

TEATR WIELKI W ŁODZI PONOWNIE OTWIERA DRZWI DLA SWOICH WIDZÓW

COSI FAN TUTTE, DON PASQUALE, TURANDOT, NABUCCO, MADAMA BUTTERFLY, CISZA I GREK ZORBA ...

W marcu, gdy świat kultury się zatrzymał, zmuszeni byliśmy odwołać lub przełożyć na inny termin planowane premiery i spektakle. I chociaż nadal obowiązują ścisłe rygory, które znacznie utrudniają nam funkcjonowanie, jeszcze przed rozpoczęciem sezonu staraliśmy się zachęcić Państwa do powrotu, zapraszając na cykl koncertów plenerowych pt. *Sierpniowe koncerty z Gwiazdami* oraz prezentując przedstawienia przełożone z poprzedniego sezonu artystycznego. Na początku września po raz pierwszy po półrocznej przerwie otworzyliśmy drzwi dla Widzów i zaprezentowaliśmy spektakle *Greka Zorby*, które nie mogły odbyć się w kwietniu 2020. We wrześniowym repertuarze nie zabrakło – również przełożonych z kwietnia – wyczekiwanych spektakli opery buffa J. Haydna *Lo Speziale* w reżyserii znakomitej Evy Buchmann (spektakle w koprodukcji z Akademią Muzyczną w Łodzi). Ponadto wyruszyliśmy w region z koncertami papieskimi organizowanymi przez Marszałka Województwa Łódzkiego Pana Grzegorza Schreibera. 26 września miał się odbyć *Koncert 10. polskich tenorów*. Niestety zmuszeni byliśmy przełożyć go na późniejszy termin. Nie oznacza to jednak, że w tym dniu się nie spotkamy.

Sezon artystyczny 2020/2021 uroczycie i oficjalnie otwieramy właśnie **26 września 2020** *Koncertem Galowym*, prezentując arie i fragmenty spektakli, które nasza publiczność usłyszy na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi w ciągu najbliższych miesięcy. Podczas koncertu wystąpią stęsknieni za publicznością artyści, gwiazdy łódzkiej sceny opery i baletu z towarzyszeniem chóru i orkiestry pod batutą Marty Kosielskiej i Michała Kocimskiego.

Na pierwszą premierę sezonu 2020/2021 zapraszamy Państwa już 16 października. Będzie to ***Cosi fan tutte*** W.A. Mozarta w reżyserii Waldemara Stańczuka i pod kierownictwem muzycznym Marcina Wernera. Kostiumy i dekoracje zostaną przygotowane przez Zuzannę Markiewicz. W spektaklu wystąpią solistki i soliści Teatru Wielkiego, m.in. wielokrotna odtwórczyni roli Fiorgiligi Anna Wierzbicka i debiutująca jako jej siostra Dorabella – Olga Maroszek. Ponadto dyrekcja zaprosiła do udziału adeptki sztuki wokalne mezzosopranistki: Weronikę Leśniewską oraz Iwonę Wall, które wystąpią gościnnie w partii Dorabelli. Jak podkreśla dyrekcja, spektakl ten od początku przygotowywany jest z myślą o zachowaniu wszelkich reżimów sanitarnych. Kameralny charakter przedstawienia pozwoli również na wystawianie dzieła na scenach w regionie.

Kolejnym premierowym dziełem, które zaprezentujemy Państwu w nadchodzącym sezonie, będzie ***Głos ludzki*** F. Poulenca w reżyserii Michała Znanińskiego. W spektaklu zobaczymy i usłyszymy niekwestionowane gwiazdy łódzkiej sceny operowej: Joannę Woś i Dorotę Wójcik. Towarzyszyć im będzie orkiestra w kameralnym składzie pod batutą Adama Banaszaka.

W grudniu czeka nas kolejna premiera – tym razem zaprezentujemy perłę belcanta, operę buffa – ***Don Pasquale***. Do realizacji tej jednej z najbardziej znanych oper Donizettiego dyrekcja Teatru zaprosiła znakomych realizatorów – Michała Znanińskiego (reżyseria) i Tadeusza Kozłowskiego (kierownictwo muzyczne).

