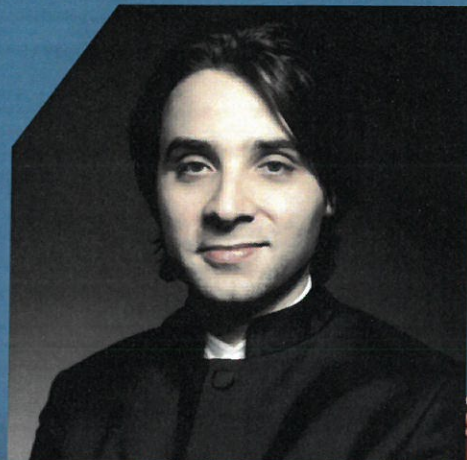


organizatorzy



**CZŁOWIEK
Z
MANUFAKTURY**



www.operalodz.com



foto: Jerzy Mazur

Sławomir Murawski i Paweł Gabara

Szanowni Państwo,

Z ogromną przyjemnością pragniemy zainteresować Państwa ogłoszonym przez Teatr Wielki w Łodzi i Manufakturę, konkursem kompozytorskim na skomponowanie opery zatytułowanej *Człowiek z Manufaktury*, do libretta Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk. Naszym marzeniem jest, by powstająca w ten nietuzinkowy sposób opera, stała się dla Miasta Łodzi, jak i całej polskiej kultury muzycznej, równie cenionym dorobkiem, jakim jest w literaturze Reymontowska *Ziemia obiecana* czy dla kultury filmowej – *Człowiek z marmuru* i *Człowiek z żelaza* Andrzeja Wajdy. Założenie całego projektu jest wielopoziomowe – z jednej strony umożliwia kompozytorom realizację ich artystycznych ambicji, z drugiej – w niecodzienny sposób zwraca uwagę na Łódź i jej bogatą, wielokulturową historię.

Sam konkurs rozpisany został na cztery etapy, których szczegółowy opis znaleźć można w regulaminie, dostępnym na naszej stronie internetowej. Najważniejsze oczywiście będą prace komisji konkursowej, w skład której wchodzi prof. Krzysztof Penderecki, Elżbieta Penderecka – prezes Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena, Joanna Wnuk-Nazarowa – dyrektor Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, prof. dr hab. Urszula Kryger – Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi, dr hab. Maciej Tworek – adiunkt w Akademii Muzycznej w Krakowie i dyrektor artystyczny Teatru Wielkiego w Łodzi – Wojciech Rodek. Jednak dla przybliżenia opery mieszkańcom Łodzi i ich identyfikacji z powstającym dziełem, poszczególne etapy będą publicznie udostępniane i oceniane, dzięki czemu pragniemy zwiększyć zainteresowanie szerszej grupy odbiorców tym nietłwym gatunkiem, jakim jest opera.

Z poważaniem,

Sławomir Murawski
dyrektor Manufaktury

Paweł Gabara
dyrektor naczelny
Teatru Wielkiego w Łodzi





JURY KONKURSU

prof. Krzysztof Penderecki

Elżbieta Penderecka

prezes Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena

Joanna Wnuk-Nazarowa

dyrektor Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach

prof. dr hab. Urszula Kryger

Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi

dr Wojciech Rodek

dyrektor artystyczny Teatru Wielkiego w Łodzi

dr hab. Maciej Tworek

adiunkt w Akademii Muzycznej w Krakowie



ETAPY KONKURSU

I ETAP

Rejestracja kompozytorów chcących wziąć udział w I etapie będzie trwać od dnia ogłoszenia Konkursu **do 5 października 2016 roku**. Kompozytorzy będą musieli wypełnić ankietę dostępną na stronie www.operalodz.com/konkurs i po zarejestrowaniu przez Organizatora otrzymają mailem fragment libretta, do którego napiszą muzykę. Do 5 grudnia 2016 roku każdy zarejestrowany kompozytor powinien nadesłać jeden 10-15 minutowy fragment planowanej opery, który musi być napisany na solistów, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną do wystanego przez Organizatora fragmentu libretta Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk i nie może być nigdzie wcześniej opublikowany ani wykonany. **Jury wyłoni trzech Finalistów Konkursu Kompozytorskiego do 20 grudnia 2016 roku.**

II ETAP

Kompozytorzy, wybrani przez Jury, będą zaproszeni przez Dyrektora Teatru Wielkiego w Łodzi – Pawła Gabarę do współpracy przy publicznym wykonaniu fragmentów opery z udziałem solistów, chóru mieszanego i orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi. **Wykonanie koncertowe** tych fragmentów odbędzie się na scenie Teatru **w pierwszej połowie stycznia 2017 roku**. To wykonanie, które zostanie sfilmowane, będzie też prezentowane w Internecie oraz w Manufakturze. Na podstawie głosowania Jury i Słuchaczy (także wysyłania głosów za pośrednictwem Internetu, zakończonego o północy z 29 na 30 stycznia 2017 roku), **zostanie wybranych dwóch kompozytorów**, którzy przejdą do III etapu (jeden wybrany przez Jury, drugi przez Słuchaczy). Oficjalne ogłoszenie wyników nastąpi w poniedziałek 30 stycznia 2017 roku o godzinie 12.00. Kompozytor, który nie przejdzie do III etapu, otrzyma wyróżnienie w kwocie 5 tysięcy złotych. Obaj kompozytorzy, którzy zostaną zakwalifikowani do III etapu, otrzymają zadatki w kwocie 5 tysięcy złotych na napisanie I aktu opery.

III ETAP

Dwaj wybrani kompozytorzy będą zobowiązani do skomponowania I aktu opery do 10 maja 2017 roku. **Publiczne wykonanie I aktu w wersji koncertowej odbędzie się na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi 24 września 2017 roku** w wykonaniu solistów, chóru mieszanego i orkiestry Teatru. Jury wybierze Laureata Grand Prix, który otrzyma nagrodę w wysokości 30 tysięcy złotych (łącznie z wyptaconym zadatkiem). Laureat II miejsca uzyska 15 tysięcy złotych (łącznie z zadatkiem).

