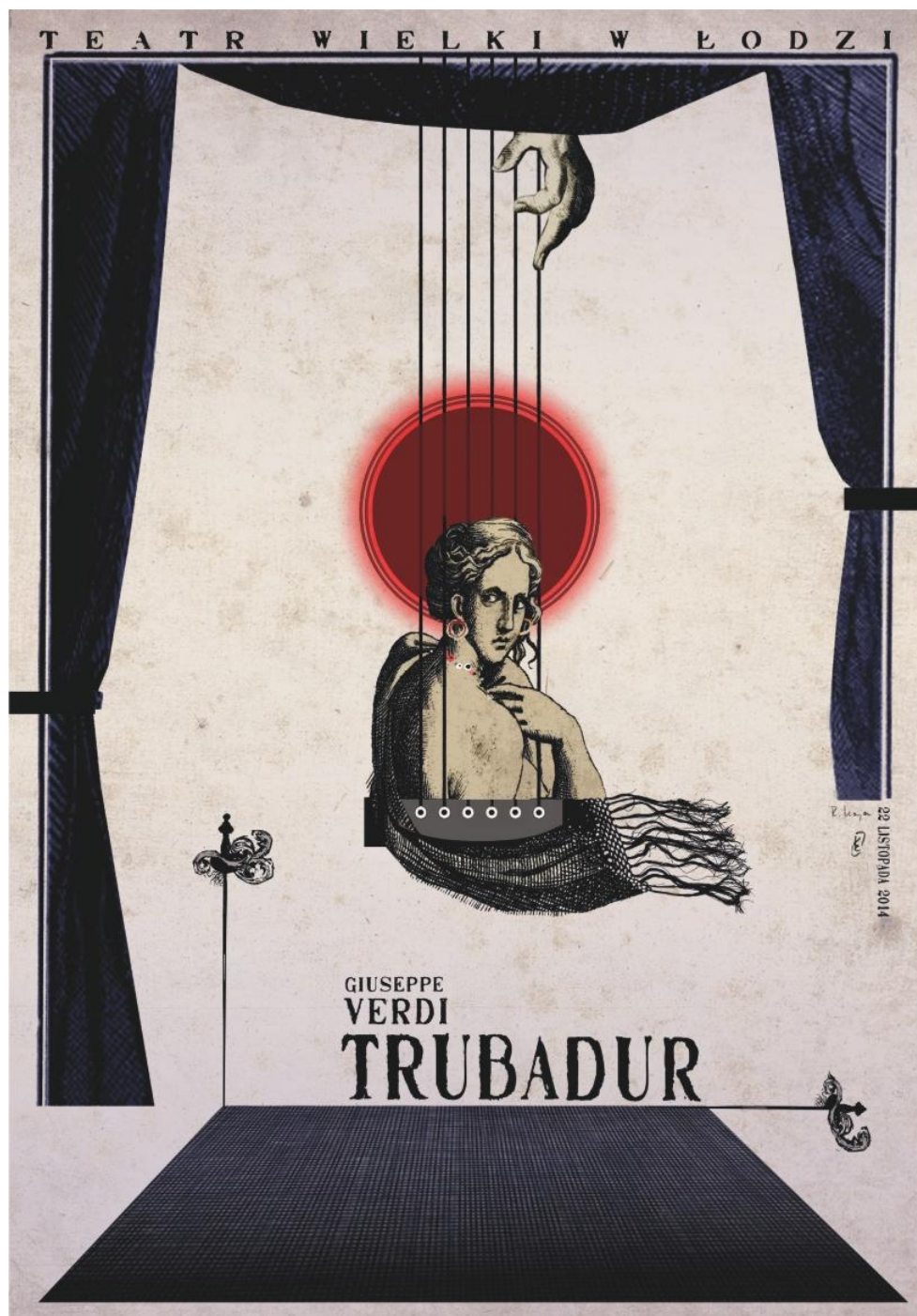




**Konferencja prasowa
18 listopada 2014**

www.operalodz.com



Teatr Wielki w Łodzi

dyrektor naczelny **Wojciech Nowicki**

60 LAT OPERY W ŁODZI

Ł O P E R A
Ł Ó D Ź K A



Teatr Wielki
w Łodzi

sezon artystyczny

61 / 49

premiera – 22 listopada 2014

premiera II – 23 listopada 2014

premiera z EXPRESSEM – 25 listopada 2014

Giuseppe Verdi

TRUBADUR

(*Il Trovatore*)

opera w czterech aktach

libretto: Salvatore Cammarano

wg Antonia Garcii Gutierrez

prapremiera: Rzym, Teatro Apollo – 19 stycznia 1853

premiera – 22 listopada 2014

Prapremiera **Trubadura** była prawdziwym triumfem **Giuseppe Verdiego**; w niedługim czasie dzieło weszło do repertuaru teatrów operowych całego świata, wszędzie wzbudzając aplauz. Największa w tym zasługa muzyki mistrza – niezwykle melodyjnej, pełnej temperamentu i dramatyzmu, stanowiącej nader wdzięczne pole dla wokalnych popisów śpiewaków.

Verdi dał solistom i chórowi istny festiwal przebojów – niezwykle efektownych ale i trudnych. Libretto opery, w którym nie brak zaskakujących i dramatycznych wydarzeń, z dużą ilością scen zbiorowych i niecodziennych miejsc akcji, jest także znakomitym materiałem do realizacji widowiska o wyjątkowych walorach inscenizacyjnych – zawsze atrakcyjnych dla widza oczekującego od opery – poza profesjonalnym wykonaniem – teatru z emocjami i rozmachem.

Leo Slezak – znakomity tenor – miał kiedyś powiedzieć: *choć w tej operze występowałem wiele razy, to jednak do dziś nie wiem, o co tam chodzi.*

Natomiast Enrico Caruso, największy Manrico wszechczasów, wydał prostą receptę na idealnego **Trubadura**: *wystarczy zgromadzić na scenie czworo największych śpiewaków na świecie!* I rzeczywiście, obaj legendarni śpiewacy mieli po trosze rację: libretto opery nie należy do „najjaśniejszych”, jednak nie ono jest w *Trubadurze* najważniejsze, najistotniejsza jest muzyka! To wręcz istny fajerwerk mistrzostwa kompozytorskiego Verdiego, festiwal niezwykle popisowych, ale i trudnych dla wykonawców arii, to wreszcie - wyjątkowy, nawet jak na mistrza z Busseto, zestaw cavatin, duetów, tercetów, chórów i finałów.

A libretto... Cała intryga (pod względem muzycznym rozwija się ona jak w filmie akcji) jest konsekwencją nieprawdopodobnych i dramatycznych doświadczeń z przeszłości starej Cyganki – Azuceny (taki właśnie miał być pierwotny tytuł opery), które - jak miecz Damoklesa – wisząc nad głowami głównych bohaterów każą im przechodzić przez sytuacje i zdarzenia o wyjątkowym dramatyzmie.

