim Festiwalu Operowym

Giuseppe Verdi

MESSA DA REQUIEM

KONCERT NA WIELKI TYDZIEŃ

18 kwietnia 2014

kierownictwo muzyczne	—	ERALDO SALMIERI
przygotowanie chóru	—	WALDEMAR SUTRYK
soliści:		
sopran	—	EWA VESIN
mezzosopran	—	SANJA ANASTASIA
tenor	—	KAŁUDI KAŁUDOW
bas	—	GRZEGORZ SZOSTAK
oraz	—	CHÓR I ORKIESTRA
dyrygent	—	ERALDO SALMIERI

KONCERT DLA BABCI I DZIADKA

koncert Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego
pod dyрекcją Waldemara Sutryka
Scena kameralna – 26 stycznia 2014

KONCERT

SZALEŃSTWA SYLWESTROWEJ NOCY

31 grudnia 2013
soliści i orkiestra
dyrygent – TADEUSZ KOZŁOWSKI

KOLĘDY I PASTORAŁKI

koncert Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego
pod dyрекcją Waldemara Sutryka
na żywo w Polskim Radiu Łódź
29 grudnia 2013 roku

NAJPIĘKNIEJSZE KOLĘDY ŚWIATA

koncert Chóru i Orkiestry Teatru Wielkiego
pod dyрекcją Waldemara Sutryka
18 grudnia 2013 roku

FESTIWAL MUZYKA ŚWIATA

Koncert pieśni i piosenek
koncert Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego
Kościół Ewangelicko-Augsburgski w Pabianicach
25 października 2013 roku

XXII ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE

pod patronatem Marszałka Województwa Łódzkiego Pana Witolda Stępnia
26 października – 30 listopada 2013 roku
Ilość spektakli – 15
Ilość widzów – ok. 15.500

zespoły:

TEATR WIELKI W ŁODZI

Ludwig A. Minkus *DON KICHOT*

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

MOVIN TARGET

ORFEUSZ I EURYDYKA

AILEY II

STREAMS / VIRTUES / REVELATIONS

AILEY HIGHLIGHTS / DOSCONGIO +RUSTY / REVELATIONS

SIDI LARBI CHERKAoui

MILONGA

RUSSELL MALIPHANT

STILL CURRENT

SEZON 2013/2014 – KARTKI Z KALENDARZA (z kalendarium strony www.operalodz.com)

CYRULIK w... podróży

2014-04-24

Taki spektakl warto pokazywać! *Cyrulik sewilski* Rossiniego – ostatnia, jakże udana, premiera naszego Teatru, budząc niekłamany podziw publiczności i krytyków, udowodnił, że można i warto traktować teatr operowy w sposób niekonwencjonalny i „dzisiejszy”.

Nie mamy wątpliwości, że nasz Cyrulik zdobędzie także uznanie i sympatię widzów XXI Festiwalu Operowego w Bydgoszczy, na który został zaproszony. Spektakl na scenie Opery NOVA w Bydgoszczy – 29 kwietnia br., a najbliższy u nas - 11 czerwca. Zapraszamy!

Kiepusa dla... ANNY WIŚNIEWSKIEJ-SCHOPPY

2014-04-23

Mamy wśród laureatów nagrody im. J. Kiepusy „swojego” dyrygenta, mamy także „swoją” solistkę – śpiewaczkę. Anna Wiśniewska-Schoppa, znakomita Butterfly, Tosca i Aida, tę tegoroczną prestiżową nagrodę otrzymała w kategorii „najlepsza śpiewaczka”.

Artystce serdecznie gratulujemy i czekamy na kolejne wielkie kreacje i... nagrody.

KOZŁOWSKI z... Kiepusą!

2014-04-17

Z prawdziwą satysfakcją i przyjemnością informujemy, że **Tadeusz Kozłowski** – wybitny dyrygent od lat związany z naszym Teatrem został uhonorowany tegoroczną **Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepusy** w kategorii „najlepszy dyrygent operowy”. Serdecznie gratulujemy i życzymy wielu jeszcze premier i nagród.

DOTKNIJ BUTTERFLY... na próbie!

2014-02-25

Dotknięcie tytułowej bohaterki i pozostałych postaci popularnej opery Pucciniego wydaje się całkiem prawdopodobne... To taki prezent dla widzów od naszych zespołów z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru. **27 marca** każdy kto od godz. **17.30** zdecyduje się uczestniczyć w próbie I aktu *Madamy Butterfly* ma szansę zobaczyć i usłyszeć znacznie więcej niż podczas „gotowego” spektaklu. Do dyspozycji widzów będzie cały „aparatus” wykonawczy: soliści, chór, balet i orkiestra oraz obsługa techniczna przedstawienia. Rolę japońskiej gejszy próbować będzie „udźwignąć” znakomita śpiewaczka **Anna Wiśniewska-Schoppa**, w czym spróbują jej pomóc: dyrygent – **Eraldo Salmieri**, reżyser – **Janina Niesobka** oraz koledzy-partnerzy: **Bernadetta Grabias**, **Dominik Sutowicz** i **Adam Szerszeń**; „łącznikiem” zaś między sceną, a widownią będzie – **Przemysław Rezner**.