Zgodnie z zapowiedziami *Koncertu inauguracyjnego*, oprócz premier, zaprosimy Państwa również na spektakle z repertuaru Teatru Wielkiego. W kalendarium nie zabranie tych cieszących się niesłabnącym zainteresowaniem jak: ***Madama Butterfly, Turandot, Grek Zorba*** i ***Cinderella (Kopciuszek)*** oraz koncertów i wiele innych ekscytujących przedstawień.

Dla miłośników muzyki chóralnej – miła niespodzianka – już w październiku będzie można usłyszeć najpiękniejsze chóry świata w koncertach ***Va, pensiero***. Nie zabraknie koncertów w Sali kameralnej; w grudniu – zgodnie z tradycją – zapraszamy na *Koncert kolęd* oraz uroczysty koncert sylwestrowy.



INAUGURACJA SEZONU – KONCERT GALOWY

Sezon artystyczny 2020/2021 zainaugurujemy 26 września 2020, prezentując arie i fragmenty spektakli, które nasza publiczność usłyszy na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi w nadchodzącym sezonie. Podczas koncertu wystąpią stęsknieni za publicznością artyści, gwiazdy łódzkiej sceny opery i baletu z towarzyszeniem chóru i orkiestry pod batutą Marty Kosielskiej i Michała Kocimskiego.

Program koncertu zapowiada się bardzo interesująco. Usłyszymy między innymi arie z: *Cyrułika sewilskiego*, *Così fan tutte*, *Don Pasquale*, *Madamy Butterfly*, *Turandot* oraz *Nabucca* w wykonaniu solistek i solistów naszego Teatru: **Moniki Cichockiej, Hanny Okońskiej, Aleksandry Wiwały, Joanny Woś, Doroty Wójcik, Agnieszki Makówki, Olgi Maroszek, Weroniki Leśniewskiej (gościnnie), Dawida Kwiecińskiego, Pawła Skatuby, Dominika Sutowicza, Arkadiusza Anyszki, Andrzeja Kostrzewskiego, Zenona Kowalskiego, Łukasza Motkowicza, Przemysława Reznera, Rafała Pikały, Grzegorza Szostaka i Roberta Ulatowskiego.**

Oprócz dzieł operowych w programie nie może zabraknąć części baletowej. Zespół baletu Teatru Wielkiego w Łodzi zaprezentuje Państwu fragmenty ze spektakli *Cisza* i *Grek Zorba*.

Nad całością koncertu czuwać będą **Marta Kosielska** i **Michał Kocimski**.

Ten wyjątkowy repertuar będzie można zobaczyć i usłyszeć tylko raz – właśnie podczas koncertu inauguracyjnego. Gwarantujemy roztańczone i rozśpiewane spotkanie z operą i baletem.

Bilety dostępne są na stronie www.operalodz.com

Wydarzenie na FB: <https://www.facebook.com/events/357569898985591/>

PREMIERY październik – grudzień 2020



Wolfgang Amadeus Mozart

COSI FAN TUTTE

*(Cosi fan tutte, ossia la scuola degli amanti;
Tak czynią wszystkie albo Szkoła kochanków)*

opera buffa w dwóch aktach

libretto: Lorenzo da Ponte

prapremiera: Wiedeń, 1790

premiera: 10 października 2020

spektakl w polskiej wersji językowej

I PREMIERA 16.10.2020

II PREMIERA 18.10.2020

kolejny spektakl: 24.10.2020

TAK CZYNIĄ WSZYSTKIE?...

