

ARAM CHACZATURIAN

SPAR

BALET W CHOREOGRAFII KIRILLA SIMONOVA

TAK

TEATR WIELKI W ŁODZI 2017

UŚ



**TEATR
WIELKI**
w ŁODZI

**50
LAT**

sezon
2016/2017

Materiały na konferencję prasową
13 czerwca 2017

Premiera Teatru Wielkiego na finał XXIV Łódzkich Spotkań Baletowych



W ramach XXIV Łódzkich Spotkań Baletowych Teatr Wielki zaproponował różnorodną i stojącą na najwyższym poziomie artystycznym ofertę programową, umożliwiając polskiej publiczności bezpośredni kontakt z najwybitniejszymi tancerzami i choreografami z **całego świata**.

Od 3 maja do 4 czerwca 2017 roku na naszej scenie zaprezentowały się **znakomite zespoły**: English National Ballet i Akram Khan Company z Wielkiej Brytanii, nowo powstały kubański zespół Acosta Danza, BeijingDance/LDTX z Chin oraz RUBBERBANDanceGroup z Kanady.

XXIV Łódzkie Spotkania Baletowe zwieńczy premierowe przedstawienie Teatru Wielkiego w Łodzi – balet **SPARTAKUS** Arama Chaczaturiana w choreografii Kirilla Simonova. Orkiestrę Teatru Wielkiego w Łodzi poprowadzi Wojciech Rodek.

Łódzkie Spotkania Baletowe to taneczne biennale z blisko 50-letnią tradycją. Na przestrzeni lat festiwal stał się największą i najbardziej prestiżową imprezą baletową w Polsce. Ideą festiwalu jest upowszechnianie sztuki baletowej i aktualnych osiągnięć choreograficznych, zarówno na polu tańca klasycznego, jak i różnorodnych nurtów tańca współczesnego. Rangę i niepowtarzalność Łódzkich Spotkań Baletowych określały tej miary nazwiska choreografów i ich zespoły, co Maurice Béjart, Alicia Alonso, John Neumeier, Jiří Kylian, Frederic Forsythe, Daniel Ezralow, Boris Eifman, Mats Eck, Birgit Cullberg i wielu innych, których dzieła sceniczne wyznaczały dla świata kierunki rozwoju sztuki choreografii i baletu.

Łódzkie Spotkania Baletowe wpisują się w **kulturalny kalendarz** miasta od blisko półwiecza. W przyszłym roku Teatr Wielki będzie świętować 50-lecie festiwalu. Srebrna, dwudziesta piąta edycja ŁSB odbędzie się w 2019 roku.



Podczas XXIV Łódzkich Spotkań Baletowych spektakle zagranicznych zespołów zobaczyło blisko **12 500 osób**. Po każdej pierwszej prezentacji w Sali Kameralnej odbywały się spotkania twórców z publicznością.

XXIV Łódzkie Spotkania Baletowe / warsztaty z baletem TWŁ

IREK MUKHAMEDOV

5 maja 2017 balet TWŁ odbył lekcję z Irkiem Mukhamedovem, głównym pedagogiem English National Ballet, jednym z najlepszych tancerzy baletowych na świecie, wyróżniającym się nie tylko mistrzostwem technicznym, ale i artystyczną osobowością.



Balet Teatru Wielkiego w Łodzi, w środku Irek Mukhanadov, fot. A. Cytacka

VICTOR QUIJADA

Victor Quijada i RUBBERDance Group z Kanady podczas warsztatów z zespołem Baletu Teatru Wielkiego w Łodzi, 29 maja 2017.



Balet Teatru Wielkiego w Łodzi, w środku Victor Quijada, fot. A. Cytacka

Aram Chaczaturian / Kirill Simonov

SPARTAKUS

balet w dwóch częściach

premiera Teatru Wielkiego na finał XXIV Łódzkich Spotkań Baletowych



premiera I

17 czerwca 2017, godz. 19:00

premiera II

18 czerwca 2017, godz. 19:00

premiera z Expressem

20 czerwca 2017, godz. 18:30

spektakle w następnym sezonie artystycznym

7 października 2017, godz. 18:30

8 października 2017, godz. 17:00

kierownictwo muzyczne

choreografia

dekoracje i kostiumy

reżyseria świateł

projekcje

WOJCIECH RODEK

KIRILL SIMONOV

PAVOL JURÁŠ

GRZEGORZ POLICIŃSKI

VERSUS GROUP

SPARTAKUS

Maciej Pletnia / Gintautas Potockas / Dominik Senator /
Koki Tachibana

KRASSUS

Nazar Botsiy / Wiktor Krakowiak-Chu / Dominik Senator

EGINA

Valentyna Batrak / Ekaterina Kitaeva-Muśko / Minori Nakayama /
Riho Okuno

FRYGIA

Alicja Bajorek / Ekaterina Kitaeva-Muśko /
Monika Maciejewska-Potockas / Bogumiła Szaleńczyk

