**Kolejny JUBILEUSZ? TAK!**

Tym razem Teatr Wielki w Łodzi świętować będzie Jubileusz 50-lecia *Królewny Śnieżki i siedmiu krasnoludków*!

Ten Jubileusz miał być obchodzony w 2020 roku, ale pandemia uniemożliwiła uczczenie tego święta. Jednak tym razem będzie można – wreszcie, po 2 latach - spotkać się wspólnie na widowni łódzkiej opery.

Nie ma na świecie drugiego teatru mogącego pochwalić się tytułem, który nie spada z bieżącego repertuaru przez pół wieku! A tyle właśnie lat kończy w marcu *Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków* - kultowy balet z muzyką Bogdana Pawłowskiego i choreografią Witolda Borkowskiego.

Wszystkie Śnieżki i ich partnerów - Królewiczów sceny Teatru Wielkiego w Łodzi da się jeszcze policzyć: pierwszymi byli na pewno Iwona Wakowska i Eugeniusz Jakubiak – później jednak, to już cała galeria znakomitych solistek i solistów…

Ale zliczyć wszystkich krasnoludków.. to już „wyższa szkoła jazdy”!

19 marca 2022 roku jubileuszowy spektakl baletu będzie jedyny i niepowtarzalny!

Na widowni teatru pojawi się cała plejada artystów baletu, którzy ze sceny bawili *Śnieżką* kolejne pokolenia sympatyków Królewien, Królewiczów, Krasnoludków, Macoch i Królowych.

To zdarzy się tylko w Teatrze wielkim w Łodzi, tylko raz i kto wie czy nie jedyny!!! Wystarczy być na tym urodzinowo – jubileuszowym spektaklu *Królewny Śnieżki*, by przeżyć coś niezwykłego!

Zapraszamy!

REALIZATORZY

**Choreografia:** Witold Borkowski

**Kompozytor:** Bogdan Pawłowski

**Dyrygent:** Tadeusz Kozłowski

OBSADA

**Śnieżka:** Monika Maciejewska-Potockas, Alicja Bajorek, Ekaterina Kitaeva-Muśko
**Książę:** Gintautas Potockas, Paweł Kurpiel, Dominik Senator
**Mędrek:**Grzegorz Brożek
**Gburek:** Krzysztof Pabjańczyk
**Śmieszek:** Bartos Białowąs
**Apsik:**Jakub Olejnik
**Nieśmiałek:** Boglarka Novak
**Śpioszek:** Julia Sadowska
**Gapcio:** Nazar Botsiy
**Macocha:**Valentyna Batrak
**Wiedźma:**Joshua Legge
**Leśniczy:** Brandon Demmers
**Mistrz Ceremonii:** Koki Tachibana
**Motyl:**Riho Okuno
**Ważki:** Stella Walasik, Sakurako Onodera
**Bajarz:**Andrzej Staniewski
**Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi**

**Bogdan Pawłowski**

Kompozytor, aranżer, dyrygent i pedagog. Jest absolwentem Wydziału Kompozycji klasy prof. Tomasza Kiesewettera oraz Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Łodzi. W latach 1956-1991 był kierownikiem muzycznym Teatru Powszechnego w Łodzi, a w latach 1985-1991 – jego dyrektorem naczelnym i artystycznym oraz wykładowcą w łódzkiej Akademii Muzycznej.

Stworzył muzykę do ponad 200. spektakli dramatycznych, 28. lalkowych oraz skomponował dwa pełnospektaklowe balety*: Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków* (prapremiera 14 marca 1970 roku w Teatrze Wielkim w Łodzi) oraz *Kot w butach* (prapremiera w listopadzie 1996 roku – Opera NOVA w Bydgoszczy).

Balet *Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków* wystawiany jest na scenach operowych i muzycznych teatrów w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Do dnia dzisiejszego odbyło się prawie 50 realizacji tego baletu (ostatnia – w Phoenix Ballet, USA w 2019 roku w choreografii Sławomira Woźniaka – byłego pierwszego solisty Teatru Wielkiego w Łodzi).

W Polskim Radio w Łodzi przez 20 lat był kierownikiem muzycznym ogólnopolskiej audycji Wesoły Autobus, skomponował ponad 300 piosenek folklorystyczno-rozrywkowych. Jest twórcą muzyki do spektakli teatralnych i telewizyjnych programów muzycznych oraz autorem muzyki do dziecięcych filmów animowanych łódzkiego Semafora (seria Tymoteusz Rym Cim Cim), a w Wytwórni Filmów Oświatowych stworzył ilustracje muzyczne do filmów oświatowych i muzykę do pięcioodcinkowego serialu telewizyjnego dla TVP – Rok 1809.