Czyżby?... Ten prowokacyjny tytuł – jak niektórzy nazywają – „komedii erotycznej” autorstwa **da Ponte** i **Mozarta** jest jedynie zaproszeniem do uczestnictwa we wspaniałej przygodzie, która nie każe zastanawiać się nad marnościami tego świata, zaprzętać sobie głowy filozoficznymi dywagacjami ani przeżywać wraz z bohaterami egzystencjalnych rozterek... Ma być i jest świetną zabawą i relaksem artystycznym. A czy panie zdradzają i czy wszystkie, to już inna sprawa.

W tej komediowej perełce mistrzowska muzyka Mozarta bawi już i zachwyca od pierwszych taktów uwertury, a później jest już tylko dowcipniej i zabawniej! Jest w niej swawolny zbytek i wiele miejsc dla popisów wokalnych, a wszystko zmierza do dramaturgicznego celu. Jest mowa o pożądaniu, zmysłach, zakazanych rozkoszach i miłosnych opałach, muzyka łechce

słuchacza nieustannie, igra instrumentalną barwą i inwencją, pieści ucho, ale i – gdy trzeba – wystawia pazurki!

Wybitny włoski muzykolog – **Massimo Mila** – ma swoją mocno uzasadnioną teorię, która mówi o „traktacie miłosnym” w trzech częściach: Wesele Figara to poszukiwanie szczęścia; *Don Giovanni* to wykład o niemożności kochania; *Così fan tutte* to cyniczna rezygnacja w obliczu niedoskonałości stosunków miłosnych.

I jak nie wziąć udziału w tym miłosnym qui pro quo mistrzowskiego autorstwa librecisty **Lorenza da Ponte** i kompozytora **Wolfganga Amadeusa Mozarta**?... Trzeba – zwłaszcza, że wszyscy wykonawcy nie szczędzą talentu i sił, by sprostać wyzwaniom mistrzów.

OBSADA:

Fiordiligi, dama z Ferrary:

Anna Wierzbicka, Aleksandra Wiwała

Dorabella, siostra Fiordiligi:

Olga Maroszek, gościnnie: Weronika Leśniewska (gościnnie), Iwona Wall (gościnnie)

Ferrando, żołnierz, narzeczony Dorabelli:

Dawid Kwieciński, Łukasz Ratajczak (gościnnie)

Guglielmo, żołnierz, narzeczony Fiordiligi:

Arkadiusz Anyszka, Łukasz Motkowicz

Don Alfonso, przyjaciel domu:

Arkadiusz Jakus, Rafał Pikała, Robert Ulatowski, Szymon Raczkowski (gościnnie)

Despina, pokojówka:

Patrycja Krzeszowska, Aleksandra Borkiewicz

Malarz:

Adam Grabarczyk

Gryzetki:

Magdalena Cierzniewska, Ewelina Dachowska

REALIZATORZY:

kierownictwo muzyczne: Marcin Werner

reżyseria: Waldemar Stańczuk

scenografia, kostiumy: Zuzanna Markiewicz

reżyseria światła: Adam Trautz

Francis Poulenc
GŁOS LUDZKI

tragedia muzyczna w jednym akcie

libretto: Jean Cocteau

prapremiera: Paryż, 1959

premiera: 23 października 2020

I PREMIERA 7.11.2020

II PREMIERA 8.11.2020

„Głos ludzki” to opera-monodram skomponowana przez Francisca Poulenca w oparciu o sztukę Jeana Cocteau. Fabuła opiera się na stopniowo rozwijającym się dramacie porzuconej kobiety. Cały utwór zawarty jest w trwającej około godziny rozmowie telefonicznej, kiedy to bohaterka (jedyna na scenie) prowadzi dialog ze swoim niewidocznym kochankiem, który odszedł do innej.

Michał Znaniecki, który podjął się reżyserii „Głosu ludzkiego” w Teatrze Wielkim w Łodzi podzielił się z nami swoją opinią o tym dziele i uchylił rąbka tajemnicy odnośnie swojej koncepcji inscenizacyjnej:

Krótko rzecz ujmując, „Głos ludzki” to samotna bohaterka z bardzo bogatym życiem emocjonalnym. Może to się wydawać monotonne, ale ja lubię wyzwania. W tym wypadku wyzwaniem są także kontekst i częściowa dezaktualizacja. Mamy do czynienia z rozmową telefoniczną, która została nawiązana przez centralę, pojawiają się pomyłki w łączności, przekierowania. W dzisiejszych czasach widz korzysta z telefonu komórkowego, a nie kłóci się z panią z centrali.