Trubadur – to także znakomity „materiał” na wielkie i efektowne widowisko sceniczne; Claudio Abbado, znakomity nieżyjący już dyrygent i – jak go nazwano – „dobry duch muzyki poważnej”, powiedział: *operze wcale nie potrzeba pomagać, wystarczy jej nie przeszkadzać!*

Tak właśnie będzie z **Trubadurem** na naszej scenie.

realizatorzy:

kierownictwo muzyczne

ERALDO SALMIERI

inscenizacja i reżyseria

LACO ADAMIK

scenografia

BARBARA KĘDZIERSKA

reżyseria światła

BOGUMIŁ PALEWICZ

przygotowanie chóru

WALDEMAR SUTRYK

obsada:

Hrabia di Luna

ZENON KOWALSKI
MIKOŁAJ ZALASIŃSKI

Leonora

ANNA WIŚNIEWSKA-SCHOPPA
DOROTA WÓJCIK

Azucena

ANNA LUBAŃSKA
AGNIESZKA MAKÓWKA
OLGA MAROSZEK

Manrico

DOMINIK SUTOWICZ
ALEXANDER SCHULZ

Ferrando

PATRYK RYMANOWSKI
ROBERT ULATOWSKI

Ines

PATRYCJA KRZESZOWSKA
OLGA MAROSZEK

Ruiz

KRZYSZTOF MARCINIAK
MARCIN CIECHOWICZ (art.chóru)

Stary Cygan

MICHAŁ BARAŃSKI (art.chóru)
ANDRZEJ STANIEWSKI (art.chóru)

Postaniec

MARCIN CIECHOWICZ (art.chóru)
KRZYSZTOF DYTUS (art.chóru)

oraz

CHÓR i ORKIESTRA Teatru Wielkiego w Łodzi

dyrygent

ERALDO SALMIERI



ERALDO SALMIERI

Austriacko-włoski **dyrygent**, który wykształcenie muzyczne zdobywał w Konserwatorium im. Giuseppe Verdiego w Mediolanie, w Akademii Muzycznej w Wiedniu pod kierunkiem prof. Ottmara Suitnera, a następnie w mistrzowskich klasach Pierra Dervauxa w Nicei i Carlo Marii Giulini w Accademia Musicale Chigiana w Sienie.

Mimo, że w czasie studiów dyrygował już w Wiedniu utworami m.in. Haydna, Mozarta i Schumanna, to za swój profesjonalny start uważa *Cyganerię* Pucciniego w Monachium (1989), gdzie później zrealizował jeszcze: *Traviatę* (1990), *Nabucco* (1991) i *Madamę Butterfly* (2000).

Dalsza droga artystyczna dyrygenta, to m.in.: Sofia, Budapeszt, Brema, Wiedeń, Mińsk i teatry operowe we Włoszech, Szwajcarii, Holandii, Belgii, Szwecji, Norwegii i Brazylii. W 1997 roku Salmieri zadebiutował *Toską* w Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie, a w 2008 – *Łucją* z *Lammermooru* w Badisches Staatstheater w Karlsruhe; w 2006 na Festiwalu w Salzburgu pod batutą dyrygenta zaprezentowano *Traviatę* i *Nabucco*, a w 2003 był konsultantem muzycznym kompozytora Gian Carlo Menottiego na Festiwalu Dei Due Mondi w Spoleto.

W bogatym repertuarze operowym Eraldo Salmieri ma, obok już wymienionych, m.in.: *Aidę*, *Rigoletto*, *Bal maskowy* Verdiego, *Marię Stuart*, *Annę Bolenę* i *Faworytę* Donizettiego, *Carmen* Bizeta, *Wesele Figara*, *Così fan tutte* i *Czarodziejski flet* Mozarta, *Turandot* Pucciniego oraz *Cyrulika sewilskiego*, *Włoszkę w Algierze* i *Turka we Włoszech* Rossiniego.

Eraldo Salmieri dyryguje także muzyką symfoniczną, m.in. z: Orkiestrą Filharmonii Włoskiej, Filharmonią Słowacką, Narodową Orkiestrą Bretanii, Nową Orkiestrą Symfoniczną w Sofii, Węgierską Orkiestrą Symfoniczną; z tą ostatnią wykonał *IX Symfonię* Beethovena w Filharmonii Berlińskiej. Był też dyrektorem muzycznym Teatru Wielkiego w Poznaniu.

W **2013** Eraldo Salmieri przygotował muzycznie premierę opery Gaetana Donizettiego ***Anna Bolena***, otwierającą **6 kwietnia** gmach Teatru Wielkiego w Łodzi po rewitalizacji. Od grudnia 2013 roku Eraldo Salmieri jest **kierownikiem muzycznym** Teatru Wielkiego w Łodzi.

**Realizacje premierowe Eralda Salmieriego
w Teatrze Wielkim w Łodzi**

ANNA BOLENA Gaetano Donizetti

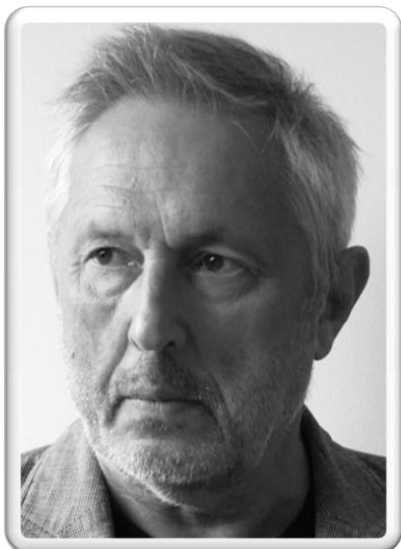
kierownictwo muzyczne – Eraldo Salmieri
reżyseria i ruch sceniczny – Janina Niesobska
scenografia i reżyseria światła – Waldemar Zawodziński
kostiumy – Maria Balcerek
przygotowanie chóru – Waldemar Sutryk
premiera – 6 kwietnia 2013

TRAVIATA Giuseppe Verdi

kierownictwo muzyczne – Eraldo Salmieri
reżyseria, inscenizacja – Janina Niesobska, Waldemar Zawodziński
choreografia – Janina Niesobska
scenografia – Katarzyna Zbłowska
reżyseria światła – Waldemar Zawodziński
kostiumy – Xymena Zaniewska
przygotowanie chóru – Waldemar Sutryk
premiera - 27 kwietnia 2013

CYRULIK SEWILSKI Gioacchino Rossini

kierownictwo muzyczne – Eraldo Salmieri
reżyseria, inscenizacja – Natalia Babińska
choreografia – Jakub Lewandowski
scenografia – Diana Marszałek
kostiumy – Julia Skrzynecka
reżyseria światła – Maciej Igielski
przygotowanie chóru – Waldemar Sutryk
premiera – 11 stycznia 2014



LACO ADAMIK

Reżyser teatralny, filmowy i operowy pochodzenia słowackiego. Absolwent Akademii Filmowej (FAMU) w Pradze. Od początku lat 70. mieszka i pracuje w Polsce. Zastąpił jako twórca wybitnych spektakli telewizyjnych, w których łączył reżyserię z nowymi technikami realizacji wizji, pionier w ich zastosowaniu. Pokazną część jego bogatego dorobku zajmuje opera. W latach 1982-1990 pracował jako reżyser w Teatrze Wielkim w Warszawie, gdzie zrealizował m.in. *Amadigi di Gaulta* Haendla, *Wesele Figara* i *Czarodziejski flet* Mozarta, *Kniazia Igora* Borodina, *Złotego kogucika* Rimskiego-Korsakowa. Współpracuje także z innymi scenami operowymi w kraju – Operą Wrocławską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Nova w Bydgoszczy i Operą Krakowską. W repertuarze krakowskiej sceny znajdują się jego inscenizacje *Łucji z Lammermoor* Donizettiego, *Strasznego dworu* Moniuszki, *Barona cygańskiego* Straussa, *Diabłów z Loudun* Pendereckiego, *Carmen* Bizeta, *Wesela Figara* Mozarta i *Trubadura* Verdiego. Od 2008 roku zajmuje stanowisko głównego reżysera tej sceny. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień.