IV ETAP

Laureat będzie zobowiązany do skomponowania całej dwuaktowej opery oraz przekazania Organizatorowi w nieprzekraczalnym terminie do 30 listopada 2017 roku pełnej partytury, głosów orkiestrowych i wyciągu fortepianowego oraz materiałów nutowych dla solistów i chóru mieszanego. W ramach umowy otrzyma dodatkowo honorarium w kwocie 15 tysięcy złotych.

Prapremiera odbędzie się **na dużej scenie Teatru Wielkiego w Łodzi 28 listopada 2018 roku** z okazji 185. rocznicy urodzin Izraela Poznańskiego. 18 maja 2019 roku zostanie przygotowana **premiera wersji plenerowej opery na terenie Manufaktury w Łodzi.**



W nocy z 20 na 21 grudnia 2016 roku zakończyły się obrady jury Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na operę CZŁOWIEK Z MANUFABRY, organizowanego przez Teatr Wielki w Łodzi. Do udziału w I etapie konkursu zarejestrowało się 40 kompozytorów z Polski, Hiszpanii, Iranu, USA i Włoch.

Jury obradowało w składzie: kompozytor prof. Krzysztof Penderecki, dyrektor Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia Joanna Wnuk-Nazarowa, dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi prof. Urszula Kryger, dyrektor artystyczny Teatru Wielkiego w Łodzi dr Wojciech Rodek i adiunkt w Akademii Muzycznej w Krakowie dr hab. Maciej Tworek.

Bohaterem nowej opery, której prapremiera odbędzie się w TWŁ w listopadzie 2018 roku, jest łódzki fabrykant Izrael Kalmanowicz Poznański – jeden z najbogatszych ludzi w Europie, budujący fabryki, pałace, kamienice, szkoły, szpitale, kościoły i mieszkania dla robotników. Libretto napisała Małgorzata Sikorska-Miszczuk.

CZŁOWIEK Z MANUFABRY – finaliści międzynarodowego konkursu kompozytorskiego

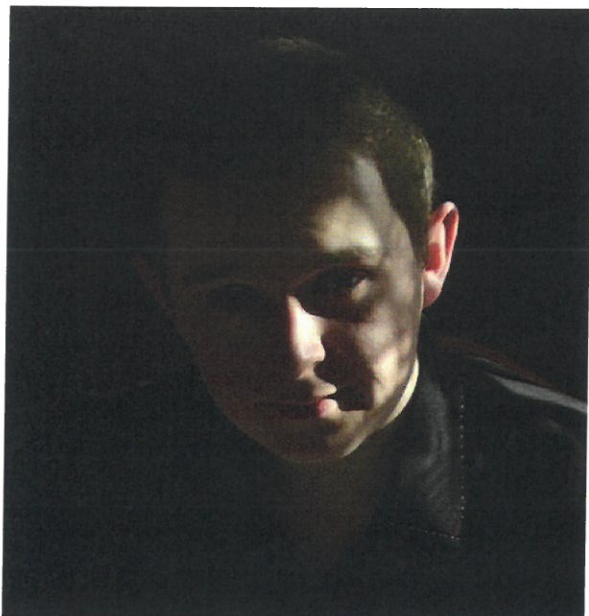
Otwarcie kopert nastąpiło w Teatrze Wielkim w Łodzi 9 grudnia 2016 r. Następnie przez 10 dni jurorzy zapoznawali się z partyturami. Ostatecznie postanowili dopuścić do II etapu konkursu kompozycje 4 – ze względu na równą ilość głosów (*ex aequo*) w przypadku aż 3 kompozytorów – autorów: Katarzyny Brochockiej, Kamila Cieślaka, Rafała Janiaka i Aleksandra Nowaka.



KATARZYNA BROCHOCKA

Kompozytorka, librecistka, pianistka, autorka oper, utworów symfonicznych, kameralnych i solowych, specjalizująca się w muzyce wokalne i scenicznej. Jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie kompozycji Jana Antoniego Wichrowskiego oraz Wanda L. Bass School of Music at Oklahoma City University (USA) w klasie kompozycji Edwarda Knighta. Studiowała także u Doiny

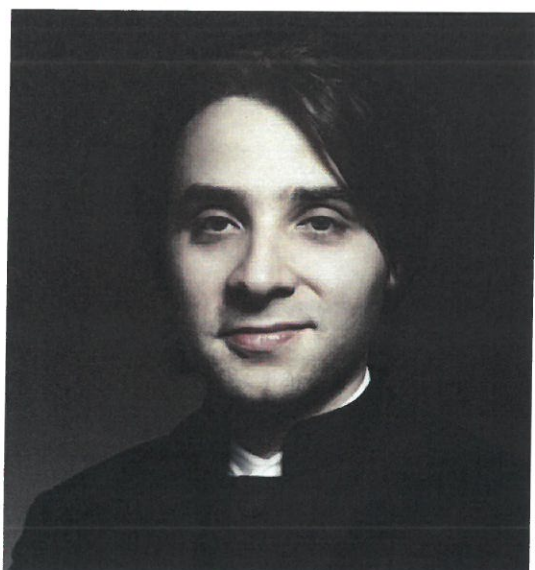
Rotaru w ramach programu stypendialnego Socrates - Erasmus na Narodowym Uniwersytecie Muzycznym w Bukareszcie. Laureatka międzynarodowych konkursów, w tym Grand Prix w kategorii muzyki kameralnej ISB podczas David Walter Composition Competition (USA, 2008), nagrody publiczności w kategorii Najlepszy spektakl muzyczny i opera Capital Fringe Festival (Waszyngton, 2013) i nagrody dyrektora artystycznego Opera Vista Festival (Houston, 2010). Finalistka Flourish Opera Competition (Londyn, 2012), konkursu stypendialnego Douglas Moore Fund for American Opera (Nowy Jork, 2010) oraz ICA Composition Competition (2010), otrzymała ponadto wyróżnienie w konkursie Nancy Van de Vate International Composition Prize for Opera (Wiedeń, 2008). Była stypendystką Funduszu Promocji Twórczości Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010). Jej utwory wielokrotnie wykonywano w Polsce (w tym na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej) i za granicą (m.in. w OperaUpClose w Londynie, Microscopic Opera w Pittsburgu, Opera Vista w Houston, Opera in the Ozarks w Arkansas), także podczas festiwali, takich jak: Audio Stage 2013 (Warszawa), Artscape (Baltimore, 2013) oraz w ramach 2009 SCI Region VI Conference (Oklahoma), International Society of Bassists Conventions (Pensylwania 2009, Oklahoma 2007, Kolorado 2015), 2006 Musik Unserer Zeit (Münster, Niemcy). Skomponowała muzykę ilustracyjną do wielu spektakli teatralnych realizowanych w teatrach dramatycznych i lalkowych w całej Polsce.