W swoim dorobku twórczym ma wiele spektakli dla dzieci. Są wśród nich: *Michałek w opałach* (1958), *Jak dzieci przeprosiły Św. Mikołaja* (1958), *Za siedmioma górami* (1959), *Królowa Śniegu* (1960), *Niedźwiedź Króla Gniewobora* (1962 – musical, 17 realizacji), *Niewidzialny książę* (1964), *Robin Hood* (1964), *Tajemnica starej wierzby* (1966), *Turniej z czarodziejem* (1968), *Zatopione królestwo* (1970), *Słoneczny kraj* (1972), *Wiercipięta* (1973), *Historia o sosnowym pieńku* (1977), *Królewicz Rumianek* (1977), *Nowe szaty króla* (1978), *Przygody wesołego diabła* (1979), *Piotruś Pan* (1979), musical nagrodzony Srebrną Łódką, zrealizowany również w Pradze – *Czarodziej* (1981), *Uki-Puki* (1983), *Urodziny Słonia* (1984), *Wesoła bajka o smutnej królewnie* (1985).

Najważniejsze prace kompozytora z kategorii muzyki poważnej, to: Wariacje fortepianowe – 1970, „5 pieśni na sopran i fortepian” – 1970, Polonez na orkiestrę symfoniczną – 1968, Kwartet smyczkowy – 1971, Kwintet dęty – 1972, 2. suity fortepianowe w stylu barokowym – 1969, Suita żartobliwa na mały zespół dęty blaszany – 1973, Zanikające rytmy – na zespół perkusyjny, Uwertura Polska A.D.1984 – 1984, Suita na małą orkiestrę symfoniczną – 1974, 10 miniatur na różne instrumenty i fortepian z cyklu instrumentoznawstwo – 1995-1999, 5 impresji na orkiestrę smyczkową – 1999-2000, Nokturn na sopran i chór żeński a capella – 1996, Ave Maria na chór żeński – 1994, 13 kolęd polskich na chór żeński – 1994, Rondo na fortepian – 1993.

Bogdan Pawłowski jest autorem instrumentacji wielkich dzieł scenicznych, są wśród nich m.in.: *Filenis* R. Statkowskiego, *Krakowiacy i górale* Stefaniego, musicale *My Fair Lady* Loewe’ego i *I Do, I Do Abby*, wodewil *Królowa Przedmieścia* oraz fragmenty oper i arii dla Teatru Wielkiego w Łodzi, Teatru Muzycznego w Łodzi i Teatru Muzycznego ROMA w Warszawie. W swoim dorobku ma również kilkadziesiąt kompozycji muzyki do przedstawień w teatrach dramatycznych.

Odznaczony m.in. Złotym Krzyżem Zasługi (1984), Honorową Odznaką Miasta Łodzi (1972), odznakami: Zasłużony Działacz Kultury (1981), Zasłużony dla województwa zamojskiego (1986).

**Witold Borkowski**

Tancerz, choreograf i pedagog – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie w zakresie choreografii i reżyserii. Urodził się 26 października 1919 roku w Wilnie.

W 1937 roku ukończył Studio Baletowe Muraszowej w Wilnie i tu w Teatrze Lutnia debiutował jako tancerz w balecie *Zaproszenie do tańca* Webera. Później (1937/1938) był solistą Baletu Polskiego Feliksa Parnella, z którym wystąpił w wielu krajach świata. Po powrocie do Wilna w latach 1940-1941 był pierwszym tancerzem i asystentem choreografa Józefa Ciesielskiego w Teatrze Muzycznym. Do końca II wojny światowej kształcił się m.in. u Piotra Zajlicha, Leona Wójcikowskiego i znów u Feliksa Parnella, do Baletu Polskiego Parnella powrócił na dwa lata jako jego solista i asystent choreografa.

Kolejne lata przyniosły artyście współpracę z Operą Śląską w Bytomiu, gdzie był I tancerzem, choreografem, pedagogiem i kierownikiem baletu. Na kolejne 14 lat związał się z warszawskim Teatrem Wielkim, w którym był asystentem choreografa – Stanisława Miszczyka. Jednocześnie współpracował z operą objazdową i teatrami dramatycznymi. Na scenie warszawskiego teatru Wielkiego zrealizował m.in.: *Symfonię fantastyczną* Berlioza, Bolero Ravela, *Danse sacrée et danse profane* Debussy’ego.