Realizacje premierowe Laco Adamika w Teatrze Wielkim w Łodzi

CYGANERIA Giacomo Puccini

kierownictwo muzyczne – Włodzimierz Kamirski

inscenizacja i reżyseria – Laco Adamik

scenografia – Iwo Dobiecki

kierownictwo chóru – Zbigniew Pawelec

premiera – 2 kwietnia 1977

MAKBET Giuseppe Verdi

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

reżyseria – Laco Adamik

scenografia – Barbara Kędzierska

kierownictwo chóru – Marek Jaszczak

premiera – 25 września 1999

CARMEN Georges Bizet

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Wojciechowski

inscenizacja i reżyseria – Laco Adamik

scenografia – Milan David

choreografia – Dobrosława Gutek-Woźniak

kierownictwo chóru – Marek Jaszczak

realizacja światła – Jerzy Stachowiak

premiera – 18 listopada 2006

CYGANERIA Giacomo Puccini

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Wojciechowski

reżyseria – Laco Adamik

scenografia – Milan David

premiera – 17 lutego 2007



BARBARA KĘDZIERSKA

Wybitny scenograf i kostiumolog. Przez wiele lat współpracowała z telewizją, co zaowocowało scenografią do kilkudziesięciu spektakli teatralnych, widowisk muzycznych i poetyckich, wielkich festiwali i koncertów. Przygotowywała scenografie w teatrach dramatycznych – Starym Teatrze w Krakowie, w warszawskich Teatrze Powszechnym i Teatrze Ateneum. Pokażna część twórczości artystki to przedstawienia operowe. W latach 1982-1990 pracowała jako scenograf w Teatrze Wielkim w Warszawie, gdzie zrealizowała m.in. takie pozycje jak: *Wozzeck* Berga, *Włoszka w Algierze* Rossiniego, *Fidelio* Beethovena, *Manru* Paderewskiego, *Amadigi di Gault* Haendla, *Książę Igor* Borodina, *Złoty kogucik*

Rimskiego-Korsakowa. Współpracuje z Operą Wrocławską, gdzie m.in. zrealizowała scenografię i kostiumy do megaprodukcji *Książę Igor*, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Śląską w Bytomiu, Operą Krakowską. Dla krakowskiej sceny przygotowała scenografię do *Dydony i Eneasza* Purcella, *Toski* Pucciniego, *Łucji z Lammermoor* Donizettiego, *Makbeta* Verdiego, *Strasznego dworu* Moniuszki, *Barona cygańskiego* Straussa, *Diabłów z Laudun* Pendereckiego, *Carmen* Bizeta, *Wesela Figara* Mozarta. Jej prace były wielokrotnie nagradzane.

Realizacje premierowe Barbary Kędzierskiej w Teatrze Wielkim w Łodzi

MAKBET Giuseppe Verdi

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

reżyseria – Laco Adamik

scenografia – Barbara Kędzierska

kierownictwo chóru – Marek Jaszczak

premiera – 25 września 1999

PURYTANIE Vincenzo Bellini

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

reżyseria i choreografia – Gray Veredon

dekoracje – Barbara Kędzierska

kostiumy – Irena Biegańska

kierownictwo chóru – Marek Jaszczak

premiera – 27 kwietnia 2002



BOGUMIŁ PALEWICZ

Reżyser światel i programista. Realizator spektakli operowych, baletowych i dramatycznych. Tworzy w teatrach Polski i Europy – Operze Wrocławskiej, teatrach muzycznych Roma w Warszawie i Capitol we Wrocławiu, Operze Nova w Bydgoszczy, poznańskim Teatrze Wielkim oraz w teatrach Walencji i Bilbao.

W realizacjach teatralnych współpracował m.in. z: Laco Adamikiem, Markiem Weissem-Grześnińskim, Michałem Znanieckim, Markiem Zajączkowskim, Felice Ross i Hansem-Peterem Lehmannem.

W 2008 roku podjął się realizacji oprawy świetlnowo-wodnej do muzyki Krzesimira Dębskiego na nowopowstającej fontannie w Toruniu. Po sukcesie fontanny w Toruniu został zaproszony do udziału

w jednym z największych projektów dotyczących fontanny – mianowicie Fontanny Multimedialnej we Wrocławiu.

W Teatrze Muzycznym ROMA reżyserował światła do jednego z najbardziej multimedialnych przedstawień – *Akademia Pana Kleksa*.

W 2009 roku stworzył w Łodzi muzyczno-świetlno-wodne widowisko.

Ma na swoim koncie twórczy udział w niebagatelnych wydarzeniach światowej rangi. Począwszy od słynnych rewii gwiazd w Holandii pod szyldem Holiday on Ice, w których pełnił funkcję programisty, poprzez cyrkowe show firmy Tihany Spectacular w Meksyku, gdzie był reżyserem światel i szefem oświetlenia, aż po reżyserię światel do spektaklu *Cyrano de Bergerac* w Walencji z udziałem samego Plácida Dominga. „To nieco stresujące – tworzyć światło dla kogoś, kogo zapraszają królowie” – mówi. Ale wciąż szuka nowych wyzwań. Scena operowa to nie koniec wyzwań, jakie stawia sobie w pracy twórczej Palewicz.

