

PREMIERY



**CHOPIN
WESELE FIGARA
KSIĘŻNICZKA CZARDASZA
KORCZAK
CZARODZIEJSKA BATUTA**

ORAZ

**55-LECIE TEATRU
FESTIWAL MUZYKA ŚWIATA**

www.operalodz.com



Dariusz Stachura
Dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi

KONFERENCJA PRASOWA

SEZON 2021/2022

15 września 2021

SŁOWO WSTĘPU

Ubiegły sezon artystyczny był dla wszystkich wyzwaniem, jednak mimo trudności Teatr Wielki w Łodzi działał prężnie. Na teatralnym kanale na portalu YouTube nadal można oglądać cykle wywiadów z artystami, a w zakładce VOD na stronie operalodz.com – zarejestrowane koncerty: „Jak pory roku...”, „Chłopcy z tamtych lat. Cześć ich pamięci”, „Wszystko o miłości - koncert walentynkowy”, „AMERYKAŃSKI SEN - Worship & Contemporary Gospel”, „Odcienie miłości Ludwiga van Beethovena”, „Koncert pieśni patriotycznych”, „Marcin Werner - Elegia dla świata”, „Koncert w hołdzie Janowi Pawłowi II”, „W łączności z muzyką”.

Przygotowaliśmy również kilka premier operowych: „Don Pasquale” Donizettiego (5.12.2020), „Trouble in Tahiti” Bernsteina (5.03.2021), „Głos ludzki” Poulenca (7.11.2020) oraz koncertowe wykonanie opery „Don Carlos” Verdiego (19.03.2021), gdzie w rolach głównych wystąpili światowej sławy soliści – Aleksandra Kurzak (Elżbieta), Roberto Alagna (Don Carlos), Andrzej Dobber (Posa), Rafał Siwek (Filip II) i Monika Ledzion-Porczyńska (Eboli).

Przedstawiliśmy także wieczór debiutów choreograficznych, a w nim spektakle „Face The Truth” z choreografią Grzegorza Brożka i „Hubris” z choreografią Joshuy Legge. Na zakończenie sezonu 2020/2021 zaprezentowaliśmy w wakacyjnej odsłonie drugą edycję koncertu pt. „Sierpniowe wieczory z gwiazdami” oraz operę buffa W.A. Mozarta „Cosi fan tutte”.

W maju bieżącego roku pozyskaliśmy również Mecenasa Teatru Wielkiego w Łodzi - PGE Polską Grupę Energetyczną.

Dziękujemy, że byliście z nami.

Dariusz Stachura
Dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi

sezon 2021/2022 | INAUGURACJA SEZONU

19 września 2021

NAJPIĘKNIEJSZE MIŁOSNE DUETY OPEROWE

koncert z okazji inauguracji sezonu 2021/2022

Kierownictwo muzyczne: Marta Kosielska i Michał Kocimski

Obsada: Aleksandra Borkiewicz, Monika Cichocka, Bernadetta Grabias, Patrycja Krzeszowska, Agnieszka Makówka, Hanna Okońska, Anna Wierzbicka, Joanna Woś, Dorota Wójcik, Arkadiusz Anyszka, Andrzej Kostrzewski, Dawid Kwieciński, Łukasz Motkiewicz, Dominik Sutowicz oraz Alicja Bajorek i Yuki Itaya.

Chór, Balet i Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

Dobrze wszystkim znane porzekadło mówi, że *miłość niejedno ma imię!* I każdy, kogo „dotknęło” to uczucie wie doskonale, że jeśli nawet na nim samym jeszcze sobie nie poeksperymentowało, to nigdy nie wiadomo czy nie uczyni tego przy najbliższej nadarzającej się okazji. A oblicza miłości potrafią być wzniosłe i szlachetne, ale też trudne i co gorsze często niebezpieczne. Ale bez miłości ... Ani rusz!

Wiedzą o tym najlepiej bohaterowie oper! Nie ma chyba opery, w której zabrakłoby tego żarliwego uczucia i to w najprzeróżniejszych konfiguracjach; kochają namiętnie i szczęśliwie, kochają z wzajemnością i bez niej, darzą uczuciem tych, których im nie wolno albo tych, którzy kochają innych. Do tego wszystkiego - liczne pojedynki, zemsty, intrygi i knowania, podkopywanie dołków pod rywalami i inne aranżowania nieprawdopodobnych sytuacji po to, by osiągnąć swój miłosny cel lub zniweczyć szanse rywala czy rywalki. I to wszystko przy wspaniałej muzyce! Kompozytorzy, bowiem dla zilustrowania mniej lub bardziej prawdopodobnych sytuacji nie szczędzili swojej wyobraźni i talentu by było lirycznie i nastrojowo, a gdzie indziej dramatycznie i złowroźnie. A wszystko po to, by publiczność odnajdywała radość i satysfakcję słuchając wokально-muzycznych przebojów, z których wiele stało się światowymi hitami i to niestarzejącymi się, a ciągle odnajdującymi nowych sympatyków łaknących wzruszeń i piękna.

Koncert *Najpiękniejsze miłosne duety operowe* to znakomita okazja do spotkania z najpopularniejszymi bohaterami muzycznych dzieł scenicznych znanych i lubianych mistrzów kompozycji oraz artystami naszego Teatru, którzy o *niejednym imieniu miłości* też swoje wiedzą i z pewnością przekonają Państwa swoją wiarygodnością i sztuką wokalną. Te wielkie emocje na inaugurację sezonu w naszym Teatrze, której nie można przegapić.



sezon 2021/2022 | PREMIERY

1 października 2021

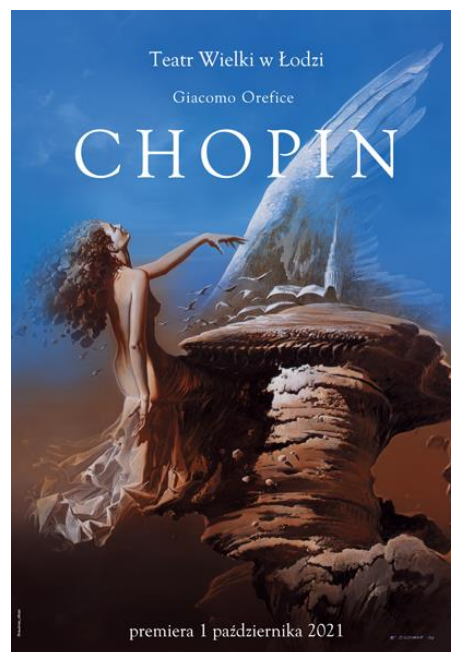
CHOPIN | Giacomo Orefice

Libretto: Angiolo Orvieto

Kierownictwo muzyczne: Adam Banaszak
Reżyseria: Hanna Marasz
Scenografia: Zuzanna Markiewicz
Choreografia i ruch sceniczny: Jacek Przybyłowicz
Projekcje i multimedia: Emilia Sadowska
Reżyseria świateł: Katarzyna Łuszczuk
Przygotowanie chóru: Maciej Salski
Współpraca muzyczna: Marta Kosielska

Obsada:

Chopin – Emil Ławecki, Paweł Skałuba
Elio – Mariusz Godlewski, Łukasz Motkowicz
Flora – Iwona Socha, Anna Wierzbicka
Mnich – Grzegorz Szostak, Robert Ulatowski
Stella – Aleksandra Borkiewicz, Patrycja Krzeszowska
Chopin pianista – Łukasz Krupiński
Gracja – Alicja Bajorek, Kinga Łapińska
Babcia Gracji – Ewa Karaśkiewicz
Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi i dzieci



W drugiej części wieczoru w animacjach wykorzystano obrazy Wojciecha Siudmaka wg koncepcji autora.

To przepiękna opowieść oparta na życiu i niepowtarzalnej muzyce Fryderyka Chopina urozmaicona popisami wokально-aktorskimi. Ta opera powstała z wielkiej sympatii i uznania dla muzyki Fryderyka Chopina; jej twórca – Włoch **Giacomo Orefice** swoją partyturę oparł w całości na muzyce polskiego kompozytora, jego postać stała się też inspiracją dla libretta, a samo nazwisko – tytułem opery.

Chopin – jak twierdzą niektórzy historycy muzyki – to opera, która jest *dziko nieścisłą relacją* z życia kompozytora. Wszystkie postaci oprócz Chopina są całkowicie fikcyjne, a sam przebieg operowych zdarzeń jedynie sugeruje pewne wątki z życia wielkiego Polaka. Ile tu prawdy a ile fantazji librecisty?

Całość jednak stwarza wielkie możliwości opisu wokально-aktorskiego dla wszystkich wykonawców. A przecież i o to chodzi w operze. Fryderyk Chopin nie skomponował ani jednej opery i podobno nawet *nie marzył by tworzyć muzykę dla teatru*. Tym razem – postać Chopina na scenie i jego muzyka w jakże odmiennej formie. Czy będziemy zaskoczeni? Na

pewno – ale oczywiście pozytywnie. Na tle obrazów znakomitego malarza Wojciecha Siudmaka zaprezentują się najlepsi soliści Teatru Wielkiego w Łodzi w towarzystwie chóru i baletu.