HARMODIUS

Wiktor Krakowiak-Chu / Gintautas Potockas / Dominik Senator /
Koki Tachibana

solisci, koryfeje, zespół baletowy
i orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

Bilety w zależności od terminu i strefy:

32 zł / 90 zł / 100 zł

premiera I

32 zł / 65 zł / 75 zł

premiera II

pozostałe spektakle:

25 zł

strefa IV

27 zł / 40 zł / 45 zł

ulgowe

32 zł / 45 zł / 55 zł

normalne

Aram Chaczaturian / Kirill Simonov

SPARTAKUS



kompozytor
libretto

Aram Chaczaturian

Nikołaj Wołkow, w swobodnym opracowaniu historii o Spartakusie, rzymskim gladiatorze z I w.p.n.e.

W drugiej połowie XIX wieku nowym centrum sztuki baletowej stała się Rosja. To tam powstały *Jezioro łabędzie*, *Śpiąca królewna* i *Dziadek do orzechów*; to stamtąd pochodzili Lew Iwanow, Michaił Fokin, Wacław Niżyński czy twórca Baletów Rosyjskich Siergiej Diagilew, którzy na przełomie wieków przenieśli rosyjskie osiągnięcia w tej dziedzinie na zachód Europy, gdzie swoją twórczość z dużym sukcesem prezentowali Igor Strawiński i Siergiej Prokofiew.

Kontynuatorem rosyjskiej tradycji muzyki baletowej stał się Aram Chaczaturian, którego *Taniec z szablami* z baletu *Gajane* oraz *Adagio* z baletu *Spartakus* należą do najbardziej znanych utworów rosyjskiej muzyki klasycznej XX wieku.

Spartakus został napisany w 1954 roku i od razu uzyskał pierwszą nagrodę na konkursie kompozytorskim. Od tego momentu kompozycja i jej liczne opracowania choreograficzne w wykonaniu najlepszych zespołów baletowych zawsze spotykają się z wielkim entuzjazmem publiczności.



OPIS INSCENIZACJI



Spartakus w inscenizacji Kirilla Simonova został przeniesiony ze starożytności do współczesności. Choreograf korespondując z opowieścią o rzeczywistym rzymskim gladiatorze z I w. p.n.e., zdaje się wskazywać na niezmiennie aktualne problemy, które dotyczą człowieka niezależnie od czasów, w których przyszło mu żyć.

Czym jest wolność, jaką cenę miewa walka o nią i ile trzeba poświęcić, aby jej nie stracić? O jaką wolność walczą dzisiejsi „spartakusi”? Gdzie są jej granice i czy dla wszystkich oznacza ona to samo?

Te i wiele innych pytań stawiają w naszym spektaklu *Spartakusa* jego realizatorzy. Czy padną proste i jednoznaczne odpowiedzi? Z pewnością każdy z widzów będzie miał swoją. Ale to także jest forma wolności. Nie ma wątpliwości, że wspólnym dla wszystkich doznaniem będzie ukontentowanie liryczną i nastrojową, dynamiczną i ognistą, a zawsze niezwykle plastyczną muzyką Arama Chaczaturiana.

W inscenizacji Kirilla Simonova miejscem akcji... jest port lotniczy.

Stewardesy i stewardzi przygotowują się do obsługi pasażerów i kolejnej podróży. Dużej grupie pracowników lotniska i obsługi pasażerskiej przewodzi kapitan Krassus. Służby celne i porządkowe kontrolują poddenerwowanych pasażerów. Pomiędzy grupami dochodzi do starć i przepychanek. Ochrona lotniska wstrzymuje napór przybyszów i gromadzi ich w jednym miejscu. Wśród zatrzymanych jest *Spartakus*. Jaka rola przypadnie mu w tej sytuacji...





Wojciech Rodek

Absolwent dyrygentury w klasie prof. Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu (2003). Ukończył również Filologię Słowiańską na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Instytut Języka Rosyjskiego im. Puszkina w Moskwie. W 2005 roku wygrał konkurs na stanowisko asystenta Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej w Warszawie, gdzie pracował w latach 2005-2007. Prowadzi klasę dyrygentury w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Posiada tytuł doktora sztuki.

Jest laureatem II nagrody na III Przeglądzie Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku (2002). W 2011 roku został wyróżniony Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii: Najlepszy Dyrygent. W 2015 roku odznaczony medalem Zasłużony Kulturze-Gloria Artis.

Od 2010 roku związany był z Filharmonią Lubelską (dyrektor artystyczny, I dyrygent) i Gliwickim Teatrem Muzycznym (kierownik muzyczny, dyrygent). W 2014 roku został dyrektorem artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. We wrześniu 2015 roku Wojciech Rodek został zastępcą dyrektora ds. artystycznych Teatru Wielkiego w Łodzi.