Do realizacji tej opery niezbędna jest wybitna solistka z wieloletnim doświadczeniem scenicznym, która zbuduje postać o wszelkich możliwych barwach i która będzie w stanie udźwignąć ten ogrom emocji, nie przestraszy się tego. Musimy wyciągnąć duszę z bohaterki. Każda odłona tej niekończącej się rozmowy telefonicznej powinna być przesycona emocjami i bardzo teatralna.

Jestem reżyserem przyzwyczajonym do robienia widowisk operowych w otwartej przestrzeni na dużą skalę, spektakularnych. I tę spektakularność chciałbym zachować, mimo że jest to monodram.

Zbudujemy wobec naszej bohaterki kontekst, który będzie bardzo czytelny dla dzisiejszej publiczności. Doświadczenia pandemii dały nam dużo kluczy do interpretacji: samotność, zamknięcie, odcięcie od świata. Ostatnimi czasy wszyscy tego doświadczaliśmy. Myślę, że jest to bardzo dobry czas, żeby taki spektakl powstał, bo odczytamy go inaczej niż w normalnych warunkach.

Czeka nas mocne, emocjonalne przedstawienie.

Gaetano Donizetti
DON PASQUALE

opera buffa w trzech aktach

libretto: Giovanni Ruffini

prapremiera: Paryż, 1843

premiera: 5 grudnia 2020

I PREMIERA 5.12.2020

II PREMIERA 6.12.2020

kolejne spektakle: 8, 12, 13.12.2020

„Don Pasquale” to prawdziwy klejnot wdzięku i subtelnego humoru. Opera wystawiona po raz pierwszy w Paryżu w 1843 odniosła oszałamiający sukces i szybko podbiła świat. Donizetti skomponował ją w rekordowym tempie, bo zaledwie w ciągu 11 dni.

Michał Znaniecki, reżyser spektaklu, podzielił się z nami refleksjami o Donizettim i jego twórczości, a także wyjaśnił, dlaczego jest to wyjątkowo trafiony tytuł w dzisiejszych czasach:

Donizetti buduje maszynę, opartą na farsie, która porywa publikę na karuzelę śmiechu i absurdu. Donizetti był geniuszem tego gatunku. W swojej farsie zawsze zawiera 2-3 momenty bolesnej prawdy. W ten sposób lekka forma operowa, jaką proponuje, zostaje przełamana głęboką, choć nieoczywistą refleksją. To mój ósmy Don Pasquale, ale z muzyką Donizettiego miałem do czynienia o wiele częściej. Zawsze będę wracał do tego kompozytora, uwielbiam jego umiejętność zatrzymywania maszyny śmiechu, aby przez chwilę zastanowić się nad prawdziwymi emocjami bohaterów.

Jestem osobą, słuchającą potrzeb publiczności. Po wielu rozmowach z Dyrektorem Stachurą wspólnie doszliśmy do wniosku, że potrzebujemy spektaklu, który sprawi, że choć na chwilę zapomnimy o tym, co się wydarzyło. Teatr powinien wrócić do swojej pierwotnej funkcji – rozweselić widza, sprawić, by oderwał się na chwilę od świata zewnętrznego.

BALET

W sezonie artystycznym 2020/2021 stanowisko kierownika baletu ponownie objął **Dominik Muśko**, wieloletni solista baletu, w latach 2012-2017 – kierownik baletu Teatru Wielkiego w Łodzi, od 2019 do 2020 – kierownik baletu w Operze na Zamku w Szczecinie. W 2014 roku otrzymał dyplom amerykańskiej fundacji THE PUSHKIN LEGACY za promowanie prac i ideałów Alexandra Sergeevicha Pushkina oraz Nadzwyczajną Złotą Maskę za odbudowanie zespołu baletu Teatru Wielkiego w Łodzi i systematyczne podnoszenie jego jakości.