Druga część wieczoru, to kontynuacja muzycznego spotkania z twórczością Chopina, podczas którego będzie można usłyszeć utwory kompozytora w interpretacji cenionego pianisty Łukasza Krupińskiego - zwycięzcy m.in. VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w San Marino, finalisty Międzynarodowego Konkursu im. Ferruccio Busoniego w Bolzanom. Jednego z najlepszych pianistów XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

Podczas tego wyjątkowego wieczoru premierowego zapraszamy na wystawę grafik Wojciecha Siudmaka w foyer naszego Teatru. Część prezentowanych obrazów będzie można zobaczyć na scenie w animacjach stanowiących scenografię do drugiej części wieczoru.

Patronat honorowy nad premierą objął Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu Prof. Piotr Gliński



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

oraz Narodowy Instytut Fryderyka Chopina



**NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA**

Giacomo Orefice

Włoski kompozytor urodził się 27 sierpnia 1865 w Vicenzy. Studiował jednocześnie prawo i kompozycję w Liceo Musicale w Boloni u Alessandro Busiego i Luigiiego Mancinello (dyplom w 1885 roku). Początkowo pracował jako adwokat, później poświęcił się wyłącznie muzyce. Był także pianistą i krytykiem muzycznym.

W 1901 roku założył w Mediolanie Società Italiana degli Amici della Musica i przez wiele lat był prezesem tego stowarzyszenia. W latach 1908-1909 był dyrektorem artystycznym Teatro Costanzi w Rzymie, a w latach 1909-1922 wykładał w konserwatorium w Mediolanie. Jego uczniami byli m.in. Nino Rota, Victor de Sabata i Lodovico Rocca. W 1920 roku założył szkołę muzyczną w Como. Współpracował z dziennikiem „Secolo” w Mediolanie oraz z różnymi periodykami m.in. z „Rivista musicale italiana”.

Komponował m.in. muzykę orkiestrową, opery, utwory kameralne i fortepianowe. W swojej twórczości operowej nawiązywał do nurtu werystyckiego, a jego utwory fortepianowe noszą znamiona bliskie stylistyce impresjonistycznej. Giacomo Orefice odegrał ważną rolę w upowszechnianiu kultury muzycznej we Włoszech. Ceniony był jako znakomity prelegent. Opublikował pracę *Luigi Mancinelli*, przygotował również opublikowane w 1909 roku w Mediolanie wydanie *Orfeusza* Claudio Monteverdiego.

Najśłynniejsza jego opera *Chopin* ukazuje różne wątki z życia kompozytora, choć postaci w niej występujące, oprócz postaci Chopina, są fikcyjne. Opera jest w całości oparta na kompozycjach Fryderyka Chopina zinstrumentowanych przez Orefice.

Adam Banaszak

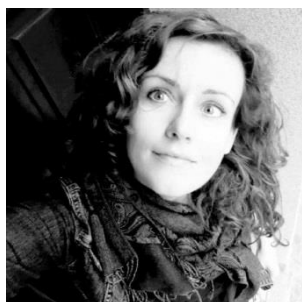


Na stałe związany jest jako kierownik muzyczny z Operą Wrocławską, prowadził także spektakle w Operze Krakowskiej, Operze Śląskiej w Bytomiu, Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku oraz Teatrze Wielkim w Łodzi. Dyrygował takimi przedstawieniami jak m.in.: *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego, *Faust* Ch. Gounoda, *Madame Butterfly* G. Pucciniego, *Rycerskość wieśniacza* P. Mascagniego, *Pajace* R. Leoncavalla, *Halka* St. Moniuszki, *Traviata* i *Nabucco* G. Verdiego, *Carmen* G. Bizeta, *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, *Kandyd* L. Bernsteina, *Zemsta nietoperza* J. Straussa, *Księżniczka czardasza* I. Kalmana, *Orfeusz w piekle* J. Offenbacha, *My Fair Lady* F. Loewe, *Skrzypek na dachu* J. Bocka, *Giselle* A. Adama, *Dziadek do orzechów* P. Czajkowskiego. Dokonał prawykonań oper Pawła Mykietyna (*Czarodziejska góra*) oraz Zygmunta Krauze (*Yemaya-Królowa Mórz*).

Występował na festiwalach: Warszawska Jesień i Sacrum Profanum. Prowadził koncerty repertuarowe filharmonii m.in. w: Bydgoszczy, Częstochowie, Jeleniej Górze, Kaliszu, Koszalinie, Łodzi, Opolu, Płocku, Poznaniu, Szczecinie, Wałbrzychu, Zamościu. Koncertował z Orkiestrą Sinfonia Iuventus, nagrywał z Orkiestrą Polskiego Radia i z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Jego spektakle i koncerty transmitowało i retransmitowało radio i telewizja (TVP Kultura, TVP Polonia, Drugi Program Telewizji Polskiej, Drugi Program Polskiego Radia, Rundfunk Berlin Brandenburg i in.).

Uzyskał tytuł doktora sztuki w dyscyplinie dyrygentura, jest wykładowcą Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Od sezonu 2020/2021 pełni ponadto funkcję pierwszego gościnnego dyrygenta Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej.

Hanna Marasz



Jest absolwentką Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie oraz Podyplomowego Studium Emisji Głosu na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 1998 – 2001 pracowała jako śpiewaczka w P.Z.L.P.iT. „Mazowsze”. Od roku 2008 pracuje jako asystent reżysera w Operze Wrocławskiej, w której w latach 2015-2019 prowadziła także chór dziecięcy. Jako asystent reżysera i reżyser wznowień współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, operą La Monnaie w Brukseli, oraz Welsh National Opera w Cardiff. Asystowała wielu wybitnym reżyserom, m. in.: M. Trelńskiemu, D. Pountney'owi, I. Brook, H. de Ana, G. del Monaco, J. Hermanowi, G. Roterińgowi, A. Seniuk, W. Zawodzińskiemu, M. Znanieckiemu, M. Zadarze, L. Adamikowi.

Od 2016 roku samodzielnie reżyseruje spektakle operowe. Przygotowała m. in. „Kandyda” L. Bernsteina w Operze Wrocławskiej (2017) oraz prapremiery polskich oper współczesnych: „Brzydkiego kaczątka” M. Ziółkowskiego w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu (2016) oraz „Yemayi - Królowej Mórz” Z. Krauzego w Operze Wrocławskiej (2019, rejestracja dla TVP Kultura).

Zuzanna Markiewicz



Kostiumograf, scenograf, projektant ubioru, doktor filozofii; autorka kostiumów teatralnych, filmowych, operowych, baletowych, rekonstrukcji historycznych oraz stylizacji współczesnych. Projektowała kostiumy dla Teatru Powszechnego w Warszawie (*Czynny do odwołania* według tekstów Marcina Świetlickiego), Teatru Nowego w Łodzi (m.in. *Wiele Demonów* Jerzego Pilcha, *Wszystko o kobietach* Mira Gavrana, *Zajmijmy się seksem!* Walentina Krasnogorowa, *Kto nie ma, nie płaci* Daria Fo), Teatru Łąźnia Nowa w Krakowie (*Sen nocy letniej* Williama Szekspira), Teatru Muzycznego w Łodzi (*Wielka księżna Gerolstein* Jacques'a Offenbacha, *Nędznicy* Schönberga, do filmów (m.in. *Martin Luther. The idea that changed the world* D. Batty, *Nie ten człowiek i Pośrednicy* P. Wendorffa, *Rock&Roll Eddie* T. Szafrńskiego, *Pod J. Satanowskiej*).

Pracowała w Teatro dell'Opera di Roma i przy licznych programach telewizyjnych, teledyskach, reklamach, pokazach mody. Od 2009 roku projektuje kostiumy i scenografię dla Stowarzyszenia Teatralnego Badów do spektakli w reżyserii P. Bikonta (m.in. *Siódemka* Ziemowita Szczepka, *Burzliwe życie Lejzorka Rojtszwańca* Ilii Erenburga, *Błazen Pana Boga* Daria Fo, *Przygody Pędzka Wyrzutka* Stefana Themersona, *Franz Halbsex* Rolanda Topora).

Dla Teatru Wielkiego w Łodzi przygotowała kostiumy do opery *Rigoletto* Giuseppe Verdiego, dekoracje i kostiumy do *Viva La Mamma* Gaetano Donizettiego i baletu *Grek Zorba* Mikisa Theodorakisa w choreografii Lorki Massine'a.