Realizacje premierowe Bogumiła Palewicza w Teatrze Wielkim w Łodzi

MARIA STUARDA Gaetano Donizetti

kierownictwo muzyczne – Ruben Silva

reżyseria – Dieter Kaegi

dekoracje, kostiumy – Bruno Schwengl

reżyseria światła – Bogumił Palewicz

współpraca muzyczna – Michał Kocimski

kierownictwo chóru – Waldemar Sutryk

premiera – 15 października 2011

OPERY GIUSEPPE VERDIEGO W TEATRZE WIELKIM W ŁODZI

RIGOLETTO

kierownictwo muzyczne – Mieczysław Wojciechowski

inscenizacja i reżyseria – Zdzisław Dąbrowski

scenografia i kostiumy – Zofia Pietrusińska

choreografia – Witold Borkowski

przygotowanie chóru – Mieczysław Rymarczyk

premiera – 12 maja 1967

AIDA

kierownictwo muzyczne – Zygmunt Latoszewski

inscenizacja i reżyseria – Roman Sykała

dekoracje – Henri Poulain

kostiumy – Maria Horbaczewska

choreografia – Witold Borkowski

kierownictwo chóru – Włodzimierz Pospiech

premiera – 19 grudnia 1970

TRAVIATA

kierownictwo muzyczne – Dżansug Kachidze

inscenizacja i reżyseria – Guram Meliwa

scenografia – Barbara Kulak-Janowska

choreografia – Witold Borkowski

kierownictwo chóru – Włodzimierz Pospiech

premiera – 16 grudnia 1972

OTELLO

kierownictwo muzyczne – Bogusław Madey

reżyseria – Sławomir Żerdzicki

scenografia – Wiktor Zin

kierownictwo chóru – Zbigniew Pawelec

premiera – 26 czerwca 1976

DON CARLOS

kierownictwo muzyczne – Mieczysław Nowakowski

inscenizacja, reżyseria i scenografia – Ladislav Štros

kierownictwo chóru – Mieczysław Rymarczyk

premiera – 27 kwietnia 1979

TRUBADUR

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

reżyseria – Józef Grubowski

scenografia – Irena Skoczeń

ruch sceniczny – Jacek Tomasik

kierownictwo chóru – Roman Zieliński

premiera – 17 października 1981

AIDA

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

inscenizacja i reżyseria – Ryszard Peryt

dekoracje – Henri Poulain

kostiumy – Maria Horbaczewska

choreografia – Witold Borkowski

przygotowanie chóru – Henryk Karpiński

wznowienie w oryginalnej wersji językowej – 16 listopada 1985

RIGOLETTO

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

reżyseria – Sławomir Żerdzicki

scenografia – Jadwiga Jarosiewicz

przygotowanie chóru – Henryk Karpiński, Piotr Wujtewicz

układ tańca – Gajane Dzigarharian

premiera – 28 czerwca 1986

TRAVIATA

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

reżyseria – Guy Coutance

scenografia – Mariusz Chwedczuk

kostiumy – Xymena Zaniewska

przygotowanie chóru – Leon Zaborowski

choreografia – Emil Wesółowski

premiera – 7 marca 1987

NABUCCO

kierownictwo muzyczne – Andrzej Straszyński

reżyseria – Marek Okopiński

scenografia – Marian Kołodziej

kierownictwo chóru – Leon Zaborowski

ruch sceniczny – Czesław Bilski

premiera – 24 października 1987

ERNANI

kierownictwo muzyczne – José Maria Florêncio

reżyseria – José Luis Perez

scenografia – Ryszard Kaja

kierownictwo chóru – Lajla Zaborowska

premiera – 24 lutego 1990

DON CARLOS

kierownictwo muzyczne – José Maria Florêncio

kierownictwo chóru – Lajla Zaborowska

oprawa scenograficzna – Ryszard Kaja

wykonanie koncertowe – 12 stycznia 1991

BAL MASKOWY

kierownictwo muzyczne – Andrzej Straszyński

reżyseria i ruch sceniczny – Gray Veredon

scenografia – Ryszard Kaja

kierownictwo chóru – Marek Jaszcak

premiera – 20 marca 1993

AIDA

kierownictwo muzyczne – Antoni Wicherek

reżyseria – Sławomir Żerdzicki

scenografia – Piotr Żerdzicki

choreografia – Janina Niesobska

kierownictwo chóru – Marek Jaszcak

premiera – 25 września 1993

RIGOLETTO

kierownictwo muzyczne – Jerzy Salwarowski

reżyseria i scenografia – Guram Meliwa

współpraca muzyczna – Piotr Wujtewicz

kierownictwo chóru – Marek Jaszcak

światło – Bogumił Rosiński

premiera – 22 kwietnia 1995

TRUBADUR

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

inscenizacja i reżyseria – Sławomir Żerdzicki

dekoracje – Bożena Smolec-Błaszczak

kostiumy – Wanda Zalas

kierownictwo chóru – Marek Jaszcak

współpraca muzyczna – Piotr Racewicz

światło – Jerzy Stachowiak

premiera – 9 marca 1996

MAKBET

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

reżyseria – Laco Adamik

scenografia – Barbara Kędzierska

kierownictwo chóru – Marek Jaszczał

premiera – 25 września 1999

FALSTAFF

kierownictwo muzyczne – Marco Balderi

współpraca muzyczna – Jacek Boniecki

reżyseria – Wojtek Biedroń

kostiumy – Maria Balcerek

choreografia – Henryk Rutkowski

współpraca choreograficzna – Iliana Alvarado

reżyseria światła – Dariusz Panas

przygotowanie chóru – Elżbieta Kwiecień

premiera – 9 lutego 2002

NABUCCO

kierownictwo muzyczne – Lukas Beikircher

reżyseria – Matthias Remus

scenografia – Ekkehard Kröhn

reżyseria światła – Erwin Jutz

współpraca muzyczna – Piotr Wujtewicz

przygotowanie chóru – Elżbieta Kwiecień

premiera – 21 września 2002

RIGOLETTO

kierownictwo muzyczne – Lukas Beikircher

reżyseria – Marianne Berglöff

scenografia – Ekkehard Kröhn

światło – Erwin Jutz

przygotowanie chóru – Elżbieta Kwiecień, Marek Jaszczał

premiera – 29 maja 2004

MOC PRZEZNACZENIA

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

inscenizacja i reżyseria – Robert Skolmowski

scenografia – Marek Braun

kierownictwo chóru – Marek Jaszczał

premiera – 19 czerwca 2004

MAKBET

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

reżyseria – Tomasz Konina

scenografia – Tomasz Konina

kostiumy – Lisa James

kierownictwo chóru – Marek Jaszcak

video – Marian Tarczyński

premiera – 5 lutego 2005

AIDA

kierownictwo muzyczne – Tadeusz Kozłowski

reżyseria – Marek Weiss-Grzesiński

dekoracje i światło – Paweł Dobrzycki

kostiumy – Maria Balcerek

choreografia – Izadora Weiss

kierownictwo chóru – Marek Jaszcak

premiera – 18 lutego 2006

TRAVIATA

kierownictwo muzyczne – Eraldo Salmieri

reżyseria, inscenizacja – Janina Niesobska, Waldemar Zawodziński

choreografia – Janina Niesobska

scenografia – Katarzyna Zbłowska

reżyseria światła – Waldemar Zawodziński

kostiumy – Xymena Zaniewska

przygotowanie chóru – Waldemar Sutryk

premiera – 27 kwietnia 2013

WYDARZENIA POZAPREMIEROWE DO KOŃCA 2014 ROKU

LEKCJA CHÓRU

„ŚPIEWAMY HYMNY”

20 listopada, godzina 12.00

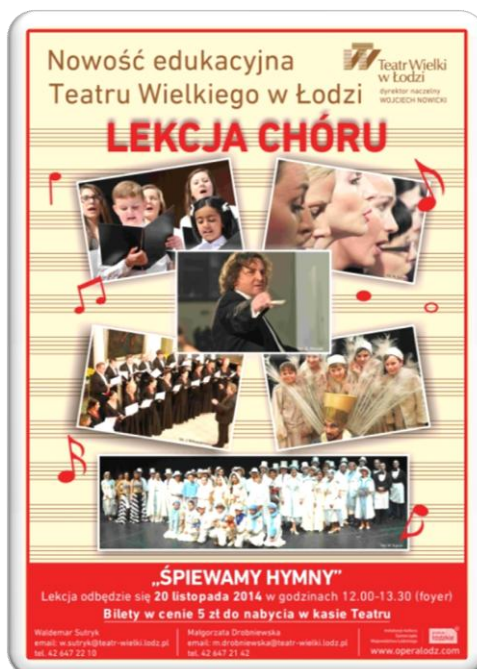
ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE...