KAMIL CIEřLIK

Absolwent Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie kompozycji prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat nagród w ogólnopolskich konkursach kompozytorskich, m.in. I miejsca w I ogólnopolskim konkursie kompozytorskim im. K. Pendereckiego, I miejsca w konkursie kompozytorskim

na logo dźwiękowe XIX Konferencji Edukacji Muzycznej EAS 2011, organizowanym przez gdańską Akademię Muzyczną. Jego utwory są wykonywane podczas koncertów kompozytorskich w kraju i za granicą. Jest laureatem nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów za osiągnięcia w twórczości artystycznej, stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz stypendystą Marszałka województwa pomorskiego.



RAFAŁ JANIAK

Dyrygent, kompozytor i pedagog, absolwent Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, adiunkt na tej uczelni. Ukończył z wyróżnieniem studia dyrygenckie pod kierunkiem prof. Antoniego Wita (2011), a także studia kompozytorskie (również z wyróżnieniem) w klasie prof. Stanisława Moryto (2010) na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest doktorem sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura (2016). W swoim dorobku

posiada wiele nagród zdobytych w konkursach muzycznych ogólnopolskich i międzynarodowych, wśród nich m.in.: I nagrodę w I Konkursie Kompozytorskim im. Jana Pawła II w Warszawie (2007), III nagrodę w IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Musica Sacra” w Częstochowie (2008), a także wyróżnienie w 51. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2010). Jest też półfinalistą Conducting Competition „Donatella Flick” w Londynie (2014). Dwukrotnie był laureatem „Studenckiego Nobla” (2009, 2010), a także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007, 2012), Keimyung University Foundation (Korea Południowa 2009), oraz dwukrotnie Prezydenta Miasta Gdańska (2005, 2009). Jego utwory wykonywały takie zespoły, jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Symfoniczna UMFC, Filharmonia Dolnośląska, Sudecka a także Polski Chór Kameralny i Chór Filharmonii i Opery Podlaskiej. Kompozycje artysty prezentowane były na prestiżowych festiwalach muzycznych, takich jak: Festiwal Prawykonań (Katowice), Musica Polonica Nova (Wrocław), Legnickie Conversatorium Organowe, Gwiazdy Promują (Jelenia Góra), Gaude Mater (Częstochowa), Laboratorium Muzyki Współczesnej (Białystok), WDR - Musikfest (Münster, Niemcy). Twórczość Rafała Janiaka obejmuje kilkadziesiąt utworów napisanych na różnorodną obsadę wykonawczą – od solowej, przez kameralną, symfoniczną, po wokalnoinstrumentalną i z użyciem mediów elektronicznych. Kompozycje Rafała Janiaka zostały utrwalone i wydane na wielu płytach, były wielokrotnie emitowane na antenie Polskiego Radia. Ostatnia płyta z kompozycją artysty „Real Life Song” została nominowana w dwóch kategoriach do „Fryderyków” (2016). Kompozytor w swoich utworach często sięga do gatunków klasycznych (symfonia, sonata, koncert czy trio itp.), nadając im jednak nowy, indywidualny wymiar. Nie brakuje w jego twórczości wątków eksperymentalnych, w których kompozytor poszukuje nowych form wyrazu, ekspresji czy formy. W 2011 roku zadebiutował jako dyrygent operowy, prowadząc premierowe przedstawienie „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta. W 2014 na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej we współpracy z UMFC objął kierownictwo artystyczne nowej inscenizacji „Don Giovanniego” W. A. Mozarta. Od 2016 roku artysta współpracuje z Teatrem Wielkim w Łodzi.



ALEKSANDER NOWAK

Kompozytor specjalizujący się w muzyce wokально-instrumentalnej, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie kompozycji Aleksandra Lasonia oraz Uniwersytetu w Louisville (USA), gdzie kompozycji uczył go Steve Rouse. Od roku 2008 pracuje w katowickiej Akademii, prowadząc zajęcia m.in. z zakresu