Jacek Przybyłowicz



Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej i Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (pedagogika baletu). Od 2014 roku członek Rady Programowej ds. Tańca Instytutu Muzyki i Tańca oraz wykładowca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Kurator Programu Tańca Europy Środkowej w Azji, organizowanego przez Chińskie Ministerstwo Kultury. W latach 2009-2014 dyrektor Baletu w Teatrze Wielkim w Poznaniu. W tym czasie był również kuratorem artystycznym Poznańskiej Wiosny Baletowej i współtwórcą cyklu edukacyjnego Teren Tańca – Reinterpretacje, współorganizowanego przez Teatr Wielki w Poznaniu i Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. Wielokrotnie stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W latach 1987-1991 tancerz Teatru Wielkiego w Warszawie. Już wówczas zadebiutował jako choreograf, przygotowując *Negocjacje* do muzyki Alessandra Marcela. Kompozycja została wyróżniona pierwszą nagrodą za choreografię oraz nagrodą za interpretację na 2. Ogólnopolskim Konkursie Choreograficznym w Łodzi. *Negocjacje* zostały też zaprezentowane na dużej scenie Teatru Wielkiego w Warszawie w trakcie 6. Warszawskich Dni Baletu. W 1991 roku wyjechał z Polski. Tańczył w Niemczech i w Izraelu. Przez wiele lat był związany z zespołem Kibbutz Contemporary Dance Company, dla którego swe prace zrealizowali tacy choreografowie, jak: Mats Ek, Ohad Naharin, Jiri Kyliän, Emanuel Gat, Itzik Galili i Rami Beer. W latach 1994-2001 występował z tym zespołem na najbardziej prestiżowych festiwalach tańca współczesnego, odwiedzając ponad pięćdziesiąt krajów na całym świecie, m.in.: USA, Kanadę, Brazylię, Argentynę, Chile, Meksyk, Singapur, Tajwan, Japonię. Wielokrotnie występował w Europie, również w Polsce na zaproszenie Łódzkich Spotkań Baletowych. W 1997 roku będąc tancerzem KCDC, wystąpił z Batscheva Dance Company w spektaklu *Kyr* w choreografii Ohada Naharina w ramach Yair Shapiro Dance Award. Przez wszystkie te lata rozwijał zainteresowania choreograficzne, realizując m.in.: *Verlorenheit* oraz *Orient Express* wystawiony w ramach Dance Extensions 2002 w Limassol na Cyprze. W tym samym czasie gościnnie współpracował z Lambros Lambrou Dance Company, uczestnicząc w projekcie choreograficznym tego zespołu w Europie. W 2002 powrócił do Polski, aby zrealizować *Naszyjnik gołębic* (2003) w Polskim Teatrze Tańca pod dyrekcją Ewy Wycichowskiej. Rok później na zaproszenie Biennale de la Dance w Lyonie wystawił *Barocco*. Ostatnim spektaklem zrealizowanym w PTT był *Nuembir*. Równocześnie przygotował cztery balety dla Polskiego Baletu Narodowego w Warszawie: *Kilka krótkich sekwencji* (2005), do którego projekcje wideo zrealizowała Katarzyna Kozyra, *Alpha Kryonia Xe* (2006), *III Symfonię „Pieśń o nocy”* (2006) oraz *Sześć skrzydeł aniołów* (2012). Na zamówienie Teatru Wielkiego w Poznaniu po raz pierwszy podjął się wyreżyserowania opery *Król Edyp* (2013), która została zarejestrowana przez telewizję ARTE.

Jednymi z ostatnich jego spektakli w Polsce były: *Monochrome* (Kielecki Teatr Tańca, 2014) oraz *Infolia* (Teatr Wielki w Poznaniu, 2015). Obecnie większość swoich spektakli

realizuje za granicą m.in. w: Hiszpanii (Dantzaz Kompainia), Czechach (Prague Chamber Ballet), Chinach (Beijing Dance LTDX) oraz w Niemczech (Tanzcompagnie Giessen). Jego spektakle regularnie pojawiają się na wielu zagranicznych festiwalach tańca m.in.: we Włoszech, Francji, na Cyprze, w Niemczech, Czechach, Rumunii, Szwecji, Danii, Norwegii, Hiszpanii, na Węgrzech, w Chinach, USA, Tunezji, Rosji i na Ukrainie. W 2012 roku został odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Łukasz Krupiński



Zwycięzca VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w San Marino, zdobywca wszystkich nagród konkursowych: Nagrody Publiczności, Nagrody Krytyków Muzycznych i Nagrody Orkiestrowej (wrzesień 2016). Finalista Międzynarodowego Konkursu im. Ferruccio Busoniego w Bolzano (2017) oraz zwycięzca Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych w Aachen (2016) i Hanowerze (2015).

W październiku 2015 Łukasz znalazł się w prestiżowym gronie 20 najlepszych pianistów XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

Jego debiutancki album *Espressione* ukazał się w styczniu 2017 roku. Płyta została zainspirowana muzycznymi podróżami do Włoch z utworami Haydna, Chopina i Skriabina i zbiera doskonałe recenzje w *Pizzicato Magazine*, *MDR Kultur*, *Radio Luxembourg*, *Radio France*.

Łukasz Krupiński wielokrotnie koncertował w Polsce, Litwie, Białorusi, Belgii, Francji, Norwegii, Niemczech, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Rosji, Chinach, Korei Południowej, Australii i USA.

Dwukrotny laureat Nagrody Fundacji „Pro Polonia” (2013, 2014), Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne (2013, 2014), Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015) oraz Krystiana Zimmermana Stypendium Fundacji (2015). W 2016 roku został uhonorowany Medalem Pamiątkowym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w uznaniu osiągnięć artystycznych.

Pianista jest laureatem wielu prestiżowych nagród i wyróżnień na międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Słowiańskiej im. Grand Prix i dwie Nagrody Specjalne), Konkurs Stypendialny Yamaha Music Foundation of Europe 2014 (I nagroda), 46. Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Warszawie, 2015 (II nagroda), 15. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Chopina-Gesellschaft Hannover 2015 (I nagroda), Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny ClaviCologne 2016 w Aachen (I nagroda).

Urodzony w 1992 roku w Warszawie. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Alicji Palety-Bugaj i dr Konrada Skolarskiego. Obecnie jest studentem prof. Arie Vardiego na Uniwersytecie Muzyki, Dramatu i Mediów w Hanowerze.

Łukasza Krupińskiego reprezentuje Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena

sezon 2021/2022 | PREMIERY

27 listopada 2021

WESELE FIGARA | Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto: Lorenzo da Ponte

Kierownictwo muzyczne: Adam Banaszak

Reżyseria: Roberto Skolmowski

Scenografia: Paweł Dobrzycki

12 lutego 2021

KSIĘŻNICZKA CZARDASZA | Emmerich Kálmán

Libretto: Leo Stein i Béla Jenbach

9 kwietnia 2022

KORCZAK | Chris Williams

Libretto: Nick Stimson

Reżyseria: Roberto Skolmowski

Scenografia: Paweł Dobrzycki

Przyjęty owacyjnie na słynnej scenie West Endu „Korczak” mistrzowsko łączy w sobie popowę formę musicalu i trudną treść, która zmagą się z najczulszą tkanką w historii XX wieku – tematyką Holokaustu. Polska prapremiera musicalu odbyła się pod auspicjami UNESCO i patronatem honorowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Rzecznika Praw Dziecka.

Fabula „Korczaka” została stworzona tak, by uczyć najmłodszych, dodawać otuchy młodym i przypominać najstarszym. Janusz Korczak był prawdziwym superbohaterem na miarę swoich – najtrudniejszych wśród skomplikowanych kart historii – czasów. Koloryt Polski tamtych czasów oddaje muzyka polska i klezmerska, jednoczona rytmem wystukiwanym przez jadący pociąg. Spektakl jest poświęcony Korczakowi jego dziełu: oddał życie uczeniu dzieci, jak stać się dorosłymi, jak żyć, a także jak umierać. Zgodnie z prawidłem gatunku, utwór ma dwa akty, a cezurą staje się wybuch drugiej wojny światowej. W pierwszej części poznajemy Korczaka jako nauczyciela, pedagoga i opiekuna, w drugiej rodzi się heroizm na śmierć i życie. Przedstawiając życiorys naszego narodowego bohatera, „Korczak” pozwala lepiej zrozumieć bolesną historię Żydów i Europy I połowy XX wieku.

(źródło: <https://www.oifp.eu/repertuar/korczak/>)

28 maja 2022

CZARODZIEJSKA BATUTA

ELF, KTÓREMU SŁOŃ NA UCHO NADEPNAŁ | Zuzanna Niedzielak

Bajka baletowa

27 października 2021

30. LECIE PRACY ARTYSTYCZNEJ DOROTY WÓJCIK

HALKA | Stanisław Moniuszko

W historii opery bywają tacy śpiewacy, którzy znacznie więcej i częściej mówią wszędzie gdzie się da o swoich możliwościach wokalnych i scenicznych, niż o tym gdzie, co i jak wykonywali. **Dorota Wójcik** do tego rodzaju śpiewaczek z pewnością nie należy; swój talent wokalny i instynkt sceniczny z wielkim powodzeniem realizuje od lat na naszej (i nie tylko!) scenie, zawsze proponując widzom najwyższą jakość i niepowtarzalność – często zaskakując oryginalnością i świeżością interpretacji. Zaskakuje także różnorodnością repertuarową włączając do swojej kolekcji scenicznych heroin – jakże różne charakterologicznie i muzycznie - „sopranowe”



postacie. A były ich w karierze Artystki (i są!) dziesiątki: od Halki do Madame Butterfly, od Marii Stuart po Hannę, od Violetty po Lukrecję Borgię, Antonię i..... wiele, wiele innych. Zawsze jednak we wszystkich tych postaciach jest... Dorota Wójcik – ze swoją wrażliwością, umiejętnościami i wielką intuicją sceniczną, a przede wszystkim ze swoją skromnością i pokorą do każdej roli. Zawsze rzetelnie przygotowana i gotowa do najtrudniejszych wyzwań. Mimo, że to już 30. lecie pracy na scenie Artystka nie powiedziała jeszcze ostatniego słowa. I bardzo dobrze! Czekamy na następne wielkie kreacje.