Dyrygował wieloma zespołami symfonicznymi m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą „Sinfonia Varsovia”, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą „Sinfonia Iuventus”, niemal wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce, licznymi zespołami kameralnymi. Stale współpracuje z Ankara Presidential Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Bursa Regional Symphony Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra, European Johann Strauss Orchestra, INSO-Lviv, Lviv Philharmonic Orchestra.

Przygotowywał premiery w Theatre Montansier w Wersalu (*Apollo i Hiacynt W.A. Mozarta*), Teatrze Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu (*My Fair Lady F. Loewego*), dla festiwalu Wratislavia Cantans (*Mały kominiarczyk B. Brittena*), Gliwickiego Teatru Muzycznego (*Wesoła wdówka F. Léhara*, *Noc w Wenecji J. Straussa*, *The Sound of Music R. Rodgersa*, *The Addams Family A. Lippy* – Teatralna Nagroda im. J. Kiepury 2015 za najlepszy spektakl), w Teatrze Wielkim – Opery Narodowej (*Orestes A. Zubeł*). Od 2002 roku gości regularnie z zespołem „Opera Polska” w najważniejszych salach koncertowych Europy i Chin. Brał udział w renomowanych festiwalach, w tym Wratislavia Cantans, Xanten Sommerfestspiele, „Wirtuozi” we Lwowie. Od 2013 roku prowadzi orkiestrę Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcucie, a od 2014 roku dyryguje w Teatrze Muzycznym w Poznaniu.

W swoim dorobku posiada ogromną ilość nagrań muzyki symfonicznej, filmowej i rozrywkowej. Nagranie VII symfonii Angela Illaramendi zdobyło prestiżowe wyróżnienie hiszpańskiego czasopisma „Compact CD” jako najlepsze nagranie muzyki hiszpańskiej roku 2009. Nagranie to zostało wykorzystane również jako ścieżka dźwiękowa do filmu *La Buena Nueva* w reżyserii Heleny Taberna i uzyskało nagrodę XIV Festiwalu Filmowego w Tuluzie.



Rosyjski tancerz i choreograf młodego pokolenia, absolwent tańca i wydziału choreografii Akademii Baletu Rosyjskiego im. Agrippiny Waganowej w Petersburgu, wykonawca szeregu pierwszoplanowych ról m.in. w Teatrze Maryjskim, z którym od 1995 roku przez wiele lat był zawodowo związany. Tańczył tam w *Jeziorku łabędzim* i *Dziadku do orzechów* Piotra Czajkowskiego, *Romeo i Julii* oraz *Kopciuszku* Sergiusza Prokofiewa, *Legendzie o miłości* Arifa Melikova, *Carmen* Georges Bizeta i wielu innych spektaklach. W latach 1999-2000 występował gościnnie w Australian Dancers Company.

Jest twórcą wielu choreografii, realizowanych w teatrach rosyjskich (Petersburg, Moskwa, Nowosybirsk, Pietrozawodsk, Saratów), w Anglii (Londyn), na Litwie (Wilno) czy na Słowacji (Bratysława, Koszyce). W 2003 roku w Royal Albert Hall w Londynie odbyła się premiera baletu Simonova *Madame Lionelli* do muzyki Gavina Bryarsa i Johna Adamsa. W Teatrze Opery i Baletu w Nowosybirsku zrealizował choreografię do *Kopciuszka* Prokofiewa (2006) i *Pulcinelli* Igora Strawińskiego (2013), a także opracował ruch sceniczny do oper *Głos ludzki* Francis Poulenc'a i *Faust* Charlesa Gounoda (2012). W Teatrze Maryjskim stworzył choreografię do *Otella* Giuseppe Verdiego w reżyserii Jurija Alexandrowa (2001), a także do *Dziadka do orzechów* Czajkowskiego pod dyktando Valerego Giergiewa (2001), spektaklu zarejestrowanego i wydanego na DVD przez wydawnictwo DECCA. Na tej scenie zrealizował też *Dafnis i Chloë* Maurice'a Ravela (2005) oraz *Das gläserne Herz* [Kryształowe serce] Alexandra Zemlinsky'ego. Z zespołem baletowym Akademickiego Teatru Opery i Baletu w Saratowie w Rosji zrealizował balety: *Sen nocy letniej* Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego (2013), *Rajmondę* Aleksandra Głazunowa, *Le pas d'acier* [Stalowy krok] (2015) oraz *Kopciuszka* (2016) Prokofiewa. W Teatrze Muzycznym Republiki Karelii w Pietrozawodsku stworzył choreografię do *Korsarza* Adolpha Adama (2011), *Romeo i Julii* (2009) oraz *Kopciuszka* (2012) Prokofiewa, *Dziadka do orzechów* (2009) i *Jeziorka łabędziego* (2017) Czajkowskiego, a także do *Anny Kareniny* Rodiona Szczedrina (2014), *Snu nocy letniej* Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego (2015) oraz *Don Kichota* Ludwiga Minkusa (2016). W Teatrze Państwowym w Koszycach opracował choreografię do *Anny Kareniny* Szczedrina (2014) oraz *Spartakusa* Arama Chaczaturiana (2016).