I to najlepiej jak najwięcej i najczęściej; nie od dziś bowiem wiadomo, że śpiewanie – zwłaszcza zbiorowe – poprawia nastrój, samopoczucie, a i ze zdrowiem w towarzystwie śpiewu bywa lepiej. Jednak jak pokazują dość liczne przykłady ze śpiewem bywa różnie i choćby taki Mazurek Dąbrowskiego w ustach niektórych, także tych z pierwszych stron gazet, we fragmentach tylko przypomina pierwowzór, o znajomości tekstu nie wspominając.

Dlatego – przy Państwa udziale – postanowiliśmy zadbać o „poprawę jakości” wokalnych produkcji i zorganizować wspólne śpiewanie na **Lekcji śpiewu** – pierwszej – w dniu **20 listopada o godzinie 12.00 w naszym Teatrze**.

Oczywiście nie zamierzamy uczyć Państwa całych chóralnych partii operowych (choć i tych nie zabraknie!), ani wymagać solowych popisów wokalnych; nie będziemy krytykować, oceniać, komentować. Zadbamy jedynie – dzięki wiedzy i umiejętnościom **prof. Waldemara Sutryka** – by śpiew Państwa nie krępował, dawał radość i poczucie, że nie ma się czego wstydzić i że śpiewać każdy może i... powinien! W tej zbiorowej lekcji śpiewu pomoże zespół chóru naszego Teatru. Na pierwszy ogień – **Śpiewamy hymny!**

Zapraszamy do wspólnego śpiewania... Dla zdrowia!



Opera bez granic

MAGICZNE MOCE SCENY

14 grudnia 2014, godzina 11.00

Kolejne spotkanie z edukacyjnego cyklu **Opera bez granic**. Tym razem przed uczestnikami wydarzenia odślonimy największe tajemnice sceny i jej możliwości techniczne, dzięki którym ostateczny kształt przedstawienia często budzi podziw i zachwyt publiczności.

Owe magiczne moce sceny pokażemy „od zplecza”, a uczestnicy spotkania będą mogli namacalnie przekonać się, jak to wszystko działa i jakie przynosi efekty.

To jedyna i niepowtarzalna okazja „dotknięcia” sceny i jej tajemnic.

NAJPIĘKNIEJSZE KOLĘDY ŚWIATA

21 i 27 grudnia 2014, godzina 18.30

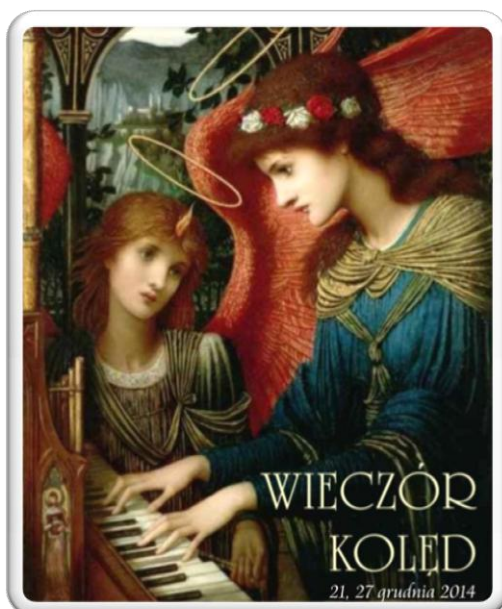
Popularne, lubiane, zawsze chętnie słuchane i śpiewane kolędy polskie – i nie tylko – to wystarczający pretekst do spotkania się i wspólnego spędzenia nastrojowego wieczoru. Proponujemy choinkowy **Wieczór kolęd** w świątecznej atmosferze, z udziałem zespołów: **Chóru dziecięcego, Chóru i Orkiestry** Teatru pod dyрекcją **Waldemara Sutryka**. Usłyszymy najbardziej znane, ale i te rzadziej wykonywane utwory, które w brzmieniu chóralnym nabierają innej, często pełniejszej jakości, zawsze jednak tworzą niepowtarzalny nastrój przedświątecznych wieczorów. W tym koncercie każdy znajdzie swoją – tę najbardziej ulubioną – kolędę.

wykonawcy:

Chór, Chór dziecięcy i Orkiestra

Teatru Wielkiego w Łodzi

dyrygent – Waldemar Sutryk



WIECZÓR GWIAZDAMI UTKANY...

koncert sylwestrowy – 31 grudnia 2014, godzina 20.00-23.15

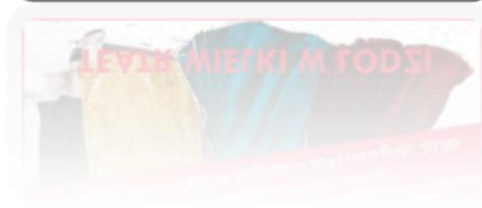
Bo i czym ma być utkany ten **jedyny wieczór w roku...** Gwiazdy na scenie i niebie, muzyczne przeboje, doborowe towarzystwo, „odjazdowy” nastrój i ... **szampan**, a jakże! Takie atrakcje czekają Państwa w naszym Teatrze na **koncercie sylwestrowym – 31 grudnia**.

W dwuczęściowym spotkaniu z hitami opery, operetki i musicalu znajdą się te „numery” muzyczne, które Państwo znają, lubią i często nucą ukradkiem lub pełnym głosem. Kto z nas nie próbował śpiewać z Radamesem *Boskiej Aidy*, a z Carmen jej seguidilli o meandrach miłości czy karkołomnych, ale jakże dowcipnych fraz z *Cyrulika sewilskiego*!

Te i inne wiecznie żywe przeboje operowe – to część pierwsza koncertu; w drugiej przeniesiemy Państwa w zwariowany i bosko uroczy świat podkasanej muzy – operetki, w której może i nie rządzi zdrowy rozsądek, ale czy nie to właśnie jest wspaniałe?! A szampan na pewno będzie lepiej smakował w klimacie Broadwayu z jego szlagierami z najśłynniejszych musicali świata. **Ten wyjątkowy wieczór warto spędzić z nami!**

wykonawcy:

Elwira Janasik, Patrycja Krzeszowska, Olga Maroszek, Anna Wiśniewska-Schoppa, Dorota Wójcik, Andrzej Kostrzewski, Przemysław Rezner, Dominik Sutowicz, Grzegorz Szostak oraz Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi
dyrygent – Ruben Silva



PLANOWANE PREMIERY W SEZONIE 2014/2015

Richard Wagner

HOLENDER TUŁACZ

premiera – 24 stycznia 2015

Opera, której libretto zaczerpnięte jest z egzotycznych legend skandynawskich, jest jednym z największych dzieł Wagnera, ale także wyjątkowym w historii opery w ogóle. Twórca dramatu muzycznego w partyturze *Holendra*, prezentuje nie tylko mistrzostwo kompozycji i indywidualność stylu, ujawnia także maestrię w dziedzinie instrumentacji – bardzo dla siebie charakterystycznej. W *Holendrze tułacz* zapoczątkowuje Wagner „system” muzycznych motywów przewodnich charakteryzujących poszczególne postacie i sytuacje.