Dorota Wójcik

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Łodzi. Była laureatką wielu konkursów wokalnych, takich jak: Europejski Festiwal Operowy im. Jana Kiepury (stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki), Międzynarodowy Konkurs Wokalistyki Operowej im. Adama Didura (III nagroda i 6 nagród specjalnych, m.in. za najlepsze wykonanie arii włoskiej – aria Desdemony), Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari (IV nagroda), Konkurs Muzyki Kameralnej (II nagroda).

Ukończyła mistrzowskie kursy wokalne prowadzone przez Teresę Żylis-Garę. Od początku swojej kariery artystycznej związana jest z Teatrem Wielkim w Łodzi. Tu stworzyła swoje największe kreacje wokально-aktorskie, wysoko ocenione przez krytykę i publiczność.

Jeszcze jako studentka zadebiutowała na scenie naszego Teatru partią Micaëli w *Carmen* Bizeta. Partię tę zaśpiewała potem w kilku realizacjach tej opery w kraju i za granicą (Belgia, Francja, Holandia, Niemcy, Ameryka Południowa), otrzymując bardzo dobre recenzje. Na

łódzkiej scenie wykreowała znakomite partie sopranowe: Małgorzaty w *Fauście* Gounoda, Mimi w *Cyganerii* Pucciniego, Pamiły w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, Adiny w *Napoju miłosnym* Donizettiego (spektakl otrzymał Złotą Maskę – nagrodę dziennikarzy jako wydarzenie sezonu; z tym spektaklem odbyła tournée po Holandii i Niemczech), Hrabiny w *Weselu Figara* Mozarta, Noriny w *Don Pasquale* Donizettiego, Nannetty w *Falstaffie* Verdiego, Bess w *Porgy and Bess* Gershwina. Wystąpiła także w partii Elwiry w *Purytanach* Belliniego, jako Gilda w *Rigoletcie* i w partii tytułowej w *Traviacie* Verdiego (tournée po krajach Beneluksu). Kolejne premiery to: Lukrecja w *Lukrecji Borgii* Donizettiego, Kunegunda w *Kandydzie* Bernsteina, Antonia w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha (za tę rolę nagrodzona przez dziennikarzy Złotą Maską za najlepszą kreację wokально-aktorską w sezonie 2007/2008), Tatiana w *Eugeniuszu Onieginie* Piotra Czajkowskiego w reżyserii Wiesława Ochmana i partia tytułowa w *Rusalcie* Antonina Dvoraka w reż. Tomasza Cyza, Leonora w *Trubadurze* Verdiego w reż. Laco Adamika, Liu w *Turandot* Pucciniego w reżyserii A. Weltscheka, tytułowa Halka Moniuszki w reż. J. Kiliana. W swoim repertuarze posiada ponad 20 partii operowych, jak również partie musicalowe i operetkowe.

Śpiewa także większość partii lirycznych z oper Moniuszki: Zuzia w *Verbum nobile*, Hanna w *Strasznym dworze*, Zofia w *Halce*, Bronia i Ewa w *Hrabinie*. Artystka nagrała również wokalizę *Ave Maria* Andrzeja Krauze do filmu dokumentalnego poświęconemu kardynałowi Stefanowi Wyszyńskiemu. Z powodzeniem wykonuje repertuar pieśniarski (nagrania radiowe) i oratoryjny: *Requiem* Dvořáka, Mozarta i Verdiego, *Stworzenie świata* Haendla, *Missa Solemnis* i *Msza C-dur* Beethovena, *Stabat Mater*, Rossiniego, *Messa di Gloria e Credo* Donizettiego, *Carmina burana* Orffa, *Magnificat* Rottera, *Requiem* C.M. Webera na estradach filharmonii w całej Polsce.

Współpracuje z wieloma wybitnymi dyrygentami, takimi jak: A. Wicherek, K. Kord, W. Michniewski, T. Kozłowski, T. Wojciechowski, A. Straszyński, Ł. Borowicz, J. Bergman, E. Michnik, oraz reżyserami: M. Prus, W. Zawodziński, E. Gottschalk, L. Adamik, A. Freyer, G. Madia, M. Znaniecki. Brała udział w wielu wydarzeniach artystycznych, m.in. na zaproszenie Teresy Żylis-Gary wystąpiła wraz z nią we wspólnym koncercie w Monako przed księciem Albertem. Artystka koncertowała, m.in. w ramach Cecyliańskich Dni Muzyki Sakralnej w Radomiu, Festiwalu Muzyki Wokalnej „Viva il canto” w Cieszynie, Koncertów Roku w Łazienkach Królewskich w Warszawie oraz na festiwalach operowych w kraju i za granicą (Xanten, Salzburg). Występuje gościnnie w wielu teatrach operowych w Polsce, m.in. Operze Krakowskiej, Operze Wrocławskiej i Operze Narodowej.

Odbyła szereg tournée zagranicznych, śpiewając na scenach Austrii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemiec i Portugalii. Za swoje osiągnięcia artystyczne w 2005 r. otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego. Od 2007 r. jest także wykładowcą-pedagogiem na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi.

W 2013 roku w uznaniu osiągnięć artystycznych, Dorota Wójcik otrzymała Odznakę Honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej. W 2015 roku artystka otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego za całokształt działalności - za osiągnięcia artystyczne, a także za pracę pedagogiczną.

19 stycznia 2022

55-LECIE TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

Jeżeli powiem, że przyjeżdżając na przestrzeni minionych lat po wielokroć do łódzkiego Teatru Wielkiego, a i wcześniej jeszcze do innych azyłów tamtejszej operowej sceny, nigdy prawie nie doznałem artystycznego zawodu, to będzie to, jak sądzę, największa pochwała, jakiej krytyk może udzielić przybytkowi sztuki!

Te także przychylne słowa **Józefa Kańskiego** – nestora polskiej krytyki muzycznej, publicysty i teoretyka muzyki, a przede wszystkim wiernego od lat przyjaciela naszego Teatru najtrafniej chyba ilustrują rangę i znaczenie łódzkiej sceny operowej nie tylko w Łodzi, ale także daleko poza jej granicami. Ważne są także, dlatego, że ich autor śledzi poczynania Wielkiego od pierwszych jego chwil do dziś, a jest to już **55 lat!**

A od pierwszej **Halki** Stanisława Moniuszki w 1967 roku, która „z przytupem” otworzyła podwoje Wielkiego z dyrekcją Stanisława Piotrowskiego (naczelny) i Zygmunta Latoszewskiego (artystyczny) na scenie Teatru miało miejsce 330 premier, wśród których znalazły się znakomite realizacje nie tylko z klasycznego – operowego i baletowego – repertuaru ale swoją wierną publiczność odnalazła również operetka i musical, a także pozycje dedykowane widzom najmłodszym.. Wszystko – realizowane z polotem i pietyzmem przez najwybitniejszych polskich i zagranicznych reżyserów, scenografów, choreografów i dyrygentów; zawsze też z wielką troską o wykonanie na możliwie najwyższym poziomie. Zapewniali je wspaniali artyści śpiewacy, wybitni tancerze, utalentowani artyści chóru, baletu i orkiestry, których – na szczęście (!) – nigdy w Teatrze Wielkim w Łodzi nie brakowało i nie brakuje. Warto dodać, że realizacja wszystkich tych ambitnych przedsięwzięć artystycznych nie byłaby możliwa gdyby nie prawdziwi „artyści” z pionu technicznego i wszystkich pracowni artystycznych; tu profesjonalizm liczy się tak samo jak i na scenie.

Dzięki pierwszej dyrekcji Teatru już w **1968** roku odbyły się **Łódzkie Spotkania Baletowe** – pierwsze w tej części Europy biennale tańca – festiwal, który szybko stał się znaczącym w Europie spotkaniem publiczności z największymi choreograficznymi indywidualnościami świata, wspaniałymi gwiazdami tańca i dziełami baletowymi najwyższej próby. Do dziś odbyło się 25 edycji Łódzkich Spotkań Baletowych – zawsze przy pełnej satysfakcji nie tylko łódzkiej publiczności. Podobnie, o czym warto wspomnieć, rzecz się miała ze słynnymi *Łódzkimi warsztatami operowymi*, które w latach 80. umożliwiały tysiącom widzów poznawanie „na żywo” teatru, opery i baletu „od kuchni” w sposób lekki, łatwy i przyjemny – ale zawsze atrakcyjny i profesjonalny.

Te 55 lat to historia tysięcy ludzi, którzy ją tworzyli; dyrekcje zmieniały się, artyści przychodzili i odchodzili, tak jak siłą rzeczy musieli zmieniać się także ci, którzy teatr tworzyli z drugiej strony teatralnej rampy. Raz było lepiej, raz gorzej, ale zawsze były i są

wiara i przekonanie, że współtworzy się coś ważnego, ambitnego, a przede wszystkim potrzebnego. O tym, że to co robimy jest niezbędne – świadczą tysiące widzów, ich emocje i uznanie, uśmiech a czasem łzy wzruszenia, no i te owacje po opadnięciu kurtyny... Bezcenne! Oby tak dalej!