instrumentacji i podstaw kompozycji. W roku 2010 otrzymał stopień doktora, w 2016 habilitację. Pracę dydaktyczną łączy z działalnością artystyczną, komponując muzykę instrumentalną i wokально-instrumentalną dla wielu solistów, zespołów i instytucji. Jego utwory wykonywali m.in.: Ricardo Gallen, Eugeniusz Knapik, Piotr Pławner, Oksana Rapita, Warszawska Grupa CELLONET, Lasoń Ensemble, The London Sinfonietta, Chamber Philharmony Pardubice, Kwartet Śląski, Orkiestra Kameralna AUKSO, Orkiestra Muzyki Nowej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Chór i Orkiestra Filharmonii Śląskiej oraz Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia. Istotne miejsce w jego twórczości zajmuje muzyka operowa. W latach 2009 i 2010 Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie wystawiał jego operę kameralną Sudden Rain do libretta Anny Koniecznej w reżyserii Mai Kleczewskiej, w roku 2012 podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” odbył się pokaz quasi-dramatu muzycznego na głosy solowe i wideo Spoon River, stworzonego we współpracy z Adamem Dudkiem, a w marcu 2015 miała miejsce premiera opery Space Opera do libretta bułgarskiego pisarza Georgi Gospodinova, w reżyserii Eweliny Pietrowiak, napisanej na zamówienie Teatru Wielkiego w Poznaniu. Nagrania jego kompozycji znalazły się na dwóch albumach monograficznych: „Fiddler’s Green” wydanym w roku 2009 przez Polskie Radio Katowice oraz „3x4+8” wydanym przez wydawnictwo CD Accord w roku 2012. Od roku 2008 partytury jego kompozycji publikuje Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Aleksander Nowak jest laureatem Nagrody „Gwarancje Kultury” 2011, nominacji do Nagrody Mediów Publicznych „OPUS” 2008, Stypendium „Młoda Polska”, Stypendium, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stypendium „Moritz von Bomhard Fellowship”. Od roku 2011 pełni funkcję prezesa katowickiego oddziału Związku Kompozytorów Polskich.



MAŁGORZATA WALEWSKA

Mezzosopran dramatyczny, Małgorzata Walewska, ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie profesor Haliny Słonickiej. Jest laureatką oraz finalistką wielu międzynarodowych konkursów m.in.: Alfreda Krausa w Las Palmas, Luciano Pavarottiego w Filadelfii, Stanisława Moniuszki w Warszawie i Belvedere w Wiedniu.

Po ukończeniu studiów występowała w Theater Bremer, a następnie została zaangażowana przez wiedeńską Staatsoper, gdzie debiutowała jako Polina w *Damie pikowej* oraz w roli Carmen. W Wiedniu po raz pierwszy pracowała z artystami takimi jak Luciano Pavarotti czy Placido Domingo. Kolejne lata przyniosły angaże w Semperoper w Dreźnie (1999) oraz w Deutsche Oper w Berlinie. W 2006 roku Małgorzata Walewska zadebiutowała w Metropolitan Opera w Nowym Jorku jako Dalila w *Samsonie i Dalili*, a partnerował jej José Cura. Oprócz Dalili Małgorzata Walewska zaśpiewała w Metropolitan Opera partie Santuzzy

i Amneris. Kolejne ważne debiuty na międzynarodowych scenach to rola Azuceny w Królewskiej Operze Covent Garden w Londynie (2009), Mamki w *Kobietcie bez cienia* R. Straussa w Palacio de Bellas Artes w Meksyku (2012) i Dalili w Grand Théâtre de Genève (2012), gdzie orkiestrę prowadził Maestro Michel Plasson. W 2015 roku dodała do swojego repertuaru rolę Kundry w *Parsifalu* R. Wagnera.

Małgorzata Walewska współpracowała z wieloma światowej stawy dyrygentami takimi jak: Marco Armiliato, Seymon Bychkov, Jesus Lopez Cobos, Asher Fish, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Marco Letonja, Nicola Luisotti, Carlo Montanaro, Stefan Soltesz, Carlo Rizzi, Massimo Zanetti czy Andriy Yurkevych. Wystąpiła na ponad 30 scenach słynnych teatrów m.in.: Teatro Real w Madrycie, Teatro Nacional de São Carlos w Lizbonie, Teatro dell'Opera w Rzymie, Seattle Opera, San Francisco Opera, Grand Théâtre w Luksemburgu, Finnish National Opera w Helsinkach, Washington National Opera, Baltimore Opera i Herodion Theatre w Atenach. Artystka śpiewa także repertuar oratoryjny i daje liczne recitale z akompaniamentem fortepianu lub harfy. W programie ma wiele pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych takich jak: G. Fauré, F. Schubert, S. Moniuszko, K. Szymanowski, F. Chopin czy P. Czajkowski oraz cykle *Les nuits d'été* H. Berlioz czy *Wesendonck Lieder* R. Wagnera. Od 2013 roku z towarzyszeniem harfistki Małgorzaty Zalewskiej wykonuje pieśni francuskie m. in. R. Hahna.

Małgorzata Walewska nagrała wiele albumów: od utworów goszczących na stałe w jej repertuarze (*Voce di donna*), po kolędy (*Christmas Time*), crossoverowe aranżacje (*Walewska i przyjaciele*, *Mezzo*) czy arie G. F. Händla, pieśni religijne i utwory organowe (*Farny*).

W 2015 roku Małgorzata Walewska została mianowana Dyrektorem Artystycznym Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari.

W październiku 2016 Małgorzata Walewska otrzymała nadawany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Złoty Medal *Gloria Artis*, podkreślający wybitny wkład artystki w rozwój kultury polskiej.



5 stycznia 2017 r. o godz. 18:30 na scenie Teatru Wielkim w Łodzi odbędzie się pierwsze publiczne wykonanie fragmentów konkursowych kompozycji opery CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY ze specjalnym udziałem Małgorzaty Walewskiej.