Pod względem inscenizacyjnym właśnie ta opera Wagnera daje niezwykle możliwości dla stworzenia wielkiego i efektownego widowiska scenicznego.

Johann Strauss

BARON CYGAŃSKI

premiera – marzec 2015

To z pewnością najbardziej znana i lubiana operetka. Sam kompozytor – mistrz wiedeńskiego walca – nazwał ją operą komiczną i tak też – muzycznie – potraktował libretto, w którym atrakcyjna i egzotyczna sceneria taboru cygańskiego przeplata się z elegancją i przepychem salonów wiedeńskich. Muzyka *Barona* – jak przystało na operę komiczną – jest pełna lekkości i wdzięku, a w efektownych ariach, duetach i ansamblach króluje oczywiście walc.

Baron cygański to jedna z nielicznych operetek, które na stałe goszczą na największych scenach operowych świata – zawsze przynosząc widzowi atrakcyjne widowisko, muzyczną satysfakcję i rozrywkę najlepszej próby.

PREMIERA BALETOWA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

premiera – maj 2015

Inauguracja XXIII Łódzkich Spotkań Baletowych

XXIII ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE 2015



9, 10, 12 maja

premiera baletowa
Teatru Wielkiego w Łodzi
program w trakcie ustalania

15, 16 maja

Sylvie Guillem
(Sadler's Wells Theater)
program w trakcie ustalania

19, 20 maja

Ivan Putrov
Men in Motion

23, 24 maja

Les Ballets de Monte Carlo „Lac”

27, 28 maja

Rasta Thomas' Bad Boys of Dance
Rock the Ballet

30, 31 maja

Teatro alla Scala
program w trakcie ustalania

Realizacja programu XXIII Łódzkich Spotkań Baletowych uzależniona jest od wysokości przyznanej Teatrowi dotacji na rok 2015.

NAGRODY I ODZNACZENIA

(ze strony www.operalodz.com)

URODZAJ ŻŁOTYCH MASEK

Właściwie chyba nie mogło być inaczej... Kiedy na premierze **Cyrulika sewilskiego** opadła kurtyna i publiczność rzesistymi oklaskami nagradzała i wykonawców i realizatorów niezwykle oryginalnego i „wymyślnego” przedstawienia, stało się jasne, że widzowie pokochają przezabawną operę Rossiniego. Okazało się, że i krytycy tym razem są podobnego zdania i nie szczędzą spektaklowi słów zachwytu.

Teraz „przyklepują” swoją opinię **Złotą Maską** - nagrodą dla najlepszego spektaklu w sezonie 2013/2014. Również nadzwyczajna **Złota Maska** powędrowała do naszego Teatru - w ręce kierownika baletu **Dominika Muśko** - za trud odbudowania zespołu baletowego w Teatrze Wielkim w Łodzi, a nasza teatralna koleżanka - scenograf **Katarzyna Zbłowska** - stała się szczęśliwą posiadaczką **Złotej Maski** za współautorstwo oprawy plastycznej do spektaklu *Umrzeć z tęsknoty* w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi.

I jeszcze ta najbardziej nadzwyczajna **Złota Maska** - jak powiedziała red. Renata Sas: ze *wszystkimi możliwymi ukłonami* - dla **nadzwyczajnego Tadeusza Kopackiego!** Wszystkim wyróżnionym serdecznie gratulujemy.



OSOBOWOŚCI NIGDY ZA WIELE

...zwłaszcza w przypadku ludzi sceny, którzy właśnie dzięki bogatej osobowości mogą zachwycać widzów swoimi kreacjami. Takie wyróżnienia zawsze cieszą, a jeśli dotyczą naprawdę wybitnych artystów - to radość jest podwójna. Podczas uroczystości inauguracji sezonu artystycznego - 29 września 2014 r.- nasza znakomita solistka **Agnieszka Makówka** otrzymała nagrodę Marszałka Województwa właśnie w kategorii **osobowość**.

Naszej Koleżance serdecznie gratulujemy i życzymy, by nie szczędziła owej osobowości i nam, i widzom naszego Teatru.

ODZNACZENI ZASŁUŻENI

Z radością informujemy, że nasi wieloletni pracownicy (także - byli) zostali uhonorowani przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego **Medalami za długoletnią służbę**. Na uroczystości w Łódzkim Domu Kultury te prestiżowe odznaczenia otrzymali: **Teresa Płonowska, Urszula Rybicka, Krzysztof Dyttus, Jerzy Urbaniak i Marian Brodowicz**.

W imieniu Prezydenta RP zasłużonych odznaczyła Wojewoda Łódzka **Jolanta Chełmińska**, a pogratulował Marszałek Województwa Łódzkiego **Witold Stępień**. My także z radością przyłączamy się do gratulacji i życzymy naszym Kolegom wszystkiego najlepszego!

WYGRANY KONKURS

Z wielką przyjemnością odnotowujemy fakt, iż nasz znakomity solista - tenor **Dominik Sutowicz** zajął **I miejsce** na Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Operowego, Operetkowego i Musicalowego im. Iwony Borowickiej w Krakowie, a także został **laureatem Nagrody Specjalnej** Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Radość i satysfakcja jest tym większa, bo Dominik Sutowicz to artysta młody, na początku swojej drogi artystycznej, choć na swoim koncie ma już tak wielkie partie jak np. Pinkerton w *Madame Butterfly*, Cavaradossi w *Tosce* Pucciniego czy ostatnio Stefan w *Strasznym dworze* Moniuszki.

Serdecznie gratulujemy i czekamy na kolejne wielkie kreacje artysty, a najbliższa na naszej scenie to Manrico w ***Trubadurze*** Verdiego. Zapraszamy.



WIECZÓR PEŁEN WRAŻEŃ

I to z pewnością dla wszystkich, którzy tego dnia (17 października 2014) byli w naszym Teatrze; uroczysty jubileuszowy **Straszny dwór** w reżyserii Krystyny Jandy i pod batutą Piotra Wajraka wzbudził zachwyt i uznanie publiczności. Jednak jeszcze przed podniesieniem kurtyny publiczność zgłosiła owacje Tym, którzy w szczególny sposób przyczynili się do tego, by tradycja operowo-baletowa w Łodzi nie tylko miała swoją ciągłość, ale także by mogła być chlubą wszystkich łodzian.