Przy tej okazji należy przypomnieć o istnieniu Cyfrowego Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi, które powstało dzięki współfinansowaniu z funduszy Unii Europejskiej. Stworzone zostało miejsce gdzie dostęp do bogatego dziedzictwa ponad 60. letniej tradycji opery w Łodzi (licząc od 1954 roku czyli od Opery Łódzkiej), jest otwarty dla wszystkich. Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego prezentuje ponad unikalnych 12000 zdjęć, 800 kostiumów w formacie 3D, prawie 270 programów i tyle samo plakatów i afiszy. Każdy, niezależnie od miejsca zamieszkania, może wybrać się na wirtualne zwiedzanie Łódzkiej opery.

www.cyfrowemuzeum.operalodz.com

19 marca 2022

50-LECIE KRÓLEWNY ŚNIEŻKI

Nie ma na świecie drugiego teatru mogącego pochwalić się tytułem, który nie spada z bieżącego repertuaru przez pół wieku! A tyle właśnie lat skończyła w marcu 2020 roku *Królowna Śnieżka i siedmiu krasnoludków* - kultowy balet z muzyką **Bogdana Pawłowskiego** i choreografią **Witolda Borkowskiego**. Niestety pandemia uniemożliwiła nam świętowanie dosłownie na 2 dni przed spektaklem. Teraz mimo, że z opóźnieniem chcemy jednak świętować ten piękny jubileusz.



Wszystkie Śnieżki i ich partnerów - Królewiczów z naszej sceny da się jeszcze policzyć: pierwszymi byli na pewno **Iwona Wakowska** i **Eugeniusz Jakubiak** – później jednak, to już cała galeria znakomitych solistek i solistów... Ale zliczyć wszystkich krasnoludków to już „wyższa szkoła jazdy”!

19 marca 2022 roku jubileuszowy spektakl baletu będzie jedyny i niepowtarzalny! Na widowni Teatru spotkacie (!) całą plejadę artystów baletu, którzy ze sceny bawili *Śnieżkę* kolejne pokolenia sympatyków Królewien, Królewiczów, Krasnoludków, Macoch i Królowych... I będzie szansa dotknąć Ich (jeśli rozpoznacie), zagadnąć, być może także „strzelić” sobie pamiątkową fotkę!

A jeśli dodać, że właśnie tym spektaklem świętować będziemy **100. urodziny** Witolda Borkowskiego i **Jubileusz 65-lecia** pracy artystycznej Bogdana Pawłowskiego, to wydarzenie jest wyjątkowe! To zdarza się tylko w naszym Teatrze, tylko raz i kto wie czy nie jedyny!!!

23 października 2021

KAZIMIERZ KOWALSKI IN MEMORIAM

Jeśli chcieć by znaleźć określenie najlepiej opisujące osobę **KAZIMIERZA KOWALSKIEGO**, to najodpowiedniejsze, jakie przychodzi do głowy, to *Człowiek orkiestra*.

W młodości wygrywał konkursy wokalne, później śpiewał czołowe partie basowe; nie unikał też kontaktów z tzw. muzyką rozrywkową. Lubił sprawdzać się w różnych obszarach życia muzycznego: prowadził rozległą działalność impresaryjną (m.in. słynne festiwale w Ciechocinku), stworzył Polską Operę Kameralną, redagował i prowadził autorskie programy radiowe i telewizyjne – m.in. spotkania ze sztuką wokalną słynnych polskich śpiewaków, bywał z dużym powodzeniem konferansjerem. Dwukrotnie był też dyrektorem naszego Teatru. Niestrudzony w lansowaniu młodych talentów wokalnych, zawsze z wielkim szacunkiem i empatią wyrażał się o starszych kolegach, pamiętał o Nich, korzystał z Ich wiedzy i doświadczenia, nie pozwalał też zapominać o Nich operowej publiczności. W kręgu znajomych krąży powiedzenie, że Kazik „żył na akord”... Zawsze nad czymś pracował, zawsze dokąś gonił, a spraw, które miał do załatwienia, mimo że realizował je „od ręki”, ciągle przybywało, bo gdyby ich sobie także sam nie dodawał – czułby się nieswojo! Taki był i takim będziemy pamiętać Kazika Kowalskiego.



W październiku 2021 roku mieliśmy wspólnie świętować jubileusz 50. lecia pracy artystycznej i 70. lecie urodzin Artysty, wszystko było już uzgodnione i dogadane, koncert się odbędzie, ale... braknie na nim głównego Bohatera tego wydarzenia. Smutek i żal, że odszedł wspinały człowiek, pozostaje nam tylko pamięć.

Kazimierz Kowalski był absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi w klasie śpiewu Antoniego Majaka. W 1976 roku zajął III miejsce (dwóch pierwszych nie przyznano) na konkursie wokalnym w Tuluzie i w tym samym roku został solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. Repertuar artysty szybko zaczął się wzbogacać o kolejne partie basowe; były to m.in. tytułowy *Don Pasquale* Donizettiego, Zbigniew w *Strasznym dworze* i Choraży w *Hrabinie Moniuszki*, Don Basilio w *Cyruliku sewilskim* i Mustafa we *Włoszce w Algierze* Rossiniego, Żupan w *Baronie cygańskim* Straussa, Rajmund w *Łucji z Lammermoor* Donizettiego, a także pierwszoplanowe w *Wolnym strzelcu* Webera, *Sprzedanej narzeczonej*

Smetany, *Kniaziu Igorze* Borodina, *Księżycu* Orffa, *Borysie Godunowie* Musorgskiego, *Marii Stuart* Twardowskiego, *Diablach z Loudun* i *Ubu Rex* Pendereckiego. Wielką popularność i sympatię widzów przyniosła artyście rola Nika w polskiej prapremierze musicalu *Zorba Kandra*.

Kazimierz Kowalski przez cały okres swojej bogatej kariery realizował z wielkim powodzeniem działalność estradową sięgając do repertuaru rozrywkowego; dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych, w swoim dorobku ma dziesięć płyt z nagraniami muzyki operowej i rozrywkowej, a na antenie Polskiego Radia prowadził autorską audycję, w której popularyzował sztukę wokalną i sylwetki polskich artystów nie tylko operowych. Był twórcą Festiwalu Operowo-Operetkowego w Ciechocinku, założycielem i dyrektorem Polskiej Opery Kameralnej.

W latach 1994-1997 był dyrektorem naczelnym Teatru Wielkiego w Łodzi i w tym czasie udało mu się wystawić Moniuszkowskie: *Halkę* i *Straszny dwór* w Stanach Zjednoczonych. W latach 2006-2008 był dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego w Łodzi.

Otrzymał liczne nagrody, w tym tytuł Najślawniejszego Polaka 1999 roku przyznany w plebiscycie słuchaczy Polskiego Radia, Odznaczenie Za Zasługi dla Miasta Łodzi (2001), Złoty Krzyż Zasługi (2002), Brązowy Medal Gloria Artis – Zasłużony Kulturze (2006).

W 2021 roku ukazała się książka jego autorstwa, zatytułowana „Dyrektorem się bywa, artystą się jest”.

Kazimierz Kowalski został pośmiertnie odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski za zasługi dla kultury polskiej.

Zmarł 1 sierpnia 2021 roku.

sezon 2021/2022 | KONCERTY

25 czerwca 2022

FESTIWAL MUZYKA ŚWIATA

Festiwal Muzyka Świata planowany jest w drugiej połowie czerwca 2022 roku. Jesteśmy w trakcie wybierania programu i wykonawców oraz ustalania kalendarza festiwalu. Rozważamy m.in. następujące pozycje programowe:

- koncert plenerowy muzyki Christophera Tina w wykonaniu solistów, dużych zespołów orkiestry i chóru, koncert miałby poprowadzić sam kompozytor,
- koncerty w wykonaniu artystów z Meksyku, Gruzji.

Bierzemy pod uwagę organizację koncertów festiwalowych zarówno na scenie Teatru Wielkiego jak i przed budynkiem teatru – na Placu Dąbrowskiego, planowane są także koncerty plenerowe w Uniejowie.

sezon 2021/2022 | TPAM



8-9 czerwca 2022

TURNIEJ POLSKICH AKADEMII MUZYCZNYCH

Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Romualda Tesarowicza

Turniej Polskich Akademii Muzycznych odbędzie się w Teatrze Wielkim w Łodzi po raz drugi. Wydarzenie ma charakter konkursu i przeznaczone jest dla studentów kierunków wokalnych wyższych szkół artystycznych. Tegoroczna edycja będzie adresowana do adeptów operowej sztuki wokalne – mezzosopranów, altów, barytonów i basów.

Inicjatorem turnieju jest Dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi – Dariusz Stachura.

sezon 2021/2022 | EXPO 2020

9-10 listopada 2021

EXPO 2020 DUBAJ

Wystawy Światowe Expo to największe i najbardziej prestiżowe wydarzenia na świecie, łączące wątki gospodarcze, promocyjne, kulturalne i turystyczne. Odbývają się co 5 lat, a ich skala porównywalna jest do Igrzysk Olimpijskich.