WITAMY W WIELKIM...

2014-02-13

Nasz nowy **szef artystyczny** (od 1 marca br.) **Warcisław Kunc** to postać bardzo dobrze znana i ceniona w polskim środowisku muzycznym, a w operowym szczególnie; tym bardziej cieszymy się, że ten ceniony i lubiany **dyrygent i pedagog** czuwać będzie nad artystycznym wizerunkiem naszego Teatru. To jakie efekty osiągnęła Opera na Zamku w Szczecinie podczas wieloletniej dyrekcji Warcisława Kunca – jest najlepszym gwarantem powodzenia Jego „misji” w Teatrze Wielkim w Łodzi, a mistrzowie, u których studiował dyrygenturę – profesorowie **Bogusław Madey** i **Henryk Czyż** (!) – z pewnością użyczą swojego patronatu dla realizacji zamierzeń artystycznych Warcisława Kunca.

My trzymamy kciuki i życzymy sukcesów!

LICEALIŚCI NA ZIEMI OBIECANEJ

2014-01-23

W niewątpliwym nawale zajęć – wszak rok szkolny w pełni – łódzcy licealiści nie zapominają o „swoim” **Licealnym Roku Kulturalnym**. Po inaugurującym tę niezwykle pożyteczną akcję spektaklu musicalu *My Fair Lady* Frederica Lowe’go – oklaskiwanego przez młodzież długo i gorąco – kolej na „lekcję z baletu” i... historii naszego miasta. *Ziemia obiecana* – najbardziej łódzki balet jaki kiedykolwiek powstał – jest dziełem brytyjskiego choreografa nowozelandzkiego (!) pochodzenia – Graya Veredona, twórcy tak wspaniałych widowisk, jak oglądane na naszej scenie balety: *Sen nocy letniej*, *Wolfgang Amadeus* i *Romeo i Julia*.
Zatem do zobaczenia **21 lutego** na *Ziemi obiecanej*.

ERALDO SALMIERI... ..kierownikiem muzycznym!

2013-12-20

Miło nam poinformować, że nasz Teatr ma nowego **kierownika muzycznego!** Na to stanowisko został powołany w grudniu **Eraldo Salmieri** – znakomity dyrygent, którego publiczność łódzka zdążyła już poznać i docenić w realizacjach muzycznych przygotowanych na naszej scenie. Eraldo Salmieri z zespołem Teatru m.in. **inaugurował** premierą *Anny Boleny* Donizettiego działalność Teatru po rewitalizacji.

INAUGURACJA TRADYCJI...

2013-10-18

Mają swoje inauguracje roku studenci, mają artyści i pracownicy kultury w ogóle, miewają ją również inne grupy zawodowe, ale **taka inauguracja**, jak była w naszym Teatrze – **17 października**, ma charakter wyjątkowy i znaczenie nie do przecenienia. To **Inauguracja Licealnego Roku Kulturalnego** – na specjalnym spektaklu musicalu Frederica Loewe’go *My Fair Lady*.

To inicjatywa I Liceum Ogólnokształcącego im. M. Kopernika w Łodzi i jego dyrektor – **Ewy Wojciechowskiej**, która – z pomocą **Rady Rodziców** – w ten właśnie sposób postanowiła zaszczerpić bakcył sztuki w swoich podopiecznych. W organizację tego – godnego poparcia – przedsięwzięcia zaangażowali się także dyrektorzy kolejnych trzech najstarszych łódzkich liceów: II, III i IV. I tak oto zrodziła się niezwykle pożyteczna tradycja uczestnictwa młodzieży w wydarzeniach artystycznych, uczestnictwa aktywnego, wzbogacającego wrażliwość, poczucie estetyki i pozwalającego na kontakt „na żywo” z dziełami mistrzów.