Jest laureatem wielu konkursów m.in. Vaganova-Prix (1998) i Konkursu Choreograficznego im. Fiodora Łopuchowa (1999). Zdobywca międzynarodowej nagrody Zegna-Mariinsky New Talents Award za występ w *Dziadku do orzechów* (2002) oraz Złotej Maski (inscenizacja baletu *Kopciuszek* w Teatrze Opery i Baletu w Nowosybirsku, 2008). Laureat nagrody Russian National Theatre Award „Harlequin” (produkcja baletu *Dziadek do orzechów* w Teatrze Muzycznym Republiki Karelii, 2011).

Od roku 2004 jest dyrektorem artystycznym zespołu baletu Teatru Muzycznego Republiki Karelii, a od 2016 roku kieruje zespołem baletu Teatru Muzycznego im. Natalii Sats w Moskwie.



Słowacki scenograf, reżyser teatralny i operowy. Absolwent reżyserii teatralnej w Wyższej Szkole Sztuk Scenicznych w Bratysławie oraz reżyserii operowej w Akademii Muzycznej i Teatralnej im. Leoša Janáčka w Brnie, gdzie ukończył także studia doktoranckie z zakresu interpretacji i teorii interpretacji. Kontynuował kształcenie w Wyższej Szkole Muzyki i Teatru w Hamburgu. Brał również udział jako słuchacz w zajęciach Johna Neumeiera w Szkole Baletowej w Hamburgu.

Pierwsze doświadczenie sceniczne zbierał m.in. jako asystent reżysera Gianfranco de Bosio podczas produkcji *Carmen* Georges Bizeta w ramach St. Margarethen Festival w Austrii, także jako asystent scenografa Fritza Eggerta podczas realizacji *Borysa Godunowa* Modesta Musorgskiego w Janáček Národní Divadlo w Brnie. Już jako samodzielny reżyser i scenograf zrealizował spektakle operowe na scenie Opery Kameralnej Akademii Muzycznej w Brnie oraz w Domu Sztuki w Brnie (Dům umění města Brna) – gdzie przygotował m.in. *Czarodziejski flet* (2003) i *Bastien i Bastienne* (2009) Wolfganga A. Mozarta, *Pimpinone* Georga Philippa Telemanna (2007) czy *Nie szata czyni człowieka* Johanna Adolpha Hassego. Jest także autorem scenariuszy, koncepcji, reżyserii i opracowania scenograficznego licznych spektakli muzycznych, takich jak *Zapiski tego, który zniknął* Janáčka (2005), *Uspud* Erika Satie (2007, czeska prapremiera) czy *Great Music Night* (2008), realizowanych w Domu Sztuki, Operze Kameralnej czy w Teatrze Reduta.

Jako reżyser i scenograf zrealizował wiele spektakli dramatycznych, m.in. *Sarah Bernhard – Memoir* Johna Murrella i *Master Class* Terrence McNally'ego (Dom Sztuki w Brnie, 2005), *Pannę Julię* Augusta Strindberga (Studio Chapel w Bratysławie, 2006), *Don Carlosa* Friedricha Schillera (Festiwal „Night at the Station” w Pradze, 2007), *Oldřicha i Boženę* Františka Hrubína (Teatr im. Jiřího Mahena w Brnie).

Dla Teatru Narodowego w Brnie i Teatru Mahena opracował literacko i wspólnie z aktorem Martinem Dohnalem zrealizował trzy klasyczne bajki – *Śpiącą królową* Charlesa Perraulta (2010), *Kopciuszka* braci Grimm (2011, nagroda za najlepszą inscenizację) oraz *Diabła i Kasię* Bożeny Němcovej. Jest twórcą wielu eventów, wystaw, instalacji, koncertów, pokazów mody, performansów. Często w swoich projektach łączy w nietradycyjny sposób różne dziedziny teatru (dramat, operę i balet), umieszczając akcję w nietypowych przestrzeniach. Do swoich spektakli sam tworzy dekoracje i kostiumy.

Współpracuje z wieloma wybitnymi twórcami teatralnymi m.in. choreografem Wasilijem Miedwiediewem, z którym współtworzył baletową inscenizację *Oniegina* w Teatrze Wielkim w Łodzi (2014). Za scenografię do tego spektaklu otrzymał nagrodę rosyjskiej Fundacji im. Aleksandra Puszkina. Z Miedwiediewem współpracował również przy inscenizacji baletu *Korsarz* w Słowackim Teatrze Narodowym; w 2016 roku na scenie Macedońskiej Opery i Baletu w Skopje stworzył scenografię do baletu *Kleopatra* z muzyką litewskiego kompozytora Nerii Goldberga. Z choreografem Kirillem Simonovem współpracował jako scenograf przy produkcji *Spartakusa* Arama Chaczaturiana w Teatrze Państwowym w Koszycach (2016). Dla Wiedeńskiego Baletu Narodowego zrealizował dekoracje i kostiumy do nowej inscenizacji *Pietruszki* Igora Strawińskiego w choreografii Eno Peći (2017).