Marszałek Województwa Łódzkiego Witold Stępień w asyście dyrektora Wojciecha Nowickiego wręczył zasłużonym pracownikom naszego Teatru odznaczenia przyznane przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzatę Omilanowską. Brązowe Medale Zasłużony Kulturze Polskiej GLORIA ARTIS otrzymali artyści baletu: **Monika Maciejewska-Potockas** i **Gintautas Potockas**, a honorowe odznaki *Zasłużony dla kultury polskiej* długoletni, zasłużeni pracownicy Teatru: **Agnieszka Makówka**, **Marcin Ciechowicz**, **Zygmunt Dziubiński**, **Lech Gutowski**, **Iwona Tomaszewska**, **Elżbieta Krakowiak**, **Anna Krzemińska**, **Jan Łukasiewicz**, **Kazimierz Mazur**, **Maria Stuczyńska**, **Waldemar Szelągowski** i **Jerzy Wichliński**. Marszałek Witold Stępień swoimi nagrodami uhonorował nestorów łódzkiej sceny operowej, wspaniałych i niezapomnianych solistów-śpiewaków: **Delfinę Ambroziak**, **Halinę Romanowską**, **Tadeusza Kopackiego** i **Eugeniusza Nizioła**.

Dyrektor Wojciech Nowicki odebrał z rąk Marszałka przyznany Teatrowi certyfikat **ŁÓDZKIE PROMUJE**.



WYDARZYŁO SIĘ...

(ze strony www.operalodz.com)

SUKCES CHÓRU DZIECIĘCEGO W STUTTGARCIE

9 listopada 2014

Chór Dziecięcy Teatru Wielkiego przygotowany przez swego szefa – **Waldemara Sutryka** – sięgnął po wysokie „c”: wziął udział w wykonaniu bardzo trudnego ***Requiem wojennego*** Benjamina Brittena w **Beethovensaal w Stuttgarcie**. Dzieło to wymaga wielkiej obsady, więc obok orkiestry symfonicznej, orkiestry kameralnej, trojga solistów i połączonych chórów mieszanych wystąpiło 38 naszych młodych śpiewaków. Wszystkich artystów na scenie było prawie 300! Występ okazał się wielkim sukcesem, a dzieci były oklaskiwane szczególnie gorąco. Dostały też wstępne zaproszenie do ponownego przyjazdu.

Dzień wcześniej chórzyści wzięli udział w koncercie ku czci ofiar I wojny światowej. W kościele luterańskim sami oraz z miejscowym chórem śpiewali polskie i niemieckie pieśni i chorały. Dodajmy, że wyjazd możliwy był przy zaangażowaniu Województwa Łódzkiego.



Z MAESTRĄ PO... OPERZE BEZ GRANIC

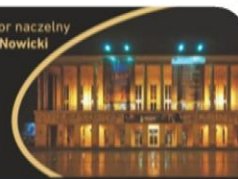
16 listopada 2014

To było wyjątkowe spotkanie w *Operze bez granic...* Po Krystynie Jandzie w spotkaniu 16 listopada o godzinie 11.00 gościliśmy nestorkę naszej sceny panią prof. Halinę Romanowską. Wspólnie ze swoją uczennicą Dorotą Wójcik – znakomitą solistką naszego Teatru, pierwsza łódzka Halka poprowadziła nas przez wystawę *60 lat pasji tworzenia*, dodając swoje niezwykle wspomnienia i oryginalne komentarze do historii łódzkiej sceny operowej, którą przecież także Pani Profesor tworzyła od początku! Czy można sobie wyobrazić atrakcyjniejsze „dotknięcie” historii?! A do tego jeszcze fajne nagrody w konkursie podczas spotkania!



Teatr Wielki
w Łodzi

dyrektor naczelny
Wojciech Nowicki



Teatr Wielki w Łodzi
w sezonie artystycznym 2014/15 zaprasza wszystkich miłośników magii
teatralnej do udziału w programie edukacyjnym, obejmującym następujące
formy aktywności:

- „Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi” – zwiedzanie
 - Warsztaty artystyczne
 - Chór dziecięcy
 - Lekcja chóru
 - Opera bez granic
 - Blżej Teatru Wielkiego w Łodzi

Poprzez jego realizację chcemy:

- przybliżyć dzieciom i młodzieży operę i balet jako dziedziny sztuki teatru operowego,
 - rozwijać kreatywność za pomocą ćwiczeń w śpiewie i tańcu,
- ukształtować potencjalnego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej,
 - ułatwić poznanie specyfiki teatru operowego,
- zaproponować alternatywny i twórczy sposób spędzenia czasu.

Po kulisach Teatru Wielkiego w Łodzi – wizyta za kulisami może być niezapomnianą przygodą dla każdego, kogo intryguje magia teatru. Jej ścieżki prowadzą do pracowni: malarzkiej, krawieckiej, a także perukarskiej. Program uwzględnia również zwiedzanie sceny, magazynu kostiumów oraz obejrzenie z bliska elementów dekoracji scenicznej.

Informacje oraz zapisy:
Małgorzata Drobniewska
m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42

Warsztaty artystyczne - kierujemy do dzieci i młodzieży w wieku od 8 do 15 lat. Uczestnicy mają możliwość udziału w zajęciach plastycznych, wokalo-aktorskich, tanecznych oraz muzycznych. Spotkanie warsztatowe związane jest z przedstawieniem z bieżącego repertuaru Teatru Wielkiego w Łodzi. Grupy zmieniają się co godzinę, tak aby wszyscy uczestnicy mieli okazję zaprezentować się w każdej z tych dyscyplin i nabyć nową wiedzę i umiejętności. Pod fachowym okiem pań krawcowych, dzieci projektują kostiumy teatralne, a w sali baletowej próbują układy choreograficzne z danego przedstawienia. Piękno dźwięków instrumentów takich jak np. skrzypce, trąbka, harfa, czy klarnet podziwiają w sali prób orkiestry. Pod kierunkiem śpiewaków Teatru Wielkiego w Łodzi, uczestnicy mają okazję poznać znaczenie ekspresji ludzkiego głosu, poćwiczyć dykcję oraz prawidłową emisję głosu.

Zajęcia odbywają się raz w miesiącu (w poniedziałek)
w godzinach 09:00 - 13:45.

Informacje oraz zapisy:
Małgorzata Drobniewska
m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42

Institucja kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego



Institucja kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego



Informacje oraz zapisy:
Małgorzata Drobniewska
m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42

Zajęcia odbywają się raz w miesiącu (w poniedziałek)
w godzinach 09:00 - 13:45.

www.operalodz.com



Teatr Wielki
w Łodzi

dyrektor naczelny
Wojciech Nowicki



Chór dziecięcy – jego istnienie wpisało się już na stałe w działalność edukacyjno-artystyczną Teatru Wielkiego w Łodzi. Uczestnikami zajęć mogą być dzieci uzdolnione muzycznie w wieku 5 – 15 lat. Podczas zajęć dzieci poszerzają swoje umiejętności wokalne, ruchowe oraz słuchowe, a zwieńczeniem ich pracy są występy sceniczne.

Informacje oraz zapisy:
Waldemar Sutryk
w.sutryk@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 22 10
tel. 507 100 504

Lekcja chóru – spotkanie z chórem oraz wspólna próba zaśpiewania fragmentów wybranych partii wokalnych jest doskonałą formą poznania sztuki chóralnej. Poprzez grupowe aktywizowanie uczniów poszerzymy ich wiedzę muzyczną oraz umiejętności związane z prawidłową emisją głosu. Celem projektu jest m.in. zapoznanie uczestników z podstawami techniki wokalne i zapisem nutowym melodii, upowszechnianie wiedzy o muzyce chóralnej, przybliżenie wiedzy o działalności teatru operowego, integracja społeczna na polu wspólnego muzykowania oraz zachęcenie słuchaczy do udziału w spektaklach operowych.