PROGRAM KONCERTU

KATARZYNA BROCHOCKA

kompozytor

POZNAŃSKI

Aleksander Kunach (tenor),

ZOFIA

Małgorzata Walewska (mezzosopran)

KOŃ-MARYNARZ

Robert Ulatowski (bas)

CÓRKA

Joanna Lewińska (sopran, Sprechgesang)

SYN

Stanisław Kierner (bas-baryton, Sprechgesang)

ŻYWIOŁY

Justyna Ozdowska (sopran)

Ewelina Hrycak (alt)

Przemysław Cierzniewski (tenor)

Grzegorz Kujawiak (bas)

KAMIL CIEŚLIK

kompozytor

POZNAŃSKI

Stanislav Kuflyuk (baryton)

ZOFIA

Małgorzata Walewska (mezzosopran)

KOŃ-MARYNARZ

Dominik Sutowicz (tenor)

CÓRKA

Joanna Lewińska (sopran)

SYN

Wojciech Strzelecki (tenor)



RAFAŁ JANIAK

kompozytor

POZNAŃSKI

Stanisław Kierner (bas-baryton)

ZOFIA

Małgorzata Walewska (mezzosopran)

KOŃ-MARYNARZ

Jan Jakub Monowid (kontratenor)

CÓRKA

Joanna Lewińska (sopran)

SYN

Wojciech Strzelecki (tenor)

ALEKSANDER NOWAK

kompozytor

POZNAŃSKI

Stanisław Kierner (bas-baryton)

ZOFIA

Małgorzata Walewska (mezzosopran)

KOŃ-MARYNARZ

Robert Ulatowski (bas)

CÓRKA

Joanna Lewińska (sopran)

SYN

Wojciech Strzelecki (tenor)

w koncercie wystąpią:

Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi pod dyрекcją Wojciecha Rodka

przygotowanie chóru: Dawid Jarzab

prowadzenie koncertu: Krzysztof Korwin-Piotrowski



PUBLICZNOŚĆ MA GŁOS!

Uczestniczymy w bezprecedensowym wydarzeniu – pierwszym publicznym wykonaniu fragmentów opery CZŁOWIEK Z MANUFABRY. Publiczność wysłucha czterech finałowych kompozycji zakwalifikowanych do drugiego etapu konkursu kompozytorskiego ogłoszonego przez Teatr Wielki w Łodzi. Na podstawie głosowania Jury i Słuchaczy/Widzów, zostanie wybranych dwóch kompozytorów, którzy przejdą do III etapu konkursu (jeden wybrany przez Jury, drugi przez Słuchaczy/Widzów).

Publiczność wybiera JEDNEGO autora kompozycji:

- Katarzyna Brochocka
- Kamil Cieślik
- Rafał Janiak
- Aleksander Nowak

Głosowanie będzie trwać od 5 do 29 stycznia 2017 r. do północy (również za pośrednictwem Internetu; zachęcamy do odwiedzenia strony: www.operalodz.com). Z jednego IP może zostać oddany jeden głos co 24 godziny. Od 20 do 29 stycznia 2017 r. będzie można zagłosować również w rotundzie w Manufakturze na specjalnie przygotowanym stoisku.

Oficjalne ogłoszenie wyników nastąpi w poniedziałek 30 stycznia 2017 roku o godzinie 12.00. Kompozytor, który nie przejdzie do III etapu, otrzyma wyróżnienie w kwocie 5 tysięcy złotych, a dwaj kompozytorzy zakwalifikowani do III etapu otrzymają zadatki w kwocie 5 tysięcy złotych na napisanie I aktu opery. Zwycięzca otrzyma 50 tysięcy złotych.

Kompozytor wybrany przez Publiczność oraz kompozytor wskazany przez Jury skomponują I akt opery. Publiczne wykonanie tego aktu w wersji koncertowej odbędzie się na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi we wrześniu 2017 r. Laureat Grand Prix zostanie wybrany przez Jury.

Mecenasem konkursu i Fundatorem nagród jest:





GŁOSOWANIE W MANUFAKTURZE

W czasie drugiego etapu konkursu kompozytorskiego na operę CZŁOWIEK Z MANUFAKTURY, goście Manufaktury będą mogli wziąć udział w głosowaniu, które wskaże autora który zostanie zakwalifikowany do ścisłego finału konkursu . W piątek (20.01) w rotundzie galerii handlowej, obok kawiarni Costa Coffee stanie specjalne stanowisko, a przy nim cztery komplety słuchawek i cztery fragmenty utworów, zaprezentowanych na koncercie miejsce 5 stycznia o godzinie 18.30 w Teatrze Wielkim. Wówczas to soliści – wśród nich wybitna mezzosopranistka Małgorzata Walewska – a także chór i orkiestra pod kierunkiem Wojciecha Rodka zaprezentują fragmenty czterech kompozycji, wybranych spośród 40 zgłoszeń z Polski i całego świata. Dzięki rejestracji tego wydarzenia każdy będzie mógł najpierw posłuchać wszystkich czterech fragmentów utworów, a następnie wybrać i oddać głos na ten, który spodoba się najbardziej.

Z możliwości głosowania będzie można skorzystać przez ponad tydzień – od piątku (20.01) do niedzieli (29.01.). Na ten czas rotunda galerii handlowej Manufaktury zmieni się niemalże w teatralne foyer – pojawią się akcenty znane z łódzkiej Opery: elementy scenografii i kostiumów z najbardziej znanych dzieł wystawianych na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi. Z Manufakturowego radiowęzła będzie można usłyszeć teatralny gong i zachęty do głosowania. Jak na wydarzenie ze świata opery przystało, nie zabraknie również muzyki na żywo... Warto być w Manufakturze w drugiej połowie stycznia!



LIBRETTO

Małgorzata Sikorska-Miszczuk

dramatopisarka i scenarzystka, librecistka

Absolwentka Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych oraz Gender Studies na Uniwersytecie Warszawskim, a także Studium Scenariuszowego PWSFTviT w Łodzi.

Jest autorką takich sztuk, jak *Szajba*, *Śmierć Człowieka-Wiewiórki*, *Katarzyna Mocydejska*, *Walizka*, *Koniec świata*, realizowanych na polskich i europejskich scenach teatralnych i festiwalowych. Jest także autorką musicalu dla dzieci *Niezwykła podróż Pana Wieszaka*, który został wyreżyserowany przez Iwo Vedrala i wyemitowany w Programie 1 Polskiego Radia oraz przedstawiony w Studio im. W. Lutostawskiego w 2009 roku. Była także scenarzystką serialu *Niania* oraz autorką scenariusza pełnometrażowego filmu animowanego *Tytus, Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń* (2003). W roku 2015 podczas Festiwalu Malta w Poznaniu odbyła się światowa prapremiera opery *Czarodziejska góra* Pawła Mykietyna, do jej libretta swobodnie opartego o powieść Thomasa Manna.