Pavol Juráš pracuje także jako fotograf i grafik, jest również teoretykiem, dziennikarzem, a w szczególności krytykiem operowym i baletowym.

Grzegorz Policiński



Grafik, scenograf, reżyser światła. Absolwent ASP w Krakowie. Pracę zawodową rozpoczął jako scenograf w Telewizji Polskiej w Krakowie i w Warszawie, gdzie specjalizował się w telewizyjnych programach muzycznych. W TVP zrealizował niezliczoną ilość wielkich widowisk muzycznych i koncertowych. Współpracował ze Stanisławem Tymem, Krzysztofem Jaślarem, Zbigniewem Górnym, Krzysztofem Jasińskim.

Jest autorem realizacji scenograficznych do koncertów muzyki popularnej dla zespołów i wykonawców polskich, m.in. Maanam, Lady Pank, De Mono, Republika, Budka Suflera, Ewa Bem, Maryla Rodowicz, Kazik; zagranicznych – Cesaria Evora, Marrilion, Fish, Peter Gabriel, Buena Vista Social Club, Lionel Richie; oraz koncertów finałowych i koncertów galowych w Przeglądach Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

Realizował projekty sceniczne do koncertów muzyki poważnej dla czołowych artystów polskich i zagranicznych takich, jak Krzysztof Penderecki, Wojciech Kilar, Jerzy Maksymiuk, Barbara Hendricks, a także Filharmonii Berlińskiej.

Zaprojektował scenografie do największych musicali oraz przedstawień dramatycznych. Był również scenografem w kilku produkcjach filmowych, podjął współpracę m.in. z włoskim Studiem Cinecitta i niemieckim Babelsberg. Współpracował z Teatrem Rozrywki w Chorzowie, teatrami muzycznymi w Łodzi, Gdyni i Gliwicach, Teatrem Polskim w Bielsku-Białej, Teatrem Wielkim w Warszawie, Teatrem Horzycy w Toruniu, Teatrem Capitol we Wrocławiu, warszawskim Teatrem Ateneum i Syrena; z teatrami za granicą: Nowa Opera Izraela, norweski Musikkteater Trondheim Symfoniorkester, Teatr Muzycznej Komedii w Petersburgu czy włoski Teatro Sociale w Como.

Balet Teatru Wielkiego w Łodzi



Balet Teatru Wielkiego w Łodzi jest kontynuatorem znakomitej tradycji zespołu Opery Łódzkiej, którego twórcą i wybitnym choreografem był Feliks Parnell, a pierwszym kierownikiem – legendarny tancerz, pedagog i choreograf – Witold Borkowski. Bogata – pięćdziesięcioletnia już – historia zespołu to przede wszystkim dziesiątki znakomitych premier baletów klasycznych, współczesnych i tych powstałych specjalnie dla niego, realizowanych przez najlepszych choreografów polskich (m.in. Teresa Kujawa, Conrad Drzewiecki, Andrzej Glegolski, Jerzy Makarowski, Henryk Konwiński, Emil Wesołowski, Ewa Wycichowska) i zagranicznych (m.in. Kurt Jooss, Erich Walter, Germinal Casado, Irina Fokina, Boris Ejfman, Antal Fodor, Lorca Massine, Gray Veredon, Giorgio Madia, Martha Graham). Częsta i intensywna współpraca z choreografami prezentującymi szeroki wachlarz technik baletowych i stylów choreograficznych nie tylko przynosi spektakle wysoko oceniane przez krytykę i publiczność, ale owocuje także wszechstronnym i solidnym rozwojem zespołu baletowego; dlatego możliwa jest realizacja szerokiego i różnorodnego repertuaru baletowego, satysfakcjonującego zarówno tancerzy, jak i widzów – niezależnie od wieku i preferencji. Dowodzą tego także prezentacje spektakli baletowych niemal w całej Europie, podczas licznych zagranicznych tournée zespołu.