Spotkania odbywają się raz w miesiącu w godz. 12.00-13.30.

Informacje oraz zapisy:
Waldemar Sutryk
w.sutryk@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 22 10
tel. 507 100 504

Małgorzata Drobniewska
m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42

Opera bez granic – to projekt edukacyjny przygotowany z myślą o odbiorcach indywidualnych, mieszkańców Łodzi i województwa, którzy ukończyli 13 lat. Jego zadaniem jest rozbudzenie zainteresowania oraz popularyzacja wiedzy o teatrze operowym i baletowym, ukazanie jego specyfiki, poszerzenie standardowej wiedzy na ten temat, wykształcenie świadomego odbiorcy, znającego zasady funkcjonowania współczesnego teatru operowego na podstawie działalności Teatru Wielkiego w Łodzi. Każde spotkanie poświęcone będzie jednemu tematowi, np. reżyserii spektakli operowych, funkcji baletu w teatrze operowym czy walorom technicznym sceny Teatru Wielkiego w Łodzi. Uczestnicy będą mogli wziąć udział w mini-konkursie z nagrodami.

Spotkania odbywać się będą raz w miesiącu – w niedzielę o godz. 11.00 – 12.30. Bilety w cenie 5 zł do nabycia w kasie biletowej Teatru Wielkiego w Łodzi, w dniu spotkania kasa czynna od godz. 10.00.

Informacje oraz zapisy:
Katarzyna Jasińska
k.jasinska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 631 90 77

Blżej Teatru Wielkiego w Łodzi – obejmuje wszystkie szkoły, które zgłoszą udział w akcji.

Informacje oraz zapisy:
Biuro Obsługi Widzów
widz@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 633 31 86

Institucja kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego



tel. 42 633 31 86
widz@teatr-wielki.lodz.pl
Biuro Obsługi Widzów
informacje oraz zapisy:

w akcji:
Blżej Teatru Wielkiego w Łodzi – obejmuje wszystkie szkoły, które zgłoszą udział

tel. 42 633 31 86
k.jasinska@teatr-wielki.lodz.pl
Katarzyna Jasińska
informacje oraz zapisy:

w akcji:
Blżej Teatru Wielkiego w Łodzi – obejmuje wszystkie szkoły, które zgłoszą udział

www.operalodz.com

Nowość edukacyjna
Teatru Wielkiego w Łodzi

**Teatr Wielki
w Łodzi**
dyrektor naczelny
WOJCIECH NOWICKI

LEKCJA CHÓRU



„ŚPIEWAMY KOŁĘDY”

Lekcja odbędzie się **9 stycznia 2015** w godzinach 17.30-19.00 (na scenie)

Bilety w cenie 5 zł do nabycia w kasie Teatru

Waldemar Sutryk
email: w.sutryk@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 22 10

Małgorzata Drobniewska
email: m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 21 42

Institucja Kultury
Samorząd Województwa Łódzkiego
operalodz
www.operalodz.com

tel. 42 647 22 10
email: w.sutryk@teatr-wielki.lodz.pl
Waldemar Sutryk

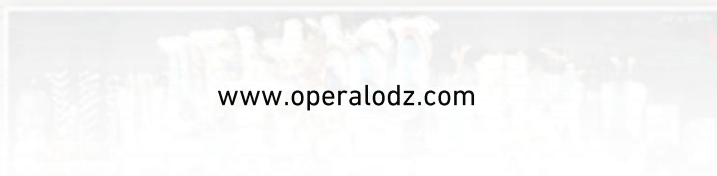
tel. 42 647 21 42
email: m.drobniewska@teatr-wielki.lodz.pl
Małgorzata Drobniewska

www.operalodz.com
Institucja Kultury
Samorząd Województwa Łódzkiego
operalodz
www.operalodz.com

Bilety w cenie 5 zł do nabycia w kasie Teatru

Lekcja odbędzie się **9 stycznia 2015** w godzinach 17.30-19.00 (na scenie)

„ŚPIEWAMY KOŁĘDY”



www.operalodz.com



Teatr Wielki w Łodzi

dyrektor naczelny WOJCIECH NOWICKI

40 LAT
OPERY
W ŁODZI

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

REPERTUAR grudzień 2014

04.12	czwartek 18.30	Giuseppe Verdi Traviata	opera
06.12	sobota 11.00	Piotr Czajkowski/Giorgio Madia Dziadek do orzechów	spektakl sprzedany balet
07.12	niedziela 11.00	Piotr Czajkowski/Giorgio Madia Dziadek do orzechów	balet
09.12	wtorek 18.30	Stanisław Moniuszko Straszny dwór	opera
10.12	środa 18.30	Stanisław Moniuszko Straszny dwór	opera
13.12	sobota 18.30	Gaetano Donizetti Maria Stuarda	opera
14.12	niedziela 11.00	Spotkanie z cyklu <i>Opera bez granic</i> Magiczna moc sceny	
17.12	środa 18.30	Frederick Loewe My Fair Lady	musical
21.12	niedziela 18.30	Najpiękniejsze kolędy świata	koncert
27.12	sobota 18.30	Najpiękniejsze kolędy świata	koncert
31.12	środa 20.00	KONCERT SYLWESTROWY Wieczór gwiazdami utkany...	koncert

Teatr Wielki w Łodzi, pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
kasa biletowa tel. 42 633 77 77, Biuro Obsługi Widzów tel. 42 633 31 86, e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl www.operalodz.com

Instytucja Kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego



Specjalistyczne Centrum
Kulturalne
Województwa Łódzkiego



Dyrekcja Teatru zastrzega sobie prawo
zmian repertuaru i obrotu.
Wydawca: Teatr Wielki w Łodzi.
Odrożnienie do druku: 05.11.2014.

Instytucja Kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego



Specjalistyczne Centrum
Kulturalne
Województwa Łódzkiego



Dyrekcja Teatru zastrzega sobie prawo
zmian repertuaru i obrotu.
Wydawca: Teatr Wielki w Łodzi.
Odrożnienie do druku: 05.11.2014.

31.12	środa 20.00	Wieczór gwiazdami utkany...	koncert
27.12	sobota 18.30	Najpiękniejsze kolędy świata	koncert
21.12	niedziela 18.30	Najpiękniejsze kolędy świata	koncert

www.operalodz.com

Instytucja kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Witold Stępień



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



KWIACIARNIA
Flores

BILETY

on-line: <https://www.bilety24.pl/teatr/tosca-44982>

KASY BILETOWE

od poniedziałku do soboty: 12.00 – 19.00

niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15.00 – 19.00

tel. (42) 633 77 77

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

od poniedziałku do piątku: 8.00 – 16.00

telefon: 42 633 31 86

telefon/fax: 42 639 87 49

widz@teatr-wielki.lodz.pl



Teatr Wielki w Łodzi

dyrektor naczelny **Wojciech Nowicki**

www.operalodz.com