W latach 50. wraz z zespołem baletowym Opery tańczył w Monte Carlo, Tuluzie, Paryżu i Helsinkach. Spośród wielu wspaniałych ról tańczonych przez Witolda Borkowskiego należy wymienić koniecznie choćby kilka: Romea w *Romeo i Julii* Prokofiewa, Zygfryda w *Jeziorze łabędzim* Czajkowskiego, Diabła i Pana Twardowskiego w dwóch różnych realizacjach *Pana Twardowskiego* Różyckiego, tytułowe role w *Dylu Sowizdrzale* R. Straussa, *Pietruszce* Strawińskiego, *Popołudniu fauna* Debussy’ego. W tym czasie był stypendystą – choreografem w Anglii, Francji i Związku Radzieckim; na paryskiej Sorbonie słuchał Serge’a Lifara w cyklu wykładów z zakresu choreografii, a na osobiste zaproszenie tego wybitnego artysty, odbył dodatkowe studia w Paryżu na temat ewolucji baletu francuskiego, tzw. techniki neoklasycznej. Był również aspirantem w Moskwie u sławnego Zacharowa, studiował w leningradzkiej Szkole Baletowej A. Waganowej.

Najbardziej znaczącym i owocnym okresem w twórczości baletowej Witolda Borkowskiego były lata 1964-1975 spędzone w Teatrze Wielkim w Łodzi na stanowisku kierownika baletu i głównego choreografa. Był jednocześnie kierownikiem artystycznym Studia Baletowego przy tym Teatrze, a także inicjatorem i współtwórcą cieszącego się do dziś wielkim uznaniem międzynarodowego festiwalu baletowego Łódzkie Spotkania Baletowe. Do baletowego repertuaru łódzkiej sceny wprowadził wiele ciekawych pozycji wśród których znalazły się m.in.: *Dafnis i Chloe* Ravela, *Szach Mat* Blisa, *Romeo i Julia* Prokofiewa, *Jezioro łabędzie* Czajkowskiego. Opracował choreografie tańców do spektakli: *Tragedyja albo rzecz o Janie i Herodzie* Twardowskiego, *Białowłosa Czyża*, *Człowiek z La Manchy* Leigha, a jego Tańce połowieckie w *Kniaziu Igorze* Borodina wzbudzały ogromny entuzjazm widzów we wszystkich krajach, w których Teatr Wielki ten spektakl prezentował. Z zespołem baletowym Teatru Wielkiego przedstawił również zagranicznej publiczności *Królewnę Śnieżkę*, *Pana Twardowskiego*, *Harnasi i Chopinianę* oraz spektakle operowe z własnymi choreografiami m.in. w: Lipsku, Brnie, miastach byłej RFN, Tbilisi, Lubljanie i Skopje.

Jeszcze przed objęciem kierownictwa baletu w Łodzi, Witold Borkowski zaprezentował w 1962 roku na scenach Londynu *Don Kichota* Minkusa z zespołem Ballet Rambert w Sadler’s Wells Theatre oraz w 1970 i 1975 roku z zespołem London Festival Ballet w Theatre Coliseum.

Obok londyńskiego *Don Kichota* artysta zrealizował *Romea i Julię* w Der Norske Opera w Oslo (1969), *Królewnę Śnieżkę* w Teatrze Narodowym w Brnie (1970) i w Teatrze Opery i Baletu w Wilnie (1972), *Pana Twardowskiego* w Hawanie (1974); przygotował światową prapremierę *Joanny Papieżycy* M. Stojanowa w Sofijskiej Operze Narodowej (1970), *Fontannę Bachczysaraju* w Macedońskim Teatrze Narodowym (1981), *Romea i Julię* w Sao Paulo w Brazylii (1985).

Witold Borkowski był wielokrotnie jurorem bądź przewodniczącym jury w krajowych i międzynarodowych konkursach tańca klasycznego, m.in. w: Warszawie, Gdańsku, Warnie, w Peru (z okazji 450-lecia miasta Trujillo), współpracował z teatrami dramatycznymi, baletowymi, telewizją i filmem w kraju i za granicą.

Podczas swojego bogatego życia artystycznego pełnił odpowiedzialne funkcje społeczne: był członkiem prezydium zarządu i przewodniczącym sekcji baletowej Stowarzyszenia Artystów Scen Polskich, wiceprzewodniczącym sekcji choreograficznej i członkiem zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Za swoje wybitne zasługi i osiągnięcia artystyczne, a także za propagowanie polskiej twórczości za granicą artysta wyróżniony został wysokimi odznaczeniami państwowymi: Krzyżami Oficerskim i Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (Polonia Restituta) oraz wieloma innymi nagrodami państwowymi i resortowymi. Wśród nich jest również Honorowa Odznaka Miasta Łodzi.

Witold Borkowski zmarł 5 listopada 1995 roku w Warszawie.