W ŻYCIU I W... OPERZE

2013-10-02

Było bardzo uroczyście, dostojnie i... rodzinnie! W niedzielę (**29 września**) na scenie naszego Teatru pojawili się po długiej przerwie **Delfina Ambroziak** i **Tadeusz Kopacki**, najpopularniejsze łódzkie małżeństwo operowe, wspaniali śpiewacy – soliści Opery Łódzkiej i Teatru Wielkiego w Łodzi. Tym razem nie śpiewali, byli głównymi bohaterami uroczystego koncertu poświęconego właśnie **IM – wielkim postaciom polskiej sceny operowej!**

W koncercie wzięli udział soliści naszego Teatru i goście, którzy przy akompaniamencie orkiestry pod dyktando **Tadeusza Kozłowskiego**, zaprezentowali bogaty repertuar arii i duetów, nie tylko tych śpiewanych kiedyś przez bohaterów wieczoru. Rolę gospodarza spotkania – jak zawsze z dużą swadą, profesjonalizmem i poczuciem humoru – wypełnił niezawodny **Bogusław Kaczyński**. Były – jak przy takich okazjach – wspomnienia, anegdoty i gratulacje, i dużo, dużo kwiatów, także od wdzięcznej i kochającej łódzkiej publiczności.

Benefisowi towarzyszyła wielka wystawa p.n. *Opera, opera, opera i... życie!*, obrazująca dorobek artystyczny Delfiny Ambroziak i Tadeusza Kopackiego.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

2013-10-01

Miło nam poinformować, że kolejni nasi artyści zostali uhonorowani znaczącymi nagrodami. **Zenon Kowalski** – nasz znakomity baryton otrzymał **Brązowy Medal Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS**, przyznawany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a wybitny dyrygent **Tadeusz Kozłowski** za całokształt – przynajmy, wielki i znaczący – twórczości artystycznej – **nagrodę specjalną** Marszałka Województwa Łódzkiego.

Uroczystość z udziałem m.in.: Marszałka Województwa Łódzkiego – **Witolda Stępnia** i Wojewody Łódzkiego – **Jolanty Chelmińskiej** odbyła się **27 września** w Pałacu Herbsta.

Obaj nasi – nie ukrywamy – wielce zasłużeni Artyści znani są nie tylko łódzkiej publiczności. W ciągu wielu lat swojej kariery scenicznej dali publiczności dziesiątki wspaniałych kreacji artystycznych: **Tadeusz Kozłowski** realizując muzycznie spektakle operowe i baletowe, **Zenon Kowalski** – tworząc znakomite role w głównych barytonowych partiach operowych. W bieżącym repertuarze Teatru Zenona Kowalskiego publiczność może podziwiać m.in. w: *Nabucco* Verdiego, *Carmen* Bizeta, *Cyganerii* Pucciniego czy *Traviacie* Verdiego.

MIXER REGIONALNY JUŻ W WEEKEND!

2013-09-04

Skoro **MIXER** (kiedyś Jarmark) jest **Regionalny**, a nasz Teatr kulturalną wizytówką Regionu, to nie może nas zabraknąć pośród uczestników tego wydarzenia. W najbliższy weekend, tj. **7 i 8 września** w godzinach 10.00 – 18.00 łódzka **Atlas Arena** stanie się na dwa dni miejscem prezentacji – oczywiście w pigułce – tego, co w kulturze naszego regionu ważne i interesujące, co odróżnia nas od innych i czym możemy się pochwalić. Warto więc pofatygować się i odszukać Teatr Wielki w Arenie.

I w sobotę i w niedzielę, w godzinach trwania MIXERA będzie można odwiedzać nas przy specjalnym stoisku, w którym będziemy informować, radzić, sprzedawać bilety na spektakle naszego Teatru i zachęcać do „zaliczania” naszych propozycji artystycznych. Specjalne miejsce poświęcimy zbliżającym się **XXII Łódzkim Spotkaniom Baletowym** i otwierającej je premierze – baletowi Ludwiga A. Minkusa *Don Kichot* – podczas spotkania z Państwem m.in. **Dominika Muśki** – kierownika baletu, w sobotę o godzinie 14.00, a w niedzielę o 15.00. Wcześniej, o godzinie 13.00 (sobota) i 14.00 (niedziela) proponujemy „Otwartą lekcję baletu” – warsztaty baletowe dla dzieci, które poprowadzą tancerze naszego Teatru.

W ramach ostatniego etapu kampanii promocyjnej projektu pt. „Poprawa infrastruktury”
budynków Teatru Wielkiego w Łodzi”, realizowanego
w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2007-2013,
współfinansowanego z budżetu Unii Europejskiej, ze środków Europejskiego Funduszu
Rozwoju Regionalnego,

zapraszamy na wydarzenie artystyczne

Opera na Nowo

Zakończenie projektu modernizacji gmachu Teatru Wielkiego w Łodzi postanowiliśmy świętować w sposób specjalny i ukazać fragment świata opery w ulubionym przez Łódzian miejscu czyli w Manufakturze.

31 maja br. zapraszamy na koncert w wykonaniu solistów i kwartetu smyczkowego Teatru Wielkiego. Koncertowi towarzyszyć będzie wystawa zdjęć obrazująca skalę i zasięg modernizacji.