Jest laureatką wielu nagród na ogólnopolskich konkursach i festiwalach teatralnych (m.in. XIII, XV i XXII Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej – MKiDN, Warszawa 2007, 2009, 2016; Konkursie Metafory Rzeczywistości – Teatr Polski w Poznaniu, Poznań 2008; Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” – Sopot 2009; Konkurs Teatru im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, 2009) oraz stypendystką CECARTSLink (USA 2009) oraz Instytutu im. Adama Mickiewicza (2010).

Utopia Poznańskiego

Dla mnie podróż po Łodzi śladami Poznańskiego zaczęła się od Manufaktury, a skończyła na cmentarzu. Tak się czasem mówi: umrzeć, skończyć na cmentarzu.

We mnie umarta jakaś uproszczona wizja mitu fabrykanckiej Łodzi. W „moim” mieście ludzie robili szybkie fortuny, a działo się to po prostu w Łodzi. Rzeczywistość okazała się o wiele bardziej złożona. Łódź okazała się miastem o bezprecedensowej historii, a Poznański zagadką. Kim był? Jaki był? Co po nim pozostało? Czy kochał Łódź? Czy to jest głupie pytanie? Czy „robiąc pieniądze” myśli się o kochaniu miasta? Czy był dobroczyńcą czy eksploatatorem? Jednym i drugim? Czy – doświadczając dyskryminacji – uważał, że ludzie są równi? Kim byli dla niego robotnicy?

Pisząc o przeszłości piszę z dzisiejszej perspektywy. Jestem tego świadoma, nawet jeśli spędziłam wiele czasu szukając tekstów, które ukazują przeszłe wydarzenia z ówczesnej perspektywy.

Czy sprawiedliwość społeczna jest utopią?

I czym jest libretto?

Opowieścią wyśpiewaną muzyką.

W moim librecie każdy bohater tworzy dla siebie utopię. Każdy jest niespełniony i pełen lęku. Fabrykant, idealista, filantrop, poeta-terrorysta.

Każdy ginie, by się odrodzić w nas, zadających to samo pytanie, czy sprawiedliwy i szczęśliwy świat jest tylko utopią?

Małgorzata Sikorska-Miszczuk



POZNAŃSKI. CZŁOWIEK Z MANUFABRY

Ciemne, przenikliwe oczy, wysokie czoło i bujna broda. Skromny, czarny surdut i białe mankiety. Pełen powagi i dostojeństwa. Tak uchwycił Izraela Poznańskiego malarz Stanisław Heymen. Portret wisi do dzisiaj w dawnym Pałacu Poznańskich w Łodzi.

Izrael Poznański to postać niezwykła: z jednej strony religijny, przestrzegający zasad i tradycji Żyd, z drugiej – Europejczyk pełną gębą, który potrafił wykorzystać zdobycze techniki, by stworzyć jedną z najnowocześniejszych firm w państwie carów. Dla jednych to bezwzględny wyzyskiwacz, dla innych filantrop, który zbudował pół Łodzi.

Do Łodzi – Ziemi Obiecanej – trafił gdy miał rok, wraz z rodzicami w 1834 roku z pobliskiego Aleksandrowa Łódzkiego. Jako 19-latek przejął rodzinny interes. Zanim ojciec przekazał Izraelowi firmę, ożenił go z Leonią, córką Mojżesza Hertza, sekretarza szpitali żydowskich w Warszawie. Ślub odbył się w marcu 1851 r. Izrael miał niecałe 18 lat, panna młoda 21.

Pierwszy niewielki zakład otworzył przy Rynku Starego Miasta w Łodzi. Pieniądze na kolejne inwestycje zarobił także dzięki późniejszemu konkurentowi Karolowi Scheiblerowi. Swój wielki interes budował do końca życia. Miał wizję miasta w mieście. Wykupywał działki nad rzeką Łódką i wzdłuż ulicy Ogrodowej, na kilkudziesięciu hektarach stworzył gigantyczny ciąg produkcyjny. Dziesiątki ceglanych budowli, potężnych korytarzami i okolonych murami, przypominały fortyfikację. Fabryka miała być jak zamek – ukazywać potęgę Izraela Poznańskiego, „króla bawełny”.

Poznański wszystkim w Łodzi coś pozostawił: współwyznawcom synagogę, prawosławnym cerkiew, a robotnikom, wśród których najwięcej było katolików – kościół. Naprzeciw fabryki zbudował osiedle robotnicze; mieszkało w nim 4 tysiące robotników. Działały tam stołówka, świetlica, szkoły dla dzieci robotników.

Sam Poznański prawie 20 lat mieszkał w piętrowej kamienicy, w sąsiedztwie fabryki. Dopiero dwa lata przed śmiercią postanowił, że wystawi tam pałac, który stanie się siedzibą firmy. Jak głosi anegdota, Izrael, najmłodszy syn Kalmana, zaczynał od jeżdżenia wózkami od bramy do bramy i zbierania szmat. Gdy zmarł w 1900 roku, pozostawił po sobie majątek o wartości ponad 12 milionów rubli i prawdziwie wielką korporację – spółkę akcyjną, która inwestowała na całym świecie.

Wydawało się, że nic ani nikt nie może zagrozić potędze rodzinnego imperium, ale w 1914 roku wybuchła I wojna światowa i do Łodzi wkroczyli Niemcy. Zniszczyli fabrykę, a maszyny wywieźli. Pozostało jednak fabryczne imperium Poznańskiego przy ulicy Ogrodowej – symbol wielkiej fortuny, rozkwitu miasta, bogactwa jednych i ciężkiej pracy innych. Symbol, który dzisiaj tętni innym życiem. Kompleks fabryczny

Poznańskiego, po imponującej rewitalizacji, funkcjonuje pod nazwą Manufaktura i jest znakomitym na skalę europejską przykładem wykorzystania terenów poprzemysłowych do celów edukacyjnych, kulturalnych i handlowo-rozrywkowych. Izrael Poznański – Człowiek z Manufaktury – pewnie i dzisiaj świetnie odnalazłby się w „takiej” Manufakturze...