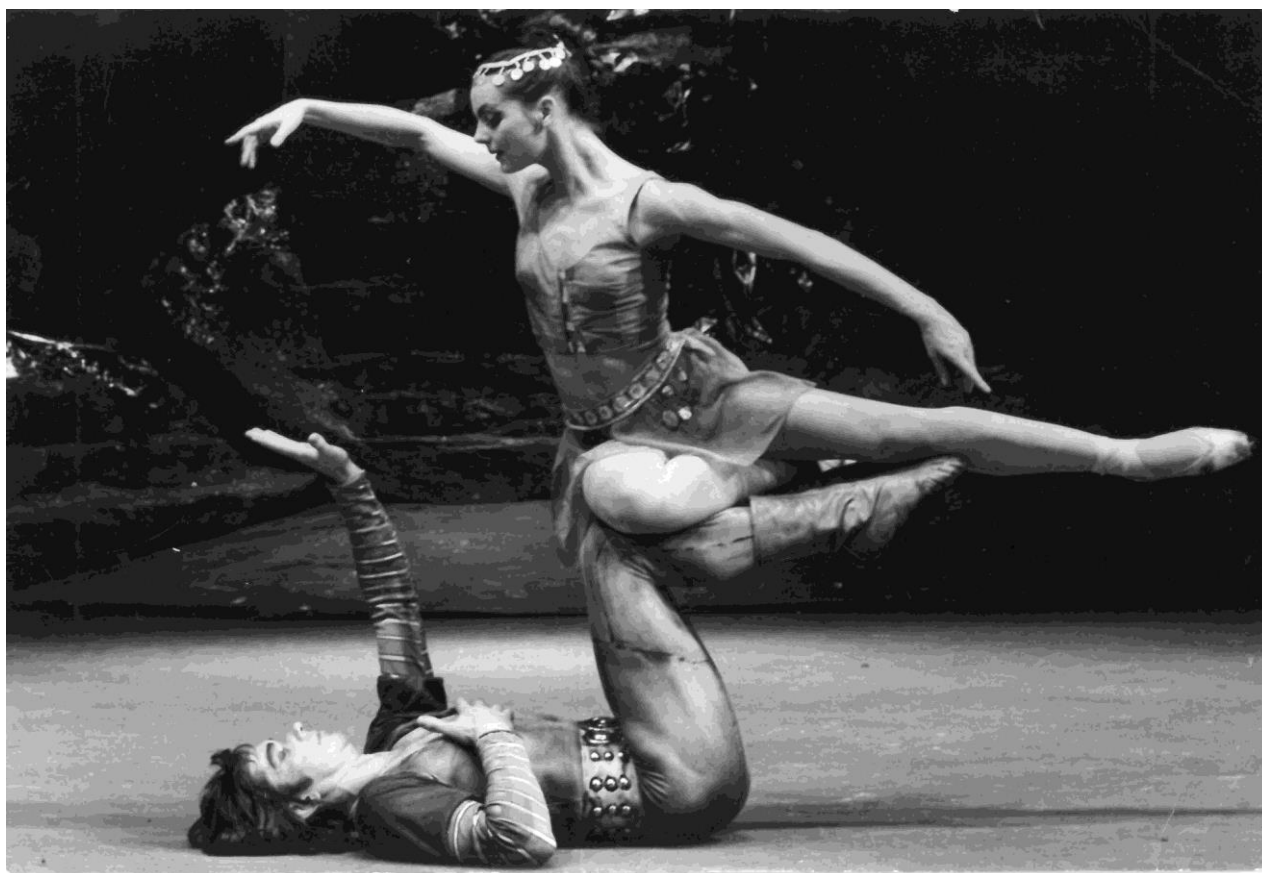
Ostatnie lata łódzkiego baletu pod kierownictwem Dominika Muśko są kontynuacją idei rozwoju, prezentowaną przez poprzednich szefów (m.in. Liliana Kowalska, Kazimierz Wrzosek, Anna Fronczek), przynoszącą znakomite efekty w postaci klasycznych spektakli baletowych (m.in. *Oniegin* P. Czajkowskiego, *Don Kichot* L.A. Minkusa), jak i tych czerpiących ze źródeł rodzimego folkloru (*Krzesany* W. Kilara w choreografii Henryka Konwińskiego) oraz opartych na najlepszych wzorcach technik tańca współczesnego (*Święto wiosny* I. Strawińskiego w choreografii Marthy Graham).

Ta różnorodność repertuarowa i stylistyczna to siła łódzkiego baletu, ale też tradycja budowana przez wszystkie pokolenia jego szefów i tancerzy.



Balet Teatru Wielkiego w Łodzi na sali prób baletu im. Witolda Borkowskiego, fot. HaWa.

Aram Chaczaturian / 50 lat TWŁ



Ewa Wycichowska (Gajane), Kazimierz Wrzosek (Giko), A. Chaczaturian *Gajane*, Teatr Wielki w Łodzi 1975, fot. Ch. Zieliński.



GAJANE / **polska prapremiera** / 21 listopada 1975

kierownictwo muzyczne
inscenizacja i choreografia

Tadeusz Kozłowski
Boris Ejfman

GAJANE

Anna Fronczek, Ewa Wycichowska, Małgorzata Zalejska

GIKO

Eugeniusz Knapik, Jerzy Piętka, Kazimierz Wrzosek

ARMEN

L. Chmieliński, Marek Skuratowicz, Jacek Solecki

WŁADCA

Bogdan Jankowski, Kazimierz Knol, Krzysztof Kulik

SPARTAKUS / **łódzka prapremiera** / 17 czerwca 2017

Aram Chaczaturian przyjechał do Teatru Wielkiego w Łodzi w 1975 roku na premierę baletu *Gajane*.