Jest to kompleksowa, wielobarwna prezentacja dorobku niemal wszystkich krajów i największych organizacji na świecie, która tworzy olbrzymie innowacyjne widowisko, wykorzystujące multimedia i najnowsze techniki budowania ekspozycji.

Udział w wydarzeniu weźmie także Województwo Łódzkie, którego ambasadorem został Dariusz Stachura, Dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi. W ramach wydarzeń towarzyszących podczas prezentacji Województwa Łódzkiego we wspólnym programie wystąpią artyści Teatru Wielkiego w Łodzi i Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. Koncerty odbędą się 9 i 10 listopada 2021 r.



Expo 2020 w Dubaju będzie pierwszą Wystawą Światową zorganizowaną w kraju arabskim i według zapowiedzi organizatorów aspiruje do tego, by stać się największym *show* w historii.

Zgodnie z decyzją Biura Wystaw Światowych, ze względu na pandemię COVID19, Expo 2020 w Dubaju zostało przełożone o rok i odbędzie się między 1 października 2021 r. na 31 marca 2022 r.



„Za kulisami Teatru Wielkiego w Łodzi”

Wycieczki po Teatrze są niepowtarzalną okazją, by stanąć na jednej z największych scen operowych w kraju i Europie, poczuć dreszcz emocji, którego, na co dzień doświadczają artyści i podejrzeć, jak teatr funkcjonuje „od podszewki”. Podczas zwiedzania można zobaczyć – ukryte zwykle dla publiczności – przestrzenie, w których toczy się bogate, zakulisowe teatralne życie, m.in. sale prób, scenę wraz z jej mechanizmami, magazyny dekoracji, pracownie techniczne i garderoby. Imponujące przestrzenie, tajemnicze zakamarki i możliwości techniczne łódzkiej opery robią wrażenie na wszystkich, bez względu na wiek, zwiedzających. Na wycieczki zapraszamy grupy zorganizowane (10-25 osób, w okresie pandemii max. 15 osób), wiek od 5 lat.

Cena od uczestnika: 10 zł lub 5 zł w przypadku udziału w akcji Bliżej Teatru Wielkiego w Łodzi (opiekunowie grupy bezpłatnie). Wycieczki odbywają się od poniedziałku do piątku, czas trwania ok. 1,5 h. Przed wysłaniem formularza zgłoszeniowego prosimy o kontakt telefoniczny w celu ustalenia terminu wycieczki.

Informacje i zapisy:

Ewa Kowalska-Brodek

tel. 42 647 21 42

edukacja@teatr-wielki.lodz.pl



„Warsztaty artystyczne”



Zajęcia multidyscyplinarne, skierowane do dzieci i młodzieży w wieku od 8 do 15 lat. Magia teatru operowego jest wyjątkowa, gdyż składa się z połączenia sztuk: muzyki, plastyki, tańca. Podczas jednej wizyty w Teatrze uczestnicy mają możliwość udziału w zajęciach wokalny-aktorskich, tanecznych, muzycznych oraz plastycznych. Zajęcia zmieniają się, co godzinę, aby wszyscy uczestnicy mieli okazję zaprezentować się w każdej z tych dyscyplin oraz nabyć nową wiedzę i umiejętności.

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu, jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników oraz kształtowanie potencjalnego widza sztuki operowej. Warsztaty prowadzone są przez pracowników artystycznych Teatru Wielkiego w Łodzi, którzy mając doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą, wiedzą jak w sposób atrakcyjny zająć ich uwagę.

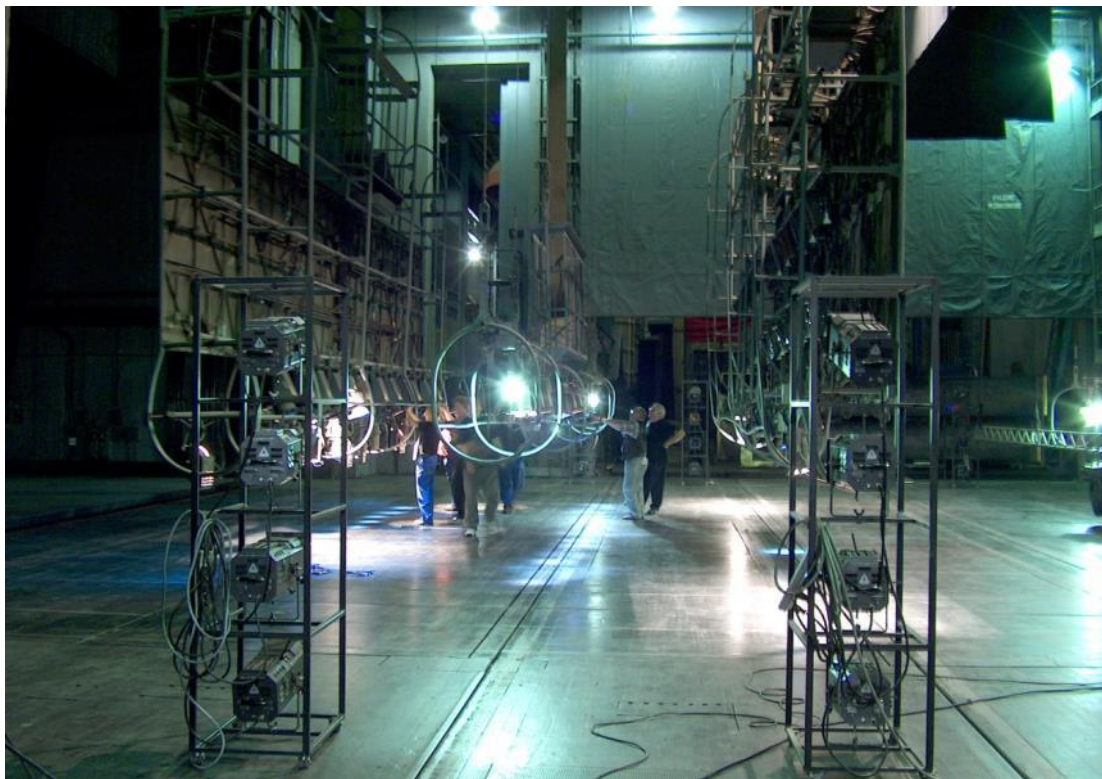
- grupy maksymalnie do **15 osób**
- minimalny wiek uczestników: **7 lat**
- koszt dla jednego uczestnika **20 zł lub 10 zł** w przypadku udziału szkoły w akcji Bliżej Teatru Wielkiego w Łodzi (opiekunowie grupy bezpłatnie).
- **czas trwania warsztatów ok 4 godz.** (od 9:00 do 13:00)
- zajęcia odbywają się 2 razy w miesiącu w poniedziałki
- **uczestników i opiekunów zajęć obowiązuje reżim sanitarny (maseczki, dezynfekcja rąk i dystans 1,5 m)**

Informacje i zapisy:

Ewa Kowalska-Brodek, tel. 42 647 21 42
edukacja@teatr-wielki.lodz.pl



„W światłach sceny”



Nowe zajęcia edukacyjne, które dedykowane są głównie dla licealistów rozpoczną się w październiku 2021 roku. Co potrafi zdziałać światło na scenie, jaki wpływ na ruch ma światło, czy światłem można zbudować scenografię? Na te wszystkie pytania i na wiele innych będziemy starali się odpowiedzieć na warsztatach edukacyjnych pokazujących możliwości oświetlenia w Teatrze Wielkim w Łodzi. Zobaczycie, jaki pięknie można za pomocą światła wyczarować inny świat. O zawodzie oświetleniowca i reżysera światła będą opowiadali nasi wspaniali oświetleniowcy. Zapraszamy

- minimalny wiek uczestników: **15 lat**
- koszt dla jednego uczestnika **30 zł** (opiekunowie grupy bezpłatnie).
- czas trwania warsztatów ok **50 min.**
- zajęcia odbywają się 1 raz w miesiącu
- **uczestników i opiekunów zajęć obowiązuje reżim sanitarny (maseczki, dezynfekcja rąk i dystans 1,5 m)**

Informacje i zapisy:

Ewa Kowalska-Brodek

tel. 42 647 21 42

edukacja@teatr-wielki.lodz.pl



„Opera na poduchach”



Najmłodszych miłośników muzyki, tańca i śpiewu zapraszamy na zajęcia „Opera na poduchach”. Jest to program edukacyjno-artystyczny dla uczestników w wieku 4-6 lat, który w formie zabawy wprowadza dzieci w świat teatru operowego. Zajęcia łączą w sobie elementy warsztatów taneczno-ruchowych oraz plastycznych. Każde zajęcia związane są tematycznie z innym spektaklem z repertuaru Teatru m.in. „Kopciuszek”, „Dziadek do orzechów”, „Królewna Śnieżka”, „Don Kichot” – dzieci poznają kostiumy i rekwizyty z danego przedstawienia, słuchają fragmentów muzyki, do której wykonują ćwiczenia taneczne, tworzą prace plastyczne związane z tematem spotkania.