(na podstawie: „Łódzka fabryka marzeń”, Michał Matys, 2011)



JEDYNE TAKIE MIEJSCE



Źródło: Manufaktura

Manufaktura od 10 lat jest wizytówką i jednym z najbardziej charakterystycznych miejsc w Łodzi. Tę unikatową na skalę europejską inwestycję doceniają eksperci, jurorzy licznych konkursów architektonicznych, turystycznych i biznesowych. Przez całą dekadę Manufaktura była także miejscem ważnych wydarzeń kulturalnych, rozrywkowych i sportowych.

300 sklepów, punktów usługowych i restauracji, własny teatr, muzeum i przede wszystkim zachwycający, trzyhektarowy rynek otoczony oryginalną pofabryczną zabudową z czerwonej cegły – tak w największym skrócie można opisać Manufakturę. Ale i tak daje to pełnego obrazu tego wyjątkowego na skalę świata miejsca, którego właścicielem jest Union Investment, a zarządcą – Apsys Polska.

Od 10 lat napędza Łódź

Manufaktura łączy włókienniczą tradycję Łodzi z nowoczesnością wielofunkcyjnej przestrzeni handlowo-rozrywkowo-kulturalnej. W dawnym imperium włókienniczym Poznańskiego w 2006 roku powstało miejsce, które od razu zdobyło serca łodzian i gości, nie tylko z Polski, ale z całego świata. Odrestaurowano oryginalne, pofabryczne budynki z XIX wieku: tkalnię, przędzalnię, elektrownię, wykańczalnię, gmach prywatnej staży pożarnej i wiele innych, nadając im nowe funkcje. Całość prac przebiegała pod ścisłym nadzorem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, który trzyma pieczę nad kompleksem do dziś.

Unikatowość tego projektu, to nie tylko architektura, ale także oferta. Łącznie Manufaktura to aż 27 ha powierzchni, na której znalazły się m.in. galeria handlowa z 250 sklepami i butikami topowych marek, 50 restauracji serwujących kuchnię z całego świata, miejsca rozrywki, np. kręgielnia i kino, a także instytucje kultury: Muzeum Fabryki i Teatr Mały. Uzpełnieniem oferty Manufaktury są również budynki sąsiadujące: pałac Poznańskiego – siedziba Muzeum Miasta Łodzi, gmach msZ – oddział najbardziej prestiżowego polskiego muzeum sztuki oraz czterogwiazdkowy hotel andel's by Vienna House należący do sieci Vienna International Hotelmanagement AG, wielokrotnie nagradzany za oryginalny projekt i umiejętne połączenie elementów zabytkowych z ultranowoczesnymi rozwiązaniami.

Doceniona wyjątkowość

Przez dekadę Manufaktura znalazła się w tysiącach zestawień najciekawszych obiektów, unikatowych inwestycji i miejsc polecanych turystom. Zyskała uznanie również wśród ekspertów z różnych dziedzin. Już w pierwszym roku działania, Manufakturę wyróżniono w konkursie Construction and Investment Journal. Kolejne lata również obfitowały w wyróżnienia: w 2010 roku Manufaktura została doceniona przez Polską Organizację Turystyczną, która przyznała obiektowi prestiżowy Złoty Certyfikat. W 2013 otrzymała nagrodę Prime Property



Prize Województwo Łódzkie, przyznawaną przez czytelników branżowego portalu propertynews.pl i radę Forum Ekspertów Nagrody.

Manufaktura otrzymała również trzy statuetki prestiżowego konkursu Solal Marketing Award za twórcze akcje marketingowe. Doceniono również działa proekologiczne. Łącznie na koncie Manufaktury jest ponad 20 nagród i wyróżnień.

1500 wydarzeń

Od otwarcia Manufaktura pełni nie tylko funkcję handlowo-rozrywkową, ale jest również ważnym ośrodkiem kulturalnym w Łodzi. Przez 10 lat zorganizowano tu ponad 1500 wydarzeń – wśród najbardziej spektakularnych, warto wymienić spektakle plenerowe francuskiej grupy Plasticiens Volants, brytyjskiej The Dream Engine oraz przedstawienia czołowych polskich grup teatru offowego, m.in. Teatru Ósmego Dnia czy Klinika Lalek.