Dorobek artystyczny Dominika Muśki jest dostępny na stronie:

http://www.operalodz.com/DOMINIK_MUSKO,23,104

Balet Teatru Wielkiego w Łodzi obecnie liczy 50 tancerek i tancerzy, w tym: troje pierwszych solistów, dziesięcioro solistów, piętnascioro koryfejów i 22. tancerzy zespołowych.

Do grupy solistów dołączyła **Laura Korolczuk** – znakomita odtwórczyni roli Mariny z baletu *Grek Zorba*. Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Baletową w Poznaniu, następnie rozpoczęła pracę w balecie Teatru Wielkiego w Łodzi – od 2014 roku tancerka zespołowa, w 2018 roku awansowała na koryfejkę. Na łódzkiej scenie tańczyła partie solowe: Lucy (*Ziemia obiecana*, chor. Grey Veredon), Josephine (*Cisza/Silence*, chor. Ivan Cavallari), Królowa demonów (*The Way of Life* chor. Bogumiła Szaleńczyk).

BEZPIECZEŃSTWO

W trosce o zdrowie i bezpieczeństwo Widzów, Artystów i pracowników Teatru, wszystkie wydarzenia odbywają się z zachowaniem wymogów sanitarnych. Prosimy widzów o zakrywanie ust i nosa na terenie Teatru, zapoznanie się z regulaminem (dostępnym na stronie www.operalodz.com) i wypełnienie niezbędnego oświadczenia. Na widowni wprowadziliśmy zasadę co drugiego miejsca tak, by można było zachować bezpieczniejsze odległości.

Ze względu na wymogi sanitarne wszyscy wchodzący do budynku teatru są zobowiązani do noszenia maseczek lub przyłbic i złożenia oświadczenia o stanie zdrowia. Przed wejściem będzie również mierzona temperatura ciała. Na terenie budynku są wystawione dozowniki z płynem dezynfekującym do rąk.

- Dystans zapanuje w każdej przestrzeni teatralnej: od sceny, przez fosę orkiestrową aż po widownię, gdzie zastosujemy strategię co drugiego miejsca, dostępnego dla gości.
- Na terenie Teatru znajdziecie Państwo liczne dozowniki z płynem dezynfekującym.
- Aby ograniczyć formowanie się kolejek, jesteśmy zmuszeni zamknąć punkty gastronomiczne na terenie Teatru na czas trwania pandemii.
- **WAŻNE:** prosimy o przybywanie w maseczkach ochronnych lub przyłbicach. Na miejscu także będzie możliwość zakupu obu tych środków ochrony. Osoby, które odmówią zasłonięcia ust i nosa nie będą mogły wejść na widownię.
- Prosimy o przybycie do Teatru ok. godziny wcześniej, aby uniknąć gromadzenia się.

Przy wejściu do Teatru zbierane będą oświadczenia, które zalecamy wypełnić w domu i dostarczyć podpisane (wzór oświadczenia dostępny jest na stronie Teatru w **Aktualnościach** ([pobierz](#)), ale można je też będzie wypełnić na miejscu.

Wierzymy, że dzięki współpracy z Wami, drodzy Widzowie, uda nam się bezpiecznie uczestniczyć w nadchodzących wydarzeniach artystycznych, doświadczając **wielkich i pozytywnych emocji!**

Dodatkowe informacje na temat zasad bezpieczeństwa:

http://www.operalodz.com/TU_BEDZIESZ_BEZPIECZNY_Zasady_bezpieczenstwa_oraz_oswiadczenie,31,1302

Patroni medialni



Presto



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

województwo
łódzkie

Institucja Kultury
Samorządu Województwa Łódzkiego
współprowadzona przez
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

odwiedź nas na

www.cyfrowemuzeum.operalodz.com