- Czas trwania zajęć: 1 godzina (w tym krótka przerwa dla dzieci)
- Koszt – 20 zł od uczestnika, opiekunowie bezpłatnie.
- Na zajęcia zapraszamy grupy zorganizowane do 15 osób.
- **uczestników i opiekunów zajęć obowiązuje reżim sanitarny (maseczki, dezynfekcja rąk i dystans 1,5 m)**

Informacje i zapisy:

Ewa Kowalska-Brodek

tel. 42 647 21 42

edukacja@teatr-wielki.lodz.pl



”Chór dziecięcy”



Chór dziecięcy powstał w marcu 2012 roku i od początku istnienia spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem ze strony rodziców – którzy zauważyli i docenili tę formę spędzania czasu swoich podopiecznych – a przede wszystkim samych dzieci, które w naturalny sposób i z dużym zaangażowaniem realizują swoje artystyczne zdolności. Jakże ogromnym wydarzeniem i przeżyciem dla nich jest stanąć na scenie operowej tuż przy znakomitych profesjonalnych artystach i poczuć brawa płynące od ponad tysięcznej widowni! Zespół występuje zarówno w spektaklach z bieżącego repertuaru Teatru (m.in. STRASZNY DWÓR, BARON CYGAŃSKI, CARMEN, TOSCA), jak i bierze udział w koncertach tematycznych i okolicznościowych.

W chórze występują dzieci w wieku 7-17 lat. W ramach spotkań dydaktycznych uczestniczą w zajęciach wokalnych i ruchowych, które odbywają się dwa razy w tygodniu: w czwartki w godz. 16:00 – 17:45 i w soboty w godz. 14:15 – 16:00 + dodatkowe próby do spektakli ustalane na bieżąco.

Zapraszamy do uczestnictwa w zajęciach Chóru!

Koszt udziału w zajęciach 70 zł/m-c

Informacje, zapisy oraz koordynacja zajęć edukacyjnych:

Ewa Kowalska-Brodek

tel. 42 647 21 42

e-mail: edukacja@teatr-wielki.lodz.pl



Łódzki Teatralny Chór VERDIANA



VERDIANA to chór, działający przy łódzkiej operze, składający się z mieszkańców Łodzi i regionu. Kto z nas nie lubi sobie podśpiewywać?! Śpiewamy przy różnych okazjach i bez nich, w towarzystwie i do lustra, na cały głos lub tylko „pod nosem” i to niezależnie od tego czy znamy tekst, czy dorabiamy własny. I bardzo dobrze, bo śpiewanie to na pewno relaks, zabawa i całkiem niezła komunikacja z innymi, a na pewno z sobą samym! Nawet jeśli nie czujemy się w śpiewie najpewniej, to jest okazja do sprawdzenia swoich możliwości – proponujemy wspólne śpiewanie pod okiem profesjonalnych chórmistrzów.

Podczas prób nasi pedagodzy poprowadzą ćwiczenia z emisji głosu, a przede wszystkim nauczą najpiękniejszego operowego repertuaru chóralnego. Udział w chórze może być jedyną szansą poznania teatru operowego i wystąpienia na wielkiej scenie u boku artystów Teatru Wielkiego podczas koncertu finałowego na zakończenie sezonu.

Koszt udziału w zajęciach 20 zł / m-c

Informacje:

Ewa Kowalska-Brodek

e-mail: edukacja@teatr-wielki.lodz.pl

tel. 42 647 21 42

Więcej informacji o zajęciach edukacyjnych:

http://www.operalodz.com/Program_educacyjny,37

<https://cyfrowemuzeum.operalodz.com/za-kulisami/?lang=pl>

<https://www.facebook.com/TeatrWielkiLodz.edu>

AKCJA BLIŻEJ TEATRU

Akcja działa nieprzerwanie od **czterdziestu czterech** lat. Dlatego u progu kolejnego sezonu artystycznego 2021/2022 przypominamy o niej, podkreślając, że ta edukacja muzyczna i teatralna młodzieży szkolnej trwa nieustająco, a dzięki zrozumieniu pedagogów i doskonałej współpracy z naszym Teatrem, przynosi – mamy nadzieję – radość uczniom i satysfakcję ich wychowawcom.

W naszym repertuarze znajdują się klasyczne inscenizacje najwybitniejszych dzieł polskiej i światowej muzyki operowej i baletowej, a także dzieła nowatorskie, które udowadniają, że operowe reguły można doskonale zaadaptować do potrzeb nowoczesnego teatru muzycznego. Wiemy, jak ważne jest wychowanie przez sztukę, bo to ona kształtuje nas, rozwija i wzbogaca o nowe doświadczenia. Dlatego teatr jest tak ważnym elementem w życiu każdego człowieka – zwiększa naszą wrażliwość na sztukę i tworzy z nas bardziej świadomych odbiorców kultury.

Przy tak długoletniej współpracy nie ma potrzeby zapewniać, że naszą akcją otwieramy młodych ludzi na wspaniały świat teatru oraz zachęcamy ich do zainteresowania się operą i baletem. Nauczycielom serdecznie dziękujemy za dotychczasową owocną współpracę i aktywny udział w projekcie „Bliżej Teatru Wielkiego” oraz mamy nadzieję na kontynuowanie z nami tego przedsięwzięcia.

Uczestnicy akcji BTW mają możliwość nabycia zbiorowych biletów ze specjalną zniżką – w cenie 25 zł na spektakle szeregowe, 30 zł na premiery (oraz spektakle *Grek Zorba*, *My Fair Lady*, *Dziadek do orzechów*, akcja nie dotyczy imprez obcych). Aby zachęcić grono wychowawców – opiekunom młodzieży Teatr zapewnia bilety bezpłatne (jeden na 15-osobową grupę młodzieży). Warunkiem przystąpienia do akcji jest wypełnienie deklaracji poprzez dokonanie wyboru minimum czterech pozycji oraz przesłanie wypełnionego zgłoszenia do Biura Obsługi Widzów do 30 września br.. Bilety dla uczestników akcji Bliżej Teatru Wielkiego sprzedawane są na wybrane spektakle w określonej strefie widowni. Ich liczba jest ograniczona.

Informacje i zapisy:

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

tel. 042 633 31 86

e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl



2-3 października 2021

Weekend seniora z kulturą w Teatrze Wielkim w Łodzi

Dla wszystkich seniorów z regionu łódzkiego i z samej Łodzi otwieramy nasze kulisy sceny i zapraszamy na wycieczkę po teatralnych zakamarkach. Wycieczki po Teatrze są niepowtarzalną okazją, by stanąć na jednej z największych scen operowych w kraju i Europie, poczuć dreszcz emocji, którego na co dzień doświadczają artyści i podejrzeć, jak teatr funkcjonuje „od podszewki”. Podczas zwiedzania można zobaczyć – ukryte zwykle dla publiczności – przestrzenie, w których toczy się bogate, zakulisowe teatralne życie, m.in. sale prób, scenę wraz z jej mechanizmami, magazyny dekoracji i garderoby. Imponujące przestrzenie, tajemnicze zakamarki i możliwości techniczne łódzkiej opery robią wrażenie na wszystkich, bez względu na wiek, zwiedzających. Dodatkową atrakcją dla zwiedzających będzie możliwość obejrzenia 2 wystaw, które będą odbywały się w Teatrze Wielkim w Łodzi. Będzie to wystawa grafik Wojciech Siudmaka (obecnie jednego z najbardziej rozpoznawalnych na świecie artystów polskich, który mieszka i tworzy we Francji) w foyer oraz wystawa prac dzieci biorących udział w konkursie „Namaluj teatr, operę, balet” w Sali Kameralnej naszego Teatru.

Czas trwania wycieczki ok. 60 minut. W związku z obostrzeniami pandemicznymi możliwość wejścia jednorazowo na wycieczkę max. 20 osób.

Prosimy o wcześniejszą rezerwację wejściówek. Koszt wejściówki dla jednej osoby 5,- zł. Informację o możliwości zakupu wejściówek podamy na naszej stronie internetowej www.operalodz.com i w mediach społecznościowych.

Harmonogram wycieczek:

2 października 2021

- 1 grupa rozpoczęcie zwiedzania o godz. 9:30
- 2 grupa rozpoczęcie zwiedzania o godz. 11:00

3 października 2021

- 1 grupa rozpoczęcie zwiedzania o godz. 13:00
- 2 grupa rozpoczęcie zwiedzania o godz. 14:30

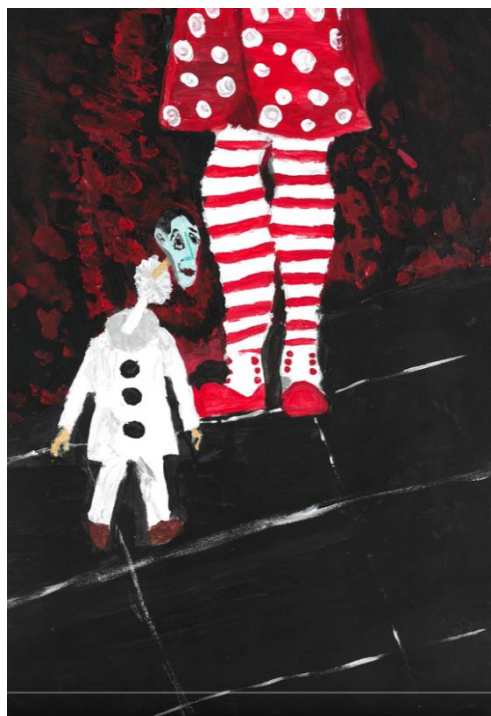
Wojciech Siudmak. CHOPIN

Premierze opery, której autorem jest włoski kompozytor Giacomo Puccini CHOPIN towarzyszyć będzie wystawa grafik Wojciecha Siudmaka. W foyer naszego Teatru będzie można obejrzeć 16 prac tego wspaniałego Artysty, część z nich będzie również wykorzystana w scenografii do tego spektaklu.