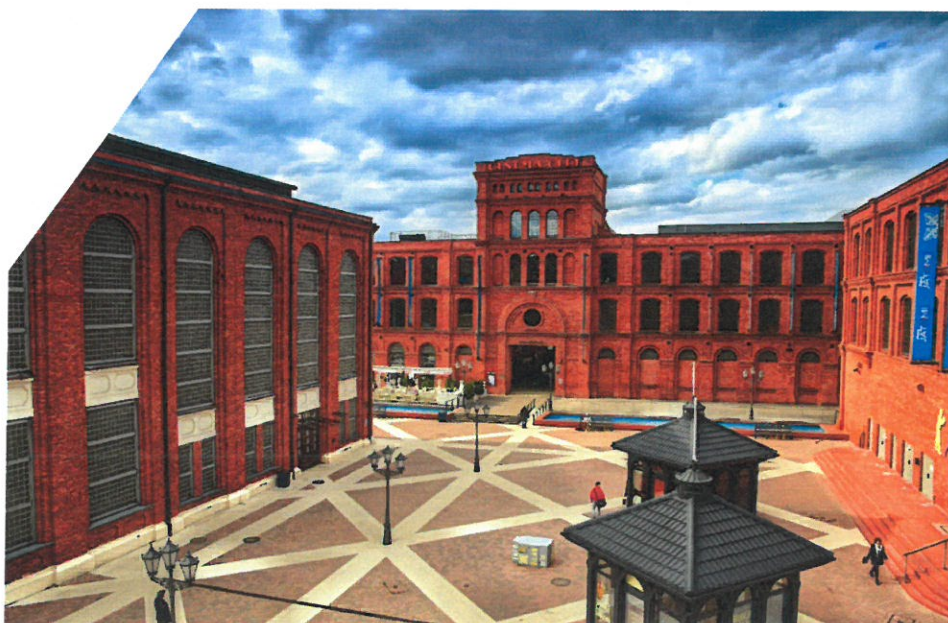
Manufaktura była również miejscem setek koncertów polskich i zagranicznych gwiazd. Zagrali tu niemal wszyscy najwięksi twórcy, m.in. Kayah, Edyta Górniak, Maryla Rodowicz, Ewa Farna, Lady Pank, Perfect. Ogromną popularnością cieszyły się koncerty organizowane wspólnie z Radiem ZET i telewizyjną Dwójką. W 2015 w dniu imprezy, Manufakturę odwiedziło 128 tys. gości!

Od lat Manufaktura współpracuje z prestiżowym festiwalem Czterech Kultur, goszcząc twórców i udostępniając przestrzeń dla działań artystycznych. W 2013 roku na rynku stanęła art-lokomotywa, którą Agata „Olek” Oleksiak „ubrała” we włóczkę. Zdjęcia kolorowego pociągu obiegły wówczas cały świat.

Ze względu na popularność i rozpoznawalność, przyjazny wizerunek i odpowiednią przestrzeń, Manufaktura często gości ważne wydarzenia społeczne, np. finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, Festiwal Organizacji Pożytku Publicznego, Międzynarodowe Zawody Strażackie i wiele innych.

Latem, gdy na rynku powstaje plaża, Manufaktura staje się areną zmagani sportowych. Od lat organizowane są tu kwalifikacje Mistrzostw Polski w siatkówce plażowej „Plaża Open”.

Kompleksowość oferty Manufaktury sprawia, że od 10 lat cieszy się niestabnącą popularnością. Co roku obiekt notuje rekordy obrotów i frekwencji. W 2015 r. Manufakturę odwiedziło niemal 20 milionów gości.



źródło: Manufaktura



MUZEUM FABRYKI

Muzeum Fabryki to miejsce, w którym odkrywa się historię zakładów włókienniczych stworzonych przez Izraela Poznańskiego w drugiej połowie XIX. wieku. W czasach swojej świetności zakłady te produkowały miliony metrów tkanin bawełnianych.

Przemysłowe imperium Poznańskiego stanowiło samowystarczalną dzielnicę z rezydencją właściciela, domami dla robotników, własnym kościołem i szpitalem. Dziś w zabytkowych budynkach mieści się Manufaktura.

Muzeum Fabryki daje szansę, by poznać dzieje przemysłowej fortuny Poznańskich, rozwój zakładów, technikę produkcji tkanin bawełnianych i codzienną pracę dawnych robotników. Wystawa prezentuje zdjęcia, dokumenty, filmy, plany architektoniczne, próbki surowców i produktów fabryki.

Największą atrakcją są oryginalne, zabytkowe krosna, które wciąż pracują – dzięki nim można poczuć się, jak ponad 100 lat temu w dawnych zakładach Poznańskiego. Stałą ekspozycję w Muzeum Fabryki zaprojektował i wykonał Mirosław Nizio.

Ale Muzeum Fabryki to nie tylko pamięć o zakładach Poznańskiego, ale również czasach późniejszych. Oprócz części wystawienniczej, bardzo ważnym elementem działalności muzeum, jest podtrzymywanie tradycji i upamiętnianie pracowników dawnych zakładów „Poltex”. Ci, którzy pracowali niegdyś na terenie dzisiejszej Manufaktury, spotykają się tu, by wspominać, rozmawiać i miło spędzać czas.

Dodatkowo muzeum organizuje wystawy fotografii, malarstwa, a także spotkania z łódzkimi artystami, pisarzami oraz warsztaty artystyczne dla dzieci. A jak na miejsce z tekstyliami związane przystało – co miesiąc, podczas tzw. SWAPu, można wymienić się ubraniami.



Teatr Wielki w Łodzi
Plac Dąbrowskiego
90-249 Łódź

Dorota Mendelewska
Koordynator projektu „Człowiek z Manufaktury”
e-mail: konkurs@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 42 647 22 21

Krzysztof Korwin-Piotrowski
koordynator projektu „Człowiek z Manufaktury”
e-mail: piotrowski.korwin@gmail.com

Michał J. Stankiewicz
kierownik działu literackiego
e-mail: m.stankiewicz@teatr-wielki.lodz.pl

Emilia Rzeźnicka
media, PR
e-mail: e.rzeznicka@teatr-wielki.lodz.pl
tel. 501 647 200

Sekretariat:
tel. 42 636 22 72
fax. 42 631 95 52
e-mail: teatr@teatr-wielki.lodz.pl



Manufaktura
Drewnowska 58
91-002 Łódź

Monika Długosz-Łempicka
dyrektor marketingu Manufaktury
e-mail: mdlugosz@apsysgroup.pl

Anna Grajcarek
Manufaktura Marketing Events Coordinator
e-mail: agrajcarek@apsysgroup.pl
tel. 510 020 215

Karolina Wilczyńska
e-mail: karolina.wilczynska@3pr.com.pl
tel. 506-090-775

Agnieszka Danowska - 3PR
e-mail: agnieszka.danowska@3pr.com.pl
tel. 601 929 338
ul. Dowborczyków 30/34
90-019 Łódź



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa łódzkiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Zakup mikrofonów instrumentalnych
i urządzeń oświetleniowych
dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.