„Chaczaturian miał jedno życzenie: będąc w Polsce chciał obejrzeć jakiś film, najlepiej amerykański, sensacyjny. Naszym gościem zajęła się, licząc na wyjątkowość uzyskanego wywiadu, rozpoczynająca wtedy swoją dziennikarską karierę red. Renata Sas, której udało się zorganizować w Przedsiębiorstwie Rozpowszechniania Filmów specjalny pokaz filmowy. Wspólnie obejrzeliśmy *Ucieczkę gangstera* z McQueenem, po czym Chaczaturian został sam i oglądał filmy do późnego wieczora...”.

Stanisław Dyzbardis, *Nasze czterdziestolecie (garść wspomnień)*,
[w:] *Teatr Wielki w Łodzi 1967-2007*, red. Tomasz Graczyk, Łódź 2006, s. 12.



Aram Chaczaturian na premierze *Gajane*, Teatr Wielki w Łodzi 1975; w tle Boris Eifman, fot. Ch. Zieliński

SELLINARIUM

TANIEC PONAD WSZYSTKO!

Łódzkie Spotkania Baletowe

18 czerwca 2017, godz. 12:00

Spotkanie z jedną z najwszechstronniej uzdolnionych tancerek w Polsce, wieloletnią dyrektorką Polskiego Teatru Tańca - Baletu Poznańskiego, primabaleriną Teatru Wielkiego w Łodzi – **EWA WYCICHOWSKĄ**. O miłości do tańca porozmawiamy 18 czerwca w niedzielne południe podczas ostatniego w tym sezonie SELLINARIUM.

EWA WYCICHOWSKA – ta znakomita artystka ilekroć pojawiała się na scenie zawsze budziła zachwyt – i wtedy gdy bawiła swoją Królową Śnieżką czy też innym razem, gdy wzruszała dramatyczną Medeę. Wielkie kreacje taneczne i aktorskie choćby w tytułowych partiach w *Romeo i Julii*, *Gajane*, *Giselle* czy *Córce źle strzeżonej* udowadniały, że nie ma roli, której Ewa Wycichowska nie byłaby w stanie podjąć dokładając każdej z nich część własnej osobowości, wdzięku i urody scenicznej, a także tego, co sprawia, że odtwarzane postacie wydają się nam prawdziwe i wiarygodne. Podobny rys osobowości i talentu artystki widzowie zaczęli zauważać, gdy na scenie pojawiały się jej choreografie, w których zawsze było to coś, co uruchamia nasze emocje i sprawia, że czujemy, przeżywamy i nie wychodzimy z teatru obojętni.

Po blisko dwudziestu latach w Teatrze Wielkim w Łodzi taniec wyznaczył Ewie Wycichowskiej kolejne zadanie, tym razem w Poznaniu – po Conradzie Drzewieckim przejęła dyrekturę Polskiego Teatru Tańca. I w tej roli – kontynuując dzieło swojego Mistrza i rozwijając jego ideę teatru tańca – udowodniła i charakterem repertuaru i własnym wkładem choreograficznym, że jedynie wielkie osobowości artystyczne mają szansę tworzenia teatru ambitnego i niepowtarzalnego, a przy tym pełnego wiernych i coraz to nowych widzów.

W rozmowie z Michałem J. Stankiewiczem Artystka opowie, co sama wniosła do polskiego baletu i co taniec dał jej, zdradzi swoje fascynacje, wyjawi oczekiwania i spełnienie, jakie dał jej taniec, który zawsze stawiała ponad wszystko. Także sami będą mieli Państwo sposobność osobiście zapytać **prof. Ewę Wycichowską** o jej miłość do tańca i baletu.



Ewa Wycichowska, I. Strawieński *Ognisty Ptak*,
Teatr Wielki w Łodzi 1978, fot. Ch. Zieliński

Bilety: 15 zł

do nabycia na stronie: www.operalodz.com lub www.bilety24.pl
w kasie Teatru - tel. 42 633 77 77.

warsztaty z baletem Teatru Wielkiego w Łodzi

20-24 czerwca 2017 r.

PIOTR NARDELLI – pedagog tańca klasycznego i baletmistrz.