Wystawa będzie prezentowana od 1 października do 30 grudnia 2021.

NAMALUJ TEATR, OPERĘ, BALET

Taki tytuł nosił konkurs plastyczny jaki ogłosił nasz Teatr w kwietniu 2021 roku i taki tytuł ma wystawa prac nadesłanych na ten konkurs. Tuż przed wakacjami ogłosiliśmy wyniki konkursu i rozesłaliśmy zasłużone nagrody. Zainteresowanie konkursem było bardzo duże otrzymaliśmy 510 prac z różnych zakątków Polski. Nie spodziewaliśmy się tak dużego odzewu, dlatego postanowiliśmy zwiększyć ilość przyznanych nagród, tym bardziej, że nadesłane prace są bardzo piękne, a komisja oceniająca miała nie lada zadanie, aby wybrać te wg nas najlepsze. Postanowiliśmy także, że prace dzieci nie mogą trafić do szuflady i dlatego od 15 września wszyscy widzowie naszego Teatru będą mogli podziwiać je w Sali Kameralnej na wystawie, która potrwa do 30 listopada 2021 roku.



Remont konserwatorski elewacji budynku Teatru Wielkiego w Łodzi wraz z przebudową głównych schodów wejściowych

Od 1 sierpnia rozpoczyna się remont głównych schodów zewnętrznych i elewacji, Teatru Wielkiego w Łodzi, który potrwa do 31 października 2022 r. W związku z planowaną inwestycją komunikacja z budynkiem przez drzwi wejściowe (frontowe) będzie zablokowana.

Wejście do Teatru będzie możliwe poprzez drzwi umieszczone w elewacji wschodniej (od budynku Sądu Okręgowego).

Istniejący budynek usytuowany jest przy skrzyżowaniu ulic: Sterlinga oraz Jaracza i zajmuje nieruchomość położoną w północnej części Placu Dąbrowskiego. Pięciokondygnacyjny gmach główny Teatru Wielkiego w Łodzi wraz z przewiązką na wysokości piętra oraz budynkiem zaplecza technicznego został zbudowany w latach 1949-1964 wg projektu architektonicznego Witolda Korskiego, Józefa Korskiego (ojca) i Romana Szymborskiego, stanowi jednorodną funkcjonalnie i stylowo całość. Jest przykładem klasycyzującego socrealizmu - architektury lat 50-tych ubiegłego stulecia, jednocześnie dominującym komponentem prestiżowej zabudowy Placu Dąbrowskiego. Decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dn. 7 września 1976 został wpisany do Rejestru Zabytków Województwa Łódzkiego. Z uwagi na usytuowanie, architekturę samego budynku, jego rangę przestrzenną i kulturową oraz charakter otoczenia, istniejący budynek stanowi dominantę przestrzenną dla tego rejonu zabudowy. Obiekt, w obrębie którego będą podejmowane działania inwestycyjne, pełni funkcję teatru operowego o znaczeniu regionalnym i ośrodka kultury dla organizacji przedsięwzięć także o wymiarze międzynarodowym.

W ramach zadania inwestycyjnego zaplanowano:

1. remont elewacji budynku głównego Teatru Wielkiego w Łodzi,
2. rozbiórkę schodów zewnętrznych oraz wierne ich odtworzenie,
3. przewidziano także umożliwienie dostępu do obiektu dla osób poruszających się na wózkach poprzez budowę pochylni od strony południowo-wschodniej budynku głównego, która umożliwi samodzielny dostęp do budynku.

Dzięki pracom modernizacyjnym nastąpi poprawa i zabezpieczenie infrastruktury technicznej w tym zabytkowej, która zniweluje przyszłe zagrożenia i doprowadzi do bezpiecznej, efektywnej i zgodnej z prawem eksploatacji budynku. Realizacja Projektu jest kluczowa, aby Teatr mógł realizować swoje założenia programowe.

Wszystkie powyższe prace będą wykonywane pod nadzorem Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.



PGE POLSKA GRUPA ENERGETYCZNA

PGE Polska Grupa Energetyczna od maja bieżącego roku jest Mecenaszem Teatru Wielkiego w Łodzi i razem z nami działa na rzecz kultury i sztuki.

PGE jest największym w Polsce przedsiębiorstwem sektora elektroenergetycznego. Dzięki połączeniu własnych zasobów paliwa, wytwarzania energii oraz posiadaniu sieci dystrybucyjnych, gwarantuje bezpieczne i stabilne dostawy energii elektrycznej. Odgrywa kluczową rolę w modernizacji sektora energetycznego.

Pozyskanie tak strategicznego Partnera, jakim jest PGE Polska Grupa Energetyczna, dla naszego Teatru oznacza wsparcie, które pozwala na jeszcze większą aktywność artystyczną. Dyrektor Teatru Dariusz Stachura zwrócił uwagę, że współpraca z PGE to dla Teatru Wielkiego w Łodzi „nowy etap i szersze perspektywy, motywujące nas do realizacji jeszcze większych i śmielszych artystycznie przedsięwzięć”.

W sezonie 2021/2022 wracamy zasileni nową energią i jesteśmy gotowi na nowe wyzwania artystyczne.



Mecenas Teatru Wielkiego w Łodzi

sezon 2021/2022 | **REPERTUAR NA SEZON 2021/2022**

OPERA

Giacomo Orefice
CHOPIN

Stanisław Moniuszko
HALKA
STRASZNY DWÓR

Georges Bizet
CARMEN

Wolfgang Amadeus Mozart
WESELE FIGARA
COSI FAN TUTTE

Leonard Bernstein
TROUBLE IN TAHITI

Francis Poulenc
GŁOS LUDZKI

Giacomo Puccini
TURANDOT
MADAMA BUTTERFLY

Gaetano Donizetti
DON PASQUALE

Giuseppe Verdi
DON CARLOS
NABUCCO
AIDA

Andre Previn
TRAMWAJ ZWANY POŻĄDANIEM

MUSICAL

Chris Norman
KORCZAK

Frederick Loewe
MY FAIR LADY

OPERETKA

Johann Strauss
ZEMSTA NIETOPERZA
BARON CYGAŃSKI

Emmerich Kálmán
KSIĘŻNICZKA CZARDASZA

BALET

Mikis Theodorakis / Lorca Massine
GREK ZORBA

Franz von Suppe, Michael Nyman / Gray Veredon
ZIEMIA OBIECANA

Piotr Czajkowski / Giorgio Madia
DZIADEK DO ORZECHÓW

Ludwig Minkus
Aleksander Polubentsev
DON KICHOT

Bogdan Pawłowski / Witold Borkowski
KRÓLEWNA ŚNIEŻKA

Gioacchino Rossini / Giorgio Madia
KOPCIUSZEK

Zuzanna Niedzielak
CZARODZIEJSKA BATUTA

KONCERT

Inauguracja sezonu

NAJPIĘKNIEJSZE MIŁOSNE DUETY OPEROWE

VA, PENSIERO

KAZIMIERZ KOWALSKI IN MEMORIAN

Dyrekcja Teatru zastrzega sobie możliwość zmiany repertuaru i obsad.

KONTAKT

Katarzyna Suwald
Specjalista ds. Mediów
k.suwald@teatr-wielki.lodz.pl
tel: 42 647 21 41
kom: 501 647 200

Teatr Wielki w Łodzi
Plac Dąbrowskiego
90-249 Łódź

Biuro Obsługi Widzów
czynne od poniedziałku do piątku: 9:00 - 15:00
pod numerami telefonu:
tel. 42 633 31 86
507 010 606
widz@teatr-wielki.lodz.pl

Kasy Biletowe
czynne
czynne od poniedziałku do piątku
od 12:00 do 19:00
w sobotę i niedzielę
(gdzie grane jest przedstawienie)
od 15:00 do godziny rozpoczęcia spektaklu
tel.: 42 633 77 77



Teatr Wielki
w Łodzi

TEATR WIELKICH
EMOCJI
sezon 2021/2022



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

województwo
łódzkie

Institucja Kultury
Samorządu Województwa Łódzkiego
współprowadzona przez Ministra Kultury
Dziedzictwa Narodowego i Sportu.



PGE Polska Grupa
Energetyczna
Mecenas Teatru Wielkiego w Łodzi

PARTNERZY



TVP 3
ŁÓDŹ



radio
ŁÓDŹ



ŁÓDŹ
Miasto i Gospodarka

Bilety 24
PARTNER TECHNOLOGICZNY