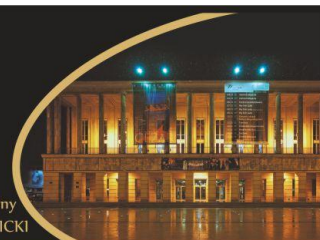
Jednocześnie proponujemy niecodzienną atrakcję – metamorfozę czyli możliwość udziału w profesjonalnej sesji charakterystycznej, polegającej na przymierzeniu kostiumu teatralnego, peruki oraz makijażu. Scenerię tworzyć będą fragmenty dekoracji ze znanych spektakli operowych, które będą zarazem efektownym tłem do amatorskich zdjęć.

Na gości czekać będą upominki i słodka niespodzianka.

rotunda Manufaktury
31.05.2014r. (sobota)
godz. 16.00 – 18.00

TEATR WIELKI W ŁODZI

dyrektor naczelny
WOJCIECH NOWICKI



Teatr Wielki w Łodzi zaprasza do udziału w programie edukacyjnym obejmującym następujące formy aktywności:

- „Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi” – zwiedzanie
 - Warsztaty artystyczne
 - Chór dziecięcy
 - Lekcja chóru
 - Bliżej Teatru Wielkiego w Łodzi

Poprzez jego realizację chcemy:

- przybliżyć dzieciom i młodzieży operę i balet jako dziedziny sztuki teatru operowego,
- rozwijać kreatywność za pomocą ćwiczeń w śpiewie i tańcu,
- ukształtować potencjalnego widza sztuki operowej, który świadomie skorzysta z szerokiej oferty kulturalnej,
- zaproponować alternatywny i twórczy sposób spędzenia czasu.

Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi – wizyta za kulisy może być niezapomnianą przygodą dla każdego, kogo intryguje magia teatru. Jej ścieżki prowadzą do pracowni: malarskiej, krawieckiej, a także perukarskiej. Program uwzględnia również zwiedzanie sceny, magazynu kostiumów oraz obejrzenie z bliska elementów dekoracji scenicznej.

Warsztaty artystyczne – zajęcia praktyczne z zakresu aktorstwa oraz tańca, na bazie spektakli Teatru Wielkiego w Łodzi. Pod okiem profesjonalnego tancerza baletowego będzie można spróbować własnych sił tańcząc *białe adagio* z „Jeziora łabędziego”. Aktor – śpiewak pomoże wcielić się np. w postać *Carmen* śpiewającą słynne „*L'amour est un oiseau rebelle*” (*Miłość jest niesfornym ptakiem*).

Chór dziecięcy – jego istnienie wpisało się już na stałe w działalność edukacyjno-artystyczną Teatru. Uczestnikami zajęć mogą być dzieci uzdolnione muzycznie w wieku 5-15 lat. W ramach spotkań dzieci poszerzają swoje umiejętności wokalne, ruchowe oraz słuchowe a zwieńczeniem ich pracy są występy sceniczne.

Lekcja chóru – spotkanie z chórem oraz wspólna próba zaśpiewania fragmentów wybranych partii wokalnych jest doskonałą formą poznania sztuki chóralnej. Poprzez grupowe aktywizowanie uczniów poszerzona zostanie ich wiedza muzyczna oraz umiejętności związane z prawidłową emisją głosu.

Bliżej Teatru Wielkiego w Łodzi – akcja edukacyjna wychodząca naprzeciw potrzebom szkół, ciesząca się powodzeniem już ponad 30 lat! Umożliwia ona nabycie biletów grupowych dla uczniów po niższych cenach na wybrane spektakle Teatru Wielkiego w Łodzi.

Czas spędzony w Teatrze Wielkim w Łodzi może być wyjątkową przygodą pozostającą w pamięci przez całe życie!

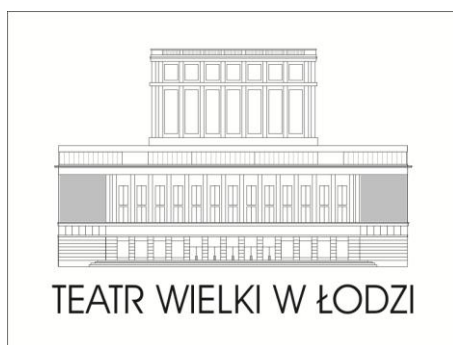
Zapraszamy!!!

Kontakt:

Małgorzata Drobniewska-Pawłowska
Teatr Wielki w Łodzi - www.operalodz.com
Plac Dąbrowskiego
90-249 Łódź
tel. 42 631 99 49
e-mail: m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl

60 lat 1954-2014
OPERY W ŁODZI

promuje
łódzkie
Instytucja Kultury
Samorządu Województwa łódzkiego



Kasa biletowa

tel. 42 633 77 77

Biuro Obsługi Widzów

tel. 42 633 31 86

e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl

60¹⁹⁵⁴⁻²⁰¹⁴**lat**
OPERY W ŁODZI