Absolwent Warszawskiej Szkoły Baletowej. Po jej ukończeniu otrzymał angaż do zespołu baletowego stołecznego Teatru Wielkiego. W 1970 roku wyjechał z kraju. Tańczył w Ballet National de Marseille pod dykcją Rolanda Petit, a od 1973 roku w „Balecie XX Wieku” Maurice’a Bójarta w Brukseli. Występował w spektaklach: *Golestan*, *Romeo i Julia*, *Bhakti*, *Ognisty ptak*, *Święto wiosny*, *IX Symfonia*, *Lis*, *Pietruszka*, *Gaité Parisienne*, *Bolero* i wielu innych. W 1979 roku otworzył wraz z Andrzejem Ziemińskim studio baletowe „Balletomania” w Brukseli. Podjął także pracę pedagogiczną w szkole Bójarta „Mudra” oraz w „Balecie XX Wieku”. Współpracował z Bójartem jako asystent przy wystawianiu jego baletów na scenach świata. Przekazywał i wznowiał jego choreografie w Operze Paryskiej, Balecie Stuttgarckim, Duńskiej Operze Królewskiej w Kopenhadze, Balecie Australijskim w Melbourne, Teatrze Colón w Argentynie, Deutsche Oper w Berlinie i Balecie Tokijskim. Od 30 lat jest pedagogiem gościnnym w szkołach baletowych i na warsztatach tanecznych w różnych krajach, w tym w zespołach i szkołach polskich (Polski Balet Narodowy).



Piotr Nardelli, fot. z archiwum artysty

Pracował z tancerzami zespołów: Opery Paryskiej, Szwedzkiej Opery Królewskiej w Sztokholmie, Teatru Miejskiego w Rio de Janeiro, Teatru de BellasArtes w Mexico City, Baletu Tokijskiego i Narodowego Baletu w Tokio, Opery Narodowej w Helsinkach, Królewskiego Baletu w Antwerpii, Baletu Stuttgarckiego, Baletu Berlińskiego, Baletu Australijskiego w Melbourne, Baletu Bójarta w Lozannie, francuskiego Ballet du Nord w Roubaix, Baletu Monte Carlo, La Scali w Mediolanie, Teatru San Carlo w Neapolu, Teatru Miejskiego we Florencji i Koreańskiego Baletu Narodowego w Seulu.

24 czerwca o godz. 10:00 odbędzie się otwarta dla publiczności próba baletu. Wstęp wolny. Ilość miejsc jest ograniczona. Zgłoszenia należy przesłać na adres: promocja@teatr-wielki.lodz.pl

MIĘDZYNARODOWY PROJEKT ARTYSTYCZNY

MŁODY DUCH TAŃCA

4 i 6 września 2017, godz. 18:30



Młodość, entuzjazm, pasja i największe zaangażowanie. MŁODY DUCH TAŃCA, czyli unikatowy projekt artystyczny łączący talent i ambicje najzdolniejszych uczniów europejskich szkół baletowych oraz zespołu bębniarzy z Japonii.

Międzynarodowy spektakl „Młody Duch Tańca” to widowisko baletowe, w którym wezmą udział najzdolniejsi uczniowie dwóch publicznych szkół baletowych: Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi, Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu, jak również ich rówieśnicy uczący się w najlepszych szkołach baletowych w Europie i Japonii. Spektakl zostanie zaprezentowany w Łodzi i w Bytomiu, promując dokonania młodych adeptów sztuki tańca wśród szerokiej publiczności. Oprócz tancerzy wezmą w nim udział japońscy instrumentalści wykonujący tradycyjną grę na bębnach Wadaiko oraz uczniowie folklorystycznego wydziału Węgierskiej Akademii Tańca z Budapesztu. Wykonawcy będą mieli wyjątkową możliwość nie tylko zaprezentowania się przed publicznością na profesjonalnej scenie, ale i podniesienia umiejętności tanecznych oraz kształtowania własnej osobowości artystycznej poprzez pracę nad układami choreograficznymi utrzymanymi w różnych technikach tańca (taniec klasyczny i współczesny). Opiekę artystyczną nad spektaklem objęli pedagodzy i znakomici artyści o międzynarodowej renomie, tacy jak: **Wiesław Dudek, Shoko Nakamura, Eric Gautier, Xenia Wiest czy Anna Nowak, Katarzyna Aleksander-Kmieć, Katarzyna Kozielska.**

Większość spośród przygotowanych choreografii zostanie zaprezentowana po raz pierwszy. Szczególne miejsce zajmą w widowisku polskie tańce narodowe. Spektakl jest wyjątkowym wydarzeniem angażującym w tak szerokim zakresie uczniów polskich i zagranicznych szkół baletowych, którego celem – obok wartości artystycznych – jest także pogłębienie poczucia tożsamości kulturowej poprzez kontakt z obyczajowością i tradycjami innych narodów.

- Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi w tym stypendyści Marszałka Województwa Łódzkiego)
- Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu
- Węgierska Akademia Tańca w Budapeszcie
- Staatliche Balletschule w Berlinie
- John Cranko School w Stuttgarcie
- Zespół bębniarzy z Japonii
- L'École de Danse de L'Opéra National de Paris

Spektakl MŁODY DUCH TAŃCA
został objęty Patronatem Marszałka Województwa Łódzkiego:

MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Witold Stępień



Bilety: 20 zł normalny / 5 zł dzieci

do nabycia na stronie: www.operalodz.com lub www.bilety24.pl
w kasie Teatru - tel. 42 